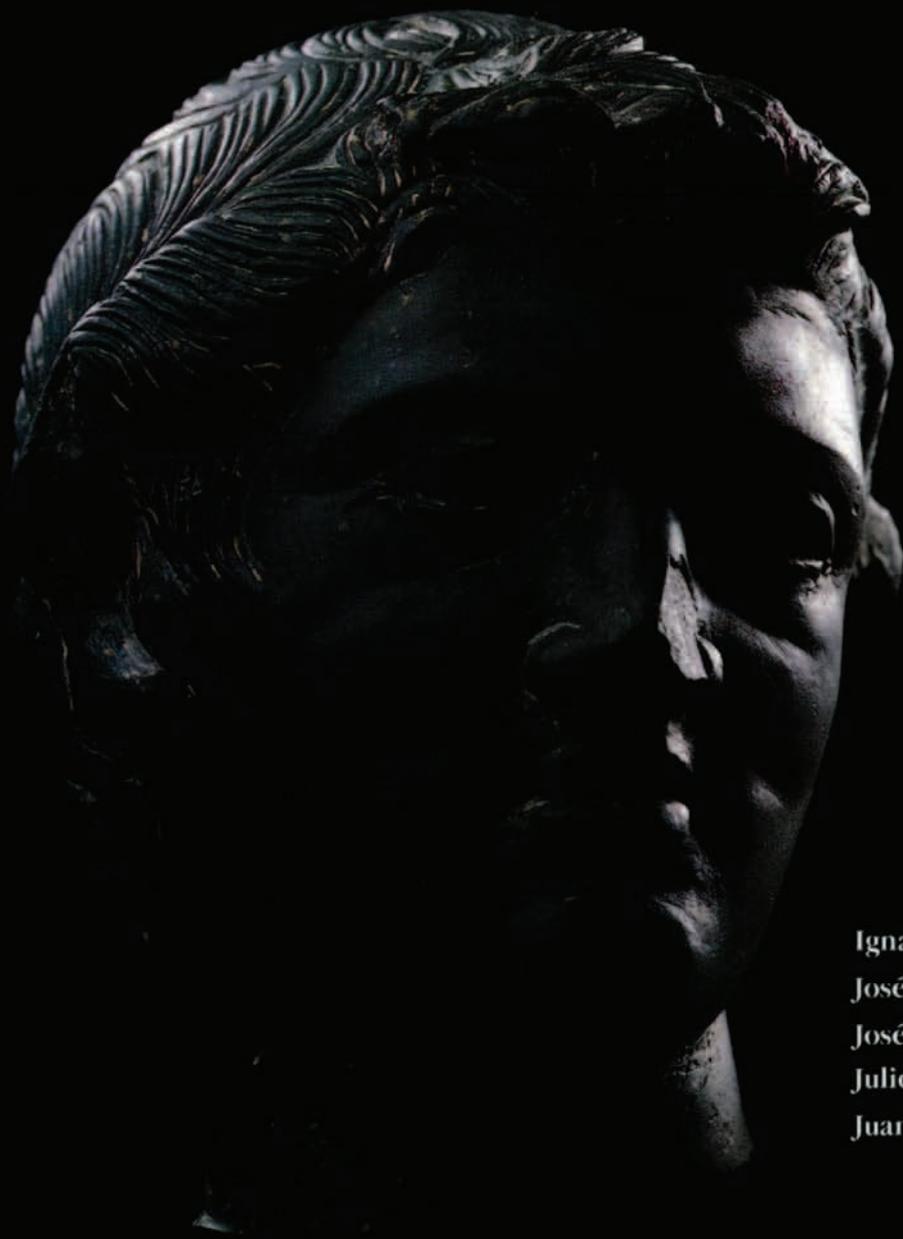


EL MONCAYO

DIEZ AÑOS DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA
PROLOGO DE UNA LABOR DE FUTURO



Ignacio Javier Bona López
José Antonio Hernández Vera
José Angel García Serrano
Julio Núñez Marcén
Juan José Bienes Calvo



CAJA DE
AHORROS DE
LA INMACULADA

TARAZONA

CENTRO DE ESTUDIOS TURIASONENSES
INSTITUCION FERNANDO EL CATOLICO
DIPUTACION DE ZARAGOZA

La versión original y completa de esta obra debe consultarse en:
<https://ifc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/1561>



Esta obra está sujeta a la licencia CC BY-NC-ND 4.0 Internacional de Creative Commons que determina lo siguiente:

- **BY (Reconocimiento):** Debe reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de una manera que sugiera que tiene el apoyo del licenciador o lo recibe por el uso que hace.
- **NC (No comercial):** La explotación de la obra queda limitada a usos no comerciales.
- **ND (Sin obras derivadas):** La autorización para explotar la obra no incluye la transformación para crear una obra derivada.

