

## Inscripción

Matrícula gratuita con derecho a certificado de asistencia.

Se formalizará enviando un correo a la dirección: [jornadasinvpredoctorales@gmail.com](mailto:jornadasinvpredoctorales@gmail.com) incluyendo los datos personales (nombre y apellidos, DNI, teléfono, dirección y formación académica).

Estas Jornadas están reconocidas como formación específica del Programa de Doctorado en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

## Lugar de celebración

Tarazona (Zaragoza)

## Coordinación científica

Rebeca Carretero, Jesús Criado.

## Comité científico

Ana Ágreda, José M<sup>a</sup> Alagón, David Almazán, Roberto Anadón, Ana Asión, Elena Barlés, Pilar Biel, Alberto Castán, M<sup>a</sup> Ángeles Cejador, Manuel García Guatas, Cristina Giménez, Carmen Gómez, Ascensión Hernández, Pedro Luis Hernando, Javier Ibáñez, Jorge Jiménez, Natalia Juan, Francisco Javier Lázaro, Concha Lomba, Jesús Pedro Lorente, Juan Carlos Lozano, Amparo Martínez, Carolina Naya, M<sup>a</sup> Pilar Poblador, Alejandra Rodríguez, Fernando Sanz, M<sup>a</sup> Josefa Tarifa, Mónica Vázquez, Isabel Yeste.

## Comité de organización

Pablo C. Anía, Juan Carlos Calvo, Almudena Caso, Pablo Cercós, Jorge N. Díaz, Inés Escudero, Diana Espada, Jorge Martín, Marc Millan, Gonzalo Preciado, Alejandro M. Sanz, Blanca Torralba.

# V JORNADAS DE INVESTIGADORES PREDOCTORALES

# LA HISTORIA DEL ARTE *desde* ARAGÓN

ORGANIZA



Departamento de  
Historia del Arte  
Universidad Zaragoza



Instituto  
de Patrimonio  
y Humanidades  
Universidad  
Zaragoza

COLABORA Y PATROCINA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TARAZONA



Cátedra  
GONZALO  
BORRÁS



INSTITUCIÓN  
FERNANDO  
EL CATÓLICO

  
Centro de Estudios  
Turiasonenses



DIPUTACIÓN  
DE ZARAGOZA

TARAZONA  
ZARAGOZA

25 y 26 de noviembre de 2022

Las *V Jornadas de Investigadores Predoctorales: La Historia del Arte desde Aragón* son un espacio para la puesta en común de las investigaciones desarrolladas por los estudiantes de máster y doctorado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, así como de otros investigadores en periodo de formación que se dediquen al estudio de la Historia del Arte, la musicología, la cultura visual, el patrimonio cultural, la museología y, en general, el estudio de las imágenes y sus significados desde planteamientos interdisciplinares.

Tras las ediciones de 2014, 2016, 2018 y 2020, las Jornadas buscan generar un foro de debate y mantienen sus primeros objetivos: facilitar el diálogo, el intercambio de ideas y la discusión en torno a los principios, enfoques y metodologías que están siguiendo los jóvenes investigadores en Historia del Arte; y convertirse en un instrumento para la difusión de su trabajo de modo que se facilite su incorporación a la comunidad científica.

“Desde Aragón” nos abrimos a la recepción de investigaciones desarrolladas en toda España ya sean de temática local, nacional o internacional, al tiempo que ponemos en valor el patrimonio histórico-artístico del territorio aragonés que viene acogiendo las Jornadas.

# PROGRAMA

## Viernes, 25 de noviembre

- 9.30 – 10.00 Recepción de participantes
- 10:00 – 10:30 Presentación de las Jornadas
- 10:30 – 11:15 Conferencia inaugural
- 11:15 – 11.30 Pausa-café
- 11.30 – 13.00 Comunicaciones Arte Antiguo y Medieval
- 13.00 – 14.00 Comunicaciones Arte de la Edad Moderna
- 16:00 – 18:30 Comunicaciones Arte Contemporáneo
- 18:30 – 18:45 Descanso
- 18:45 – 21:00 Comunicaciones Cine y otros medios audiovisuales
- Debate

## Sábado, 26 de noviembre

- 10:00 – 12:15 Comunicaciones Artes fuera de Europa
- 12:15 – 12:30 Descanso
- 12:30 – 14:30 Visita a Tarazona
- 16:30 – 18:30 Comunicaciones Patrimonio cultural y museología
- 18:30 – 18:45 Descanso
- 18:45 – 19:45 Comunicaciones Musicología
- Debate
- 19:45 – 20:15 Clausura

## Comunicaciones

Las Jornadas se dividen en siete secciones que agrupan las áreas de Arte Antiguo y Medieval; Arte de la Edad Moderna; Arte Contemporáneo; Artes fuera de Europa; Patrimonio cultural y museología; Cine y otros medios audiovisuales; Musicología. Una vez aceptada la propuesta, se presentará como comunicación oral.

**24 de abril:** límite de envío de propuestas.

Deberán ser resúmenes de entre 1000 y 2000 caracteres con espacios. Serán evaluados por el comité científico de las Jornadas que podrá hacer las puntualizaciones necesarias para su aceptación y publicación definitiva.

Se adjuntarán a la dirección: [jornadasinvpredoctorales@gmail.com](mailto:jornadasinvpredoctorales@gmail.com) acompañadas de la siguiente información:

- Título
- Nombre del autor/a
- Breve CV académico
- Nombre del director/a de la investigación
- Datos personales (DNI, dirección, centro de trabajo, teléfono y dirección de correo)

**30 de mayo:** A partir de esta fecha se enviará la comunicación de aceptación/denegación de la propuesta.

**1 de septiembre:** límite de envío de textos completos de comunicaciones aceptadas.

Las comunicaciones tendrán en su formato escrito un máximo de 10 páginas, incluyendo notas al pie y apéndice documental. El sistema de citación y las referencias bibliográficas deben coincidir con las normas establecidas por la revista *Artigrama* del Departamento de Historia del Arte. Las comunicaciones podrán acompañarse de un máximo de 4 imágenes que deberán contar con los pertinentes derechos de reproducción. Para poder presentar una comunicación a las Jornadas se deberá contar con el título de graduado o licenciado en Historia del Arte; o bien de otras titulaciones afines.