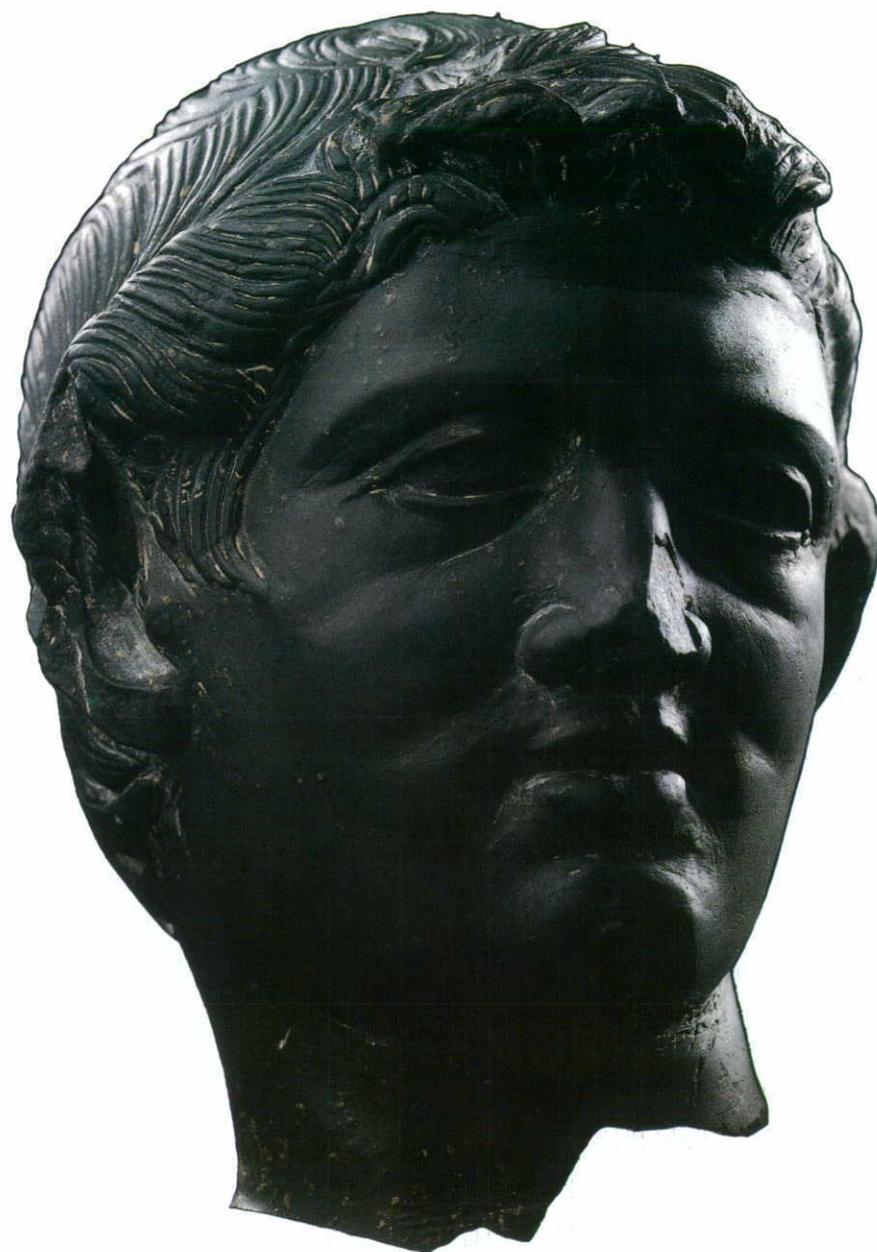
Para ver una copia de esta licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

EXPOSICION

EL MONCAYO

DIEZ AÑOS DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

PROLOGO DE UNA LABOR DE FUTURO



TARAZONA

CENTRO DE ESTUDIOS TURIASONENSES
INSTITUCION «FERNANDO EL CATOLICO»
DIPUTACION DE ZARAGOZA

**Edita: Centro de Estudios Turiasonenses
Institución Fernando el Católico**

Depósito Legal: Z-329/89

I.S.B.N.: En trámite

Imprime: Imprenta Arilla - Ejea de los Caballeros

Fotocomposición: EBROlibro, S. L.

Portada: Foto Javier Paricio

Diseño: Pilar Sebastián

Foto Portada: Cabeza de Fauno El Jinete - Tarazona

Publicación: N.º 25

*Dedicado a la gente de nuestra tierra,
especialmente a Benito Panizo León, quien con su
ejemplo ha demostrado que el CET era un
proyecto de futuro y hoy una realidad.*

EL MONCAYO: DIEZ AÑOS DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA. PROLOGO DE UNA LABOR DE FUTURO

Organiza: Centro de Estudios Turiasonenses, de la Institución
«Fernando el Católico»

Lugar: Bajos Palacio Episcopal

Días: Del 30 de diciembre al 30 de enero (1988-1989)

Horario: 19 a 21 h.

Organización:

Coordinador general: Javier Bona López
José Antonio Hernández Vera

Gabinete Pedagógico: Milagros Alcalde Gil

Vídeo: Miguel Angel Pascual
Víctor Barrios
Angel Lasheras
Juan García
Juan José García Barrecheguren

Fotografía: Rafael Lapuente
Marisa Ledesma Rodrigo
Javier Paricio

Apoyo Administrativo: Angel Lasheras

Apoyo Técnico: Benito Panizo
Miguel González
Rafael Lapuente
Jesús Orte
Fernando Ferrer

Apoyo Científico: José Antonio Hernández Vera
Julio Núñez
Juan José Bienés
José Angel García
Ignacio Javier Bona
José Manuel Martínez Torrecilla
Jesús Criado Mainar

Gabinete de Prensa: Manuel Pellicer

Apoyo Diseño: Juan José Borque
Alejandro Rincón
José Luis Zamora

Agradecimientos

El Centro de Estudios Turiasonenses quiere agradecer públicamente a todas las personas que colaboran con nosotros en que nuestro Museo sea pronto una realidad, un lugar de todos y para todos:

Ayuntamiento de Tarazona

Teresa Ainaga
Ana Isabel Albuixech
Milagros Alcalde
Teresa Andrés
Jesús Arbués
M.^a Carmen de la Asunción
Carmen Barriando
Víctor Barrios
Francisco Beltrán
Ana I. Bernal
Felisa Bonel
Juan J. Borque
Isabel Calvo Morales
Alvaro Capablo
José Ignacio Casasús Alcaine
M.^a José Cervera
José L. Corral
Isabel Cucalón
Carlos Escribano
Fernando Ferrer
Ramón Ferrer
Gloria Gálvez
José A. Jiménez Cabrejas
Elena Giner
Rosario Girón
Miguel González
Jesús de Gregorio
Familia Hernández Palacio
Javier Hernández

Manuel Jalón Corominas
Mariano Jiménez Izquierdo
Florentino Lahuerta
Herminio Lafoz
Rafael Lapuente
Angel Lasheras
Javier Lavena
Idefonso Manuel Gil
Marisa Ledesma
Francisco Marco
Manuel Martín Bueno
José Manuel Martínez Torrecilla
Julián Millán
Lourdes Montes
José Luis Moreno Lapeña
Angelita Moreno
Pilar Moreno del Castillo
Javier Murillo
Jesús Orte Ibustreta
Fernando Ortín
Esther Palacios
Benito Panizo
Miguel Angel Pascual
Manuel Pellicer
Carlos Pérez Anadón
Rafael Pérez Lacilla
Victoriano Pérez Ochoa
Alejandro Rincón
Emilio Sierra
Pedro Soria
Luis Taus
Valentín Terrado
Viuda de Gonzalo Calvo
M.^a Carmen Torrellas
Pilar Utrilla
Miguel Angel Vázquez Santacecilia

Teodoro Gracia Aznar, in memoriam,

Y muy especialmente a la Institución «Fernando el Católico», a la Diputación de Zaragoza, a la Fundación Castillo de Trasmoz, y a todas aquellas personas que de una manera u otra han colaborado con nosotros.

Introducción

LA CULTURA, de todos y para todos

Aunque el C.E.T. nació en 1962, su historia reciente arranca en 1978, cuando un grupo de personas preocupadas por el progresivo deterioro y destrucción del Patrimonio, decidió presentar un programa de actuaciones que intentase salvaguardar los elementos patrimoniales en su más amplia concepción.

Fue iniciativa del Sr. Alcalde de Tarazona la modificación de las estructuras del C.E.T., a fin de darle una mayor competencia y protagonismo dentro de la vida cultural de Tarazona, creando al mismo tiempo, un lugar en que tuvieran acogida las inquietudes que por su pasado surgían cada vez con más fuerza entre un nutrido grupo de ciudadanos. La antigua organización se revelaba totalmente ineficaz e inoperante, ya que la mayoría de los miembros que la habían fundado en 1962 habían fallecido o se habían ausentado de la ciudad. A la llamada del Alcalde acudió la mayor parte de los integrantes de lo que había sido la comisión de arqueología de la Asociación Cultural Bécquer.

Después de diez años del cambio de las estructuras, se ha podido comprobar lo acertado de tal decisión. Tras la remodelación y reestructuración, el C.E.T. se ha convertido en el primer centro cultural de Tarazona, siendo un organismo plenamente integrado en la comunidad que le dio origen. En el C.E.T. han tenido favorable acogida también los investigadores de aspectos concretos del Somontano del Moncayo, con los que siempre se ha mantenido una relación de amistad y colaboración. Especialmente ha sido fructífera esta colaboración en lo referente al enriquecimiento del Patrimonio Arqueológico.

De la enorme labor desarrollada, únicamente vamos a destacar algunos logros como son: el descubrimiento de más de doscientos yacimientos o elementos arqueológicos, algunos tan importantes y espectaculares como la cabeza de ágata, depositada en la actualidad en el Museo Provincial de Zaragoza; el depósito de cerámicas del S. XVIII hallado y recuperado en el Hogar Doz; el alfar de lucernas romanas de la calle Caracol, el primero documentado en el valle del Ebro; el inventario de los materiales arqueológicos del Monasterio de Veruela; la recuperación del sarcófago romano del Carmen; la extracción de un mosaico romano de la calle Tudela, actualmente expuesto en la sala del Museo; descubrimiento de varias estaciones paleolíticas en la Comarca; seguimiento de varias colecciones privadas; inventario y estudio de edificios, algunos tan importantes como las mezquitas de Torrellas y Tórtolas, desconocida y en estado ruinoso y que en un futuro próximo se recuperará. En otro orden de trabajo, se han descubierto varios periódicos de comienzos de siglo, cuya existencia había quedado en el olvido; igualmente se han recuperado y ordenado archivos.

Todo esto forma parte de un trabajo silencioso y metódico que

raras veces ha trascendido a la opinión pública, aunque se haya contado con la colaboración de muchos turiasonenses que de forma desinteresada vienen trabajando en el Centro.

La ventana exterior está constituida por una serie de publicaciones, entre las que destaca la revista TVRIASO, que se intercambia con las más prestigiosas revistas científicas a nivel nacional e internacional, publicaciones de actas de congresos y reuniones científicas, monografías sobre Historia y Ciencias de la Naturaleza de nuestra comarca, etc. A esto hay que sumar un buen número de exposiciones, charlas, ciclos de cine y vídeo, cursos de formación y un largo etcétera.

En el momento actual son muchos los turiasonenses, de las más diferentes profesiones y situación económica y social, los



Meleagro. Torre de los moros. Tarazona. Desaparecida en la actualidad.

que en mayor o menor medida colaboran y participan en la difusión y aumento del conocimiento de lo que todavía es considerado en determinados círculos «cultura de élite». Su objetivo común es investigar o colaborar en la investigación, dar a conocer y defender el Patrimonio Cultural y Natural de la comarca del Moncayo.

El programa elaborado en 1978 se mantiene hoy con pequeñas variantes tendentes a racionalizar y darle mayor trascendencia tanto a nivel comarcal como nacional. En este sentido ha sido un objetivo del C.E.T. la defensa y actuación en centros similares que actúen a nivel comarcal. Siempre hemos insistido en la necesidad de que en cada comarca exista un equipo técnico y científico con capacidad y posibilidades para investigar, defender y dar a conocer, como se ha indicado más arriba, nuestro Patrimonio. Estos centros, por su cometido, se sitúan entre las entidades que, como universidad, instituciones culturales y museos nacionales, tienen un marco de actuación limitado, el ciudadano, que es en última instancia quien debe ser el beneficiario de nuestro trabajo.

Los centros de estudios deben poner fin, en la medida de sus medios, a la injusticia social que supone la ausencia de cualquier tipo de oferta cultural, entre nuestras gentes.

La creación de una infraestructura material y humana es condición indispensable. En cada comarca debe existir un centro que cuente con museo y sala de exposiciones que aglutine y garantice legalmente las actividades de este grupo investigador y que las de a conocer a la totalidad de la comarca en que se ubique.

LA ARQUEOLOGIA EN EL C.E.T.

Uno de los campos en que más ha trabajado el C.E.T. ha sido la arqueología, colaborando siempre con la Universidad y Museo Provincial.

En lo que respecta a esta actividad, pensamos que un centro de estudios comarcal debe ser, básicamente, un banco de datos: un lugar donde recoger la información diaria, dentro de un estrecho marco territorial que es abarcable precisamente por sus límites. El C.E.T. dedica su labor a una comarca de dieciséis municipios que apenas rebasan los 15.000 habitantes. Los bienes culturales de esta zona son, con todo, muy ricos: la presencia del hombre en la zona se mantiene sin interrupción desde el Paleolítico.



TRABAJOS DE CAMPO

1. Prospecciones

Patrocinadas por la Diputación de Zaragoza, se han desarrollado seis campañas de prospecciones arqueológicas entre los años 1981 y 1987. En 1981 las labores se centraron en el estudio

del yacimiento romano, situado en Tarazona, en el Colegio Nacional «Joaquín Costa», que fueron llevadas a cabo en colaboración con el Museo Provincial de Zaragoza.

En 1982, la segunda campaña, se procedió a una selección de zonas vacías arqueológicamente con el fin de completar la carta arqueológica.

En 1983 la campaña se dedicó al inventario de la colección arqueológica del Monasterio de Veruela, que vio la luz en el número 4 de la misma revista.

Entre 1984 y 1987 se ha procedido a la continuación de las labores de prospección, centradas en el área del Moncayo (Valle de la Valluenga) y en la zona de huerta de Tarazona y Novallas.

Los miembros y colaboradores del Centro de Estudios Turiasonenses proceden de muy diversos campos. Por supuesto, los hay profesionalmente vinculados al Patrimonio: profesores, licenciados y estudiantes universitarios, maestros, restauradores... Pero la mayor parte de sus componentes son personas con actividades no vinculadas a la investigación ni a la gestión cultural: carpinteros, mecánicos, estudiantes de Bachillerato, agricultores... El gran reto del Centro es precisamente éste: conseguir que el pueblo no se asuste ante «eso de los monumentos» o adopte una actitud negativa o pasiva, sino todo lo contrario. Los resultados son muy esperanzadores, la mayor parte de los últimos hallazgos son avisos directos de personas que sin la labor del Centro nunca hubiesen considerado importante la recuperación de los mismos. La colaboración de nuestras gentes es cada día más amplia y consciente, se está consolidando un sentimiento de lo común y lo propio que reclama la actividad de un Museo. Existe la garantía de que lo que aparece se queda en la Comarca y que es accesible para todo el mundo. Se han alejado también los fantasmas de algunos constructores para quienes hallar restos arqueológicos en un solar es perderlo.

La revista TVRIASO es quizás lo que mejor resume y califica la labor diaria del Centro, en sus páginas ven la luz investigaciones muy diversas que se centran sobre todo en el campo de las ciencias humanas. La mayoría de los artículos son trabajos que se han llevado a cabo en la Comarca a lo largo de varios años. Es un vehículo para la publicación y divulgación de esos trabajos que, de otro modo, no estarían al alcance de nuestras gentes.

No podemos engañarnos afirmando que la investigación del C.E.T. está consolidada. En muchas ocasiones la falta de medios ha puesto límites al alcance científico de las actuaciones. Es ahora, cuando la infraestructura conseguida nos permite aplicar fórmulas de investigación más sistemáticas.

El C.E.T. no sólo vela por los yacimientos arqueológicos, por los monumentos históricos; no sólo se dedica a su investigación concienzuda y lucha por su conservación; o al menos no conseguiría tales objetivos sin pensar que por encima de estos valores se encuentran las personas autoras o usufructuarias, herederas directas de ellos, que si los han conservado es precisamente porque es su propia cultura. Tenemos claro que en estos campos toda solución pasa, inexcusablemente, por la transparencia, por la voluntad incansable de explicar nuestra labor, por usar los medios de difusión más eficaces para que quienes poseen ese patrimonio conozcan sus claves y añadan motivos a su conservación. He aquí la otra cara, la más decisiva. La labor que en estas líneas se enumera no hubiera sido posible sin los hombres y mujeres de esta tierra.

2. Vigilancia de solares y trabajos de urgencia

Desde 1979 el C.E.T. desarrolla una labor de sistemática vigilancia de todas las obras en Tarazona y su Comarca. En 1981 el Ayuntamiento de la ciudad delegó en este Centro sus competencias en materia de vigilancia de posibles restos arqueológicos aparecidos en solares, dando lugar a numerosas intervenciones, entre las que destacan:

a) *Excavaciones en colaboración con el Museo:*

En 1979 se excavan con urgencia varios yacimientos: La Dehesa, Cabezolleros, Horno calle San Atilano, de Tarazona, y La Ampoyuela, todos ellos romanos.

En 1980, el del Colegio Nacional «Allué Salvador» y la Casa de la Vicaría, ambos de Tarazona, y, asimismo, de época romana.

b) *Recuperación de materiales tras excavaciones clandestinas:*

En 1979 se recuperaron materiales de la excavación del ábside de la iglesia de la Magdalena de Tarazona; en el mismo año se realizó idéntica labor en la calle Cuarteles, de Tarazona, con restos medievales. En 1984 se recuperaron materiales y se procedió a la limpieza de los restos excavados, asimismo, por clandestinos en los yacimientos de La Dehesa, San Frutos y Cabezolleros, todos ellos romanos.

c) *Recuperación de materiales en hallazgos por obras:*

En 1980, en La Faceda, se interviene en yacimiento romano que se descubre en unas obras. En el mismo año se producía la recuperación de materiales en El Ensanche, también romano.

En 1982 se produjeron varios hallazgos con motivo de la acometida de aguas y renovación de la red en Tarazona. Aparece un alfar en calle Caracol y se descubren restos del aljibe del Cinto en el Puerto.

En 1983 aparece un yacimiento con motivo de las obras de un camino en La Ampoyuela, también romano.

En 1984 se descubren fragmentos de un enterramiento en la canalización de la acequia de Magallón-Ciel. En el mismo año aparecerían restos romanos en el Colegio Nacional Comarcal, en el Trascolegio, ambos en Tarazona; y restos medievales en el Castillo de Novallas y una necrópolis en Bierlas.

En 1987. Excavación del yacimiento romano de Pradiel (Tarazona).

d) *Hallazgos casuales:*

Se han estudiado algunos hallazgos casuales importantes. En 1981 aparecían las bodegas medievales del castillo de Bierlas, que debieron ser desecadas previamente. En el mismo año aparecía la mezquita de Tórtoles, que subsistía convertida en un pajar. Por fin, en 1984 se procedió a la recuperación de un depósito de cerámica de los siglos XVII-XVIII en el Hogar Doz de Tarazona.

e) *Otros:*

En 1979 se extrajo el sarcófago romano del convento de carmelitas descalzos de Tarazona.

En 1980 se recupera una lápida en Novallas que ya era conocida anteriormente.

En 1982 se recupera otra lápida romana aparecida en el término de Valdearcos.

En 1983 otro fragmento de inscripción aparecida en término de Santa Cruz.

En 1984 se recupera un viejo depósito municipal con dos lápidas romanas.

En 1985, recuperación del mosaico romano de la calle Tudela.

Todas ellas se hallan publicadas o en proceso de publicación.

TRABAJOS DE LABORATORIO

Realización del inventario. Paso previo a la realización de la carta arqueológica, objeto final de la labor de esta área.

TRABAJOS DE INVESTIGACION

De los trabajos arqueológicos se recoge noticia en las respectivas memorias anuales del Centro. Asimismo se han entregado memorias de las respectivas campañas de prospecciones arqueológicas.

Se han realizado diversos informes para el Ayuntamiento relacionados con temas arqueológicos. Destacan el inventario de materiales arqueológicos, que pueden formar parte del Museo local en un futuro, en 1981; en 1984 se hicieron sendas alegaciones que incluían temas arqueológicos en el anteproyecto y proyecto, respectivamente, de la revisión y adaptación del Plan General de Ordenación Urbana.

OTRAS ACTIVIDADES

Seminarios organizados por el Centro en Tarazona:

1980: «Prospección arqueológica» (Francisco BURILLO).

1982: «Métodos electromagnéticos aplicados a la arqueología» (A. C. SANZ NUÑEZ).

Otros seminarios:

1984: «Introducción a la Arqueología» (BONA, I. J., y ESCRIBANO, J. C., en Tauste).

1986: «Introducción a la Arqueología» (BONA, I. J., y BORQUE RAMON, J., en Ejea).

Exposiciones:

1979: «La Arqueología y el Cinto».

1980: «Hallazgos romanos en Tarazona».

1983: «Exposición de Arqueología. Seis años de trabajos».

1988: «El Moncayo: 10 años de Investigación Arqueológica».

Conferencias:

1980: «El Castillo de Trasmoz» (J. L. CORRAL). Tarazona. «Arqueología romana en Tarazona» (M. BELTRAN). Tarazona. «Arqueología celtíbera» (F. BURILLO). Tarazona.

1982: «Los celtíberos, a la luz de los últimos descubrimientos» (G. FATAS). Tarazona.

1983: «Actividades arqueológicas del C.E.T.» (I. J. BONA). Tarazona.



Denario ibérico de TURIASV. Anverso.

1984: «Historia de Novallas» (I. J. BONA, y J. C. ESCRIBANO). Novallas. «Hallazgos islámicos en Maleján» (los mismos). Maleján. «El Castillo de Trasmoz» (J. L. CORRAL). Trasmoz. «Arqueología del Aragón romano» (J. BONA). Daroca. «Historia de Añón» (J. ESCRIBANO). Añón. «Historia de Alcalá» (J. C. ESCRIBANO). Alcalá. «El museo en el mundo rural» (I. J. BONA y J. C. ESCRIBANO). Zaragoza.

1985: «La red viaria en Hispania». M.^a ANGELES MAGALLON.

1986: «Homenaje a D. ANTONIO BELTRAN MARTINEZ».

1987: «Los celtíberos del Moncayo». J. A. HERNANDEZ VERA.

Otros:

Participación en otras excavaciones de miembros del Centro:

Con el Museo Provincial: Corral de Mola, Sádaba, 1979. Tarazona. Allué, 1980. Bursao, 1980. Velilla de Ebro, 1980.



Denario ibérico de TURIASV. Reverso.

Con J. L. CORRAL: Trasmoz, 1978. La Dehesa, 1980. Daroca, 1982-1984.

Con J. L. CORRAL: Maleján, 1985.

Con JOSE H. HERNANDEZ VERA: Alfaro, 1985, 1986, 1987, 1988.

Después de diez años el C.E.T., en colaboración con la Escuela-Taller de Veruela (creada por convenio entre la Diputación de Zaragoza y el INEM), va a realizar excavaciones en distintos yacimientos arqueológicos de la Comarca. Se logrará de este modo un control de solares en el casco urbano de Tarazona, donde antes de construir nuevos edificios se realizarán catas de prospección y, en aquellos que sea necesario, excavaciones de urgencia.

En septiembre del próximo año se celebrará en Tarazona el I Encuentro Nacional de Estudios sobre el Moncayo-Ciencias Sociales, donde habrá una puesta al día en las Ciencias Humanas referida al ámbito geográfico del Moncayo. Supondrá un nuevo punto de referencia que abrirá un camino hacia la consecución de uno de los objetivos más importantes del C.E.T.: la realización de la Historia de la Comarca del Moncayo en toda su amplitud, con la mayor fidelidad y objetividad a los hechos históricos de nuestros antepasados.

Otros instrumentos fundamentales que se desarrollarán en los próximos años para extender la conciencia colectiva en defensa del patrimonio: el Museo de Historia de la Comarca del Moncayo y el Parque Cultural.

UN MUSEO PARA TARAZONA Y COMARCA

La idea de un museo en Tarazona nació el año 1974, cuando el Ayuntamiento, tomando la iniciativa del C.I.T., propone la creación de un Patronato con representación del Ayuntamiento, C.I.T., C.E.T. y Obispado. Además, se aprobó contribuir con toda la ayuda precisa que el proyecto requiera y a pesar de estas buenas intenciones, el proyecto naufragó por no contarse con las condiciones básicas necesarias para llevarlo adelante.

Tras varios años de inactividad oficial, en mayo de 1979, con una realidad distinta, ya que se contaba con un trabajo serio avalado por varias instituciones políticas con las que se había colaborado, el C.E.T. propone nuevamente la potenciación de esta vieja idea, pidiendo para ello a la Corporación Municipal que le sea concedida la Casa Parroquial de la Virgen del Río como local para Museo. La Comisión Municipal Permanente, en fecha de 17 de julio de 1979, aprobó la cesión de la Casa del Capellán para la instalación del Museo Comarcal «a título de precario, sin que dicha cesión suponga gasto alguno para el Ayuntamiento». Se recibieron para ello varias subvenciones de la Diputación Provincial destinadas a las obras, pero cuando éstas estuvieron terminadas el Ayuntamiento cambió su parecer sobre la función del edificio y lo destinó a Instituto Comarcal de Música; se perdía una segunda oportunidad.

Posteriormente, un nuevo edificio albergó la esperanza de ser el nuevo Museo: el Palacio Episcopal, pero era necesario previamente una labor de desescombros de los bajos para asegurar la estructura y conferirle la nueva función al edificio. De 1981 a 1985 duraron las obras que convirtieron los bajos y cárceles del Palacio Episcopal en lo que es hoy la sede del C.E.T. y Museo.

Nuestro objetivo a corto plazo es conseguir que la DGA acometa la creación jurídica del Museo Comarcal del Moncayo y éste pase a formar parte de la futura red de Museos

Aragoneses. Es tarea en la que llevamos trabajando cuatro años y esperamos sea una pronta realidad.

La ubicación de este nuevo Museo estará en los locales del Palacio Episcopal, que deberán ser cedidos progresivamente por parte del Obispado y sometidos a costosas obras de restauración y acondicionamiento. En otros edificios de Tarazona y en otros pueblos de la Comarca se contará con salas aptas para recoger tanto exposiciones itinerantes como actividades relacionadas con la difusión cultural.

CONCEPTO DE MUSEO

Con la promulgación de la Constitución de 1978, nace en España un nuevo tipo de Estado, basado en las Comunidades Autónomas, cuyo principal objetivo es la descentralización, tanto política como cultural. Durante los últimos años asistimos en Aragón a una potenciación de los centros locales que reivindican este punto mediante una revitalización de las comarcas como base de la descentralización, incluso dentro de la propia Comunidad Autónoma. Dentro de este fenómeno, el C.E.T. está llevando a cabo desde 1979 trabajos de investigación que hasta el momento no han dado sus frutos pedagógicos para la sociedad por carecer del instrumento difusor el Museo. Los múltiples intentos realizados hasta hoy no han tenido éxito.

«El Museo Comarcal», cuyo objetivo principal es el conocimiento, defensa y conservación de un patrimonio cultural que la propia Historia ha legado a los habitantes de nuestras comarcas y que durante mucho tiempo ha sido olvidado. En cualquier caso, para la promoción integral del hombre es necesario un conocimiento directo de su entorno y de su historia que en sus aspectos prácticos encuentra su marco adecuado en un museo de este tipo, que recoge un pasado histórico propio que a la vez ayuda a una comprensión más profunda de una realidad histórica universal.

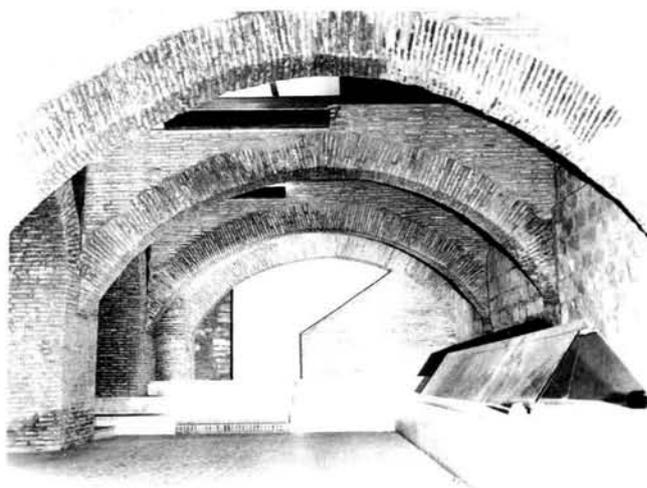
En este sentido, se rompe con la idea de gran museo, impersonal y burgués que nació en el siglo pasado, transformándose en un museo abierto, donde tienen cabida todos los elementos capaces de dar un mensaje cultural, acercándose más a una definición de mentalidad de época y cultura que a la ordenación tipológica y cronológica. Este «museo abierto» recogerá todos los materiales con sentido histórico y será capaz de transmitir aspectos parciales de un período con exposiciones monográficas llegando a todos los sectores de la población, incluso los pequeños pueblos de los alrededores, marginados culturalmente, con una red de exposiciones itinerantes. De esta forma se logran:

- Realizar una descentralización cultural efectiva en beneficio de la totalidad de los municipios.
- Conseguir que las gentes de estos municipios aprendan a conocer y valorar su patrimonio cultural, con la seguridad de que ellos serán sus mejores guardianes.

Este museo abierto creará, además, una exposición permanente que será lugar de encuentro donde jóvenes y adultos tendrán un conocimiento integral de su propia historia por medio de acciones pedagógicas. De esta manera se consigue interesar al individuo en el efecto cultural del museo de forma continuada, haciéndole partícipe y creador de iniciativas dentro de este marco cultural, y se evita la frase tópica: «yo ya estuve en el museo». En consecuencia, este museo no se justifica tanto por los hallazgos materiales, sino por un proceso autogenerador de elementos culturales realizado por los propios individuos que

se suma a la dinámica activa del museo. Así, se intenta que el ciudadano piense que el museo es algo suyo y de la sociedad, potenciando con sus donaciones individuales, temporales o definitivas la vida activa del proceso creativo del museo.

La reflexión en el pasado debe ser punto de partida para la reflexión en el presente y motivar al ciudadano a participar activamente en el desarrollo cultural de su propia época y de su propio medio, utilizando éste como un valioso instrumento para transformar su realidad.



Museo de historia de la Comarca del Moncayo.
Bajos Palacio Episcopal. Centro de Estudios Turiasonenses.

Este modelo de museo, utópico hoy pero realizable, no tiene sentido por sí mismo, sino que es un engranaje de un proyecto más ambicioso: el Parque Cultural del Moncayo.

EL PARQUE CULTURAL DEL MONCAYO

El desarrollo turístico actual en Aragón pasa inevitablemente por una clara relación con el medio que se pretende desarrollar. En el caso de la Comarca de Tarazona existen unas claras posibilidades turísticas que hay que estructurar adecuadamente a medio plazo.

Todas las posibilidades de la Comarca deben pasar por una integración a través de la constitución del proyecto «Parque Cultural del Moncayo»: el Parque Cultural contempla de una manera sincrónica y diacrónica la evolución histórica del hombre en un determinado espacio geográfico, conjugando sus aspectos históricos y etnológicos en un marco natural y ecológico que ha evolucionado. Es así como se crea una relación educativa mucho más activa y participativa que cualquier otra experiencia cultural.

El patrimonio cultural es un valor que adquiere su dimensión más auténtica en el ámbito local que lo ha creado. Sólo en el reducido espacio geográfico que rodea la vida cotidiana del hombre pueden llevarse a cabo hasta sus últimas consecuencias el conocimiento, la conservación y la difusión del patrimonio tanto cultural como natural.

Citaremos el caso de la Comarca de Tarazona: 16 términos municipales con apenas 15.000 habitantes en el censo de 1981, para una superficie de 450 kilómetros cuadrados, los cálculos efectuados en la actualidad indican la existencia de 40 iglesias conservadas, 9 monasterios y conventos, 3 mezquitas, 24 castillos, 2 recintos amurallados y 150 edificios civiles de interés histórico. No se trata en todos los casos de patrimonio

de categoría secundaria; entre los enumerados pueden citarse edificios fundamentales para la historia del arte hispánico, como el Monasterio de Veruela, la Catedral de Tarazona o el Palacio de Eguarás. No pueden evaluarse de momento los altares portátiles, el arte mueble o las colecciones privadas, los puentes, las fuentes, los molinos, los hospitales, etc. En la zona son conocidos unos 150 yacimientos arqueológicos, y se calcula en 200 los que constituirán en un inmediato futuro la carta arqueológica del territorio.

Espacio cultural

La creación de la Fundación «Castillo de Trasmoz», junto con otros centros culturales ya existentes, como los Centros de Estudios de Borja y Tarazona, van a posibilitar un Proyecto de Investigación común que irá dando poco a poco los resultados deseados. Ahora se está en condiciones de conocer la Comarca mejor que nunca, con datos reales y objetivos.

Recursos a valorar:

1. TARAZONA: Museo Comarcal (Centro de actividades que comprometerá y afectará al resto de la Comarca). Catedral s. XII-XVI. Palacio Episcopal, Palacio Eguarás, Plaza de Toros Vieja, Iglesia de la Magdalena s. XII-XV, Iglesia de San Miguel, de S. Francisco, de la Merced, recinto amurallado, El Crucifijo, Casa Consistorial.

Además, se cuenta con:

Casa del Traductor: reconocida por el Consejo de Europa y punto de encuentro con Europa.

Taller de Restauración de Organos.

Taller de Restauración de libros antiguos y pergaminos.

Taller de Artes Plásticas.

2. TORTOLES: Mezquita s. XV. Centro de recogida de elementos musulmanes de la Comarca del Moncayo. Plan de visita didáctica.

3. NOVALLAS: Castillo medieval s. XIII-XV. Restaurado. Contará con un plan de visita didáctica. Exposición de materiales recogidos.

4. SANTA CRUZ DE MONCAYO: Alfarería tradicional. Posible recuperación de horno y utensilios de alfarero para su exposición permanente. Abundantes piezas. Testimonio en vídeo del último alfarero. Posible recuperación para su explotación económica de la tradición alfarera.

5. TRASMOZ: Importante castillo medieval. Testimonios de falsificación de moneda. Centro de exposición de los Castillos de la Comarca. Tradición literaria de Gustavo Adolfo Bécquer. Brujería. Posible restauración del Castillo.

6. VERUELA: Importante enclave cultural, histórico y artístico. Monasterio cisterciense. Fase de restauración. Albergue. Posible Centro de Estudios Europeos y Americanos. Actividades de todo tipo: conciertos, cursos, seminarios...

7. ORUÑA: Poblado celtibérico. Importante centro de explotación de las minas del Moncayo en época celtibérica. Excavaciones arqueológicas para recuperar sus hornos. Una vez excavado, plan de visitas didácticas.

8. AÑÓN DE MONCAYO: Recinto amurallado. Iglesia s. XIII. Típico ejemplo de arquitectura popular del Somontano del Moncayo con marcada influencia de las órdenes religiosas de los Templarios y de San Juan de Jerusalén.

Espacio natural

El Moncayo representa uno de los sistemas ecológicos más complejos de Aragón. En un pequeño espacio se pasa de 600

a 2.300 metros de altitud. Allí convive una completa muestra de flora y fauna.

Geológicamente, hay restos de glaciario.

Todas sus características naturales lo convierten en un buen instrumento didáctico.

Recursos a valorar:

AGRAMONTE: Antiguo sanatorio enclavado en pleno Moncayo. Cuenta con servicios de agua, luz y teléfono. Su actual desuso está produciendo desperfectos en los edificios. Espacio ideal para la ubicación de un Centro de Interpretaciones Biológicas, Museo de Ciencias Naturales, aulas e itinerarios didácticos sobre la Naturaleza con todos los servicios necesarios. Sería interesante la creación de una Escuela-Taller que recuperase el edificio y creara las directrices para su uso integral y didáctico.

OFICINA DE INFORMACION: Se sitúa cerca de Agramonte. Edificio de propiedad municipal (Tarazona) que podría servir de Centro de Acogida al Parque. Cuenta con teléfono en funcionamiento (único en todo el Moncayo).

El concepto globalizador de esta propuesta de principios ha sido llamado Parque Cultural. El modelo parte de experiencias realizadas en parques naturales franceses, especialmente en actuaciones conjuntas de carácter ecológico y etnológico. A este modelo pueden extenderse actividades arqueológicas —tan próximas en su desarrollo teórico a la etnología—, como ya se ha podido comprobar en algunas ocasiones. En cualquier caso, el supuesto parte de una planificación de base contando ante todo con la realidad y la población de la zona. Por fin, no queda sino extender a toda la realidad del Patrimonio Cultural el concepto de interacción entre Medio Ambiente y obra del hombre. El objetivo es también el estudio de toda la cultura y su medio, su difusión, su protección: a este efecto cabe recordar que la zona posee un Centro de extraordinarias posibilidades (el Monasterio de Veruela) y con una estructura capaz de llevar el espíritu descentralizador a la práctica. La existencia de otro edificio con enormes posibilidades de albergar infraestructura (el ex-sanatorio de Agramonte), dentro ya del Parque Natural del Moncayo, ofrece esta puesta en práctica como un desarrollo real, no teórico.

Propuesta de actividades

- Coordinación con todos los Centros en un programa general de investigación: un proyecto interdisciplinar globalizador en aspectos de arqueología, geología, geografía, fuentes y documentación, etnología-antropología, ecología en el área del Moncayo.
- Formación de un Centro de datos que pueda formar parte de una red de información aragonesa.
- Preparación de medios propios de difusión: publicaciones, exposiciones audiovisuales, actividades culturales, en suma, que puedan formar parte de una red de intercambio a nivel aragonés.
- Vigilancia, protección y restauración de todos los elementos de cultura material que puedan sufrir degradación.

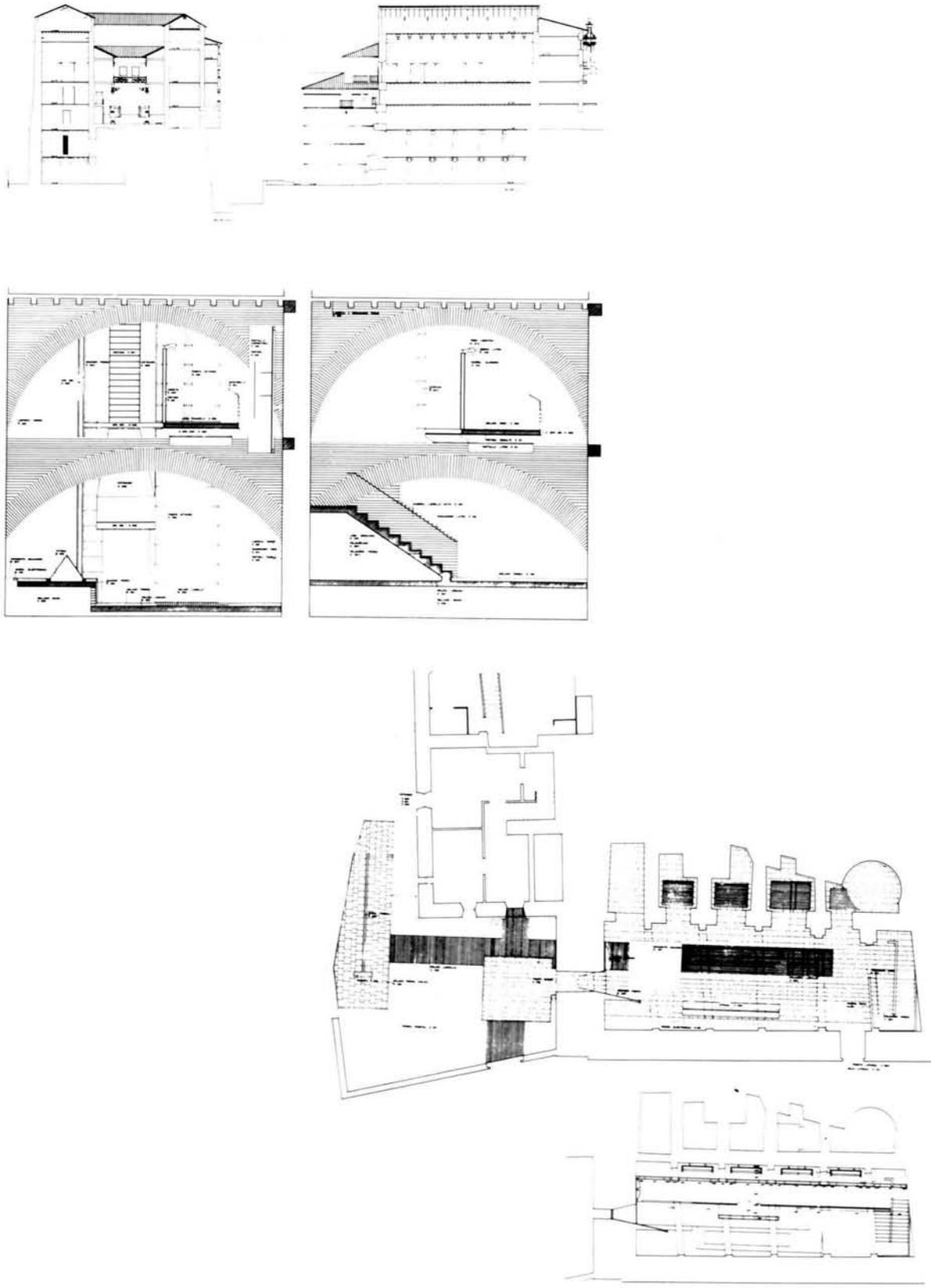
A MODO DE CONCLUSION

Cultura y libertad son conceptos que andan el mismo camino. Los objetivos finales de toda actuación cultural en una zona rural son ante todo una apuesta al enriquecimiento de una población deprimida y con menos oportunidades de crecer que la urbana. Los principios de equidad y de compensación son también asientos de una actuación cultural que busque precisamente incidir y apostar por ese cambio. La educación

no institucional —en definitiva es esto lo que se propone con los epígrafes de Museo, de Exposiciones, de Actividades culturales— es precisamente instrumento esencial de ese camino de libertad y de encuentro del hombre consigo mismo. En las páginas anteriores se ha hablado de descentralización, de hacer llegar a todos un modelo nuevo de ordenación territorial, de nada nos habrá servido crear tales estructuras

teóricas si no hemos sembrado antes los instrumentos del propósito inicial. Los museos comarcales, los centros de investigación descentralizados, en suma son —qué duda cabe— un instrumento más, pero indispensable, en el camino.

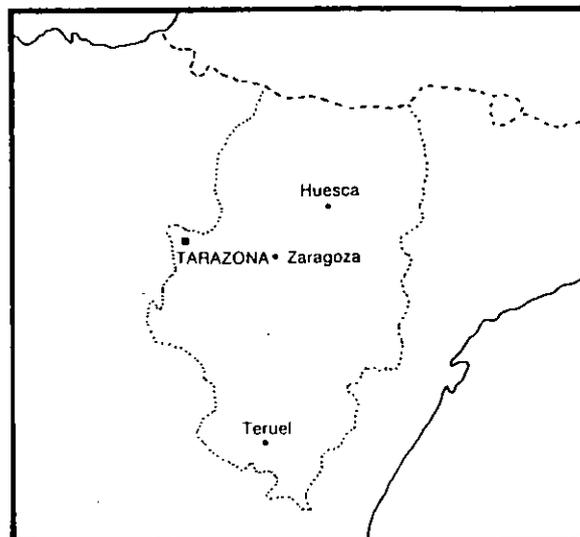
**IGNACIO JAVIER BONA LOPEZ
JOSE ANTONIO HERNANDEZ VERA**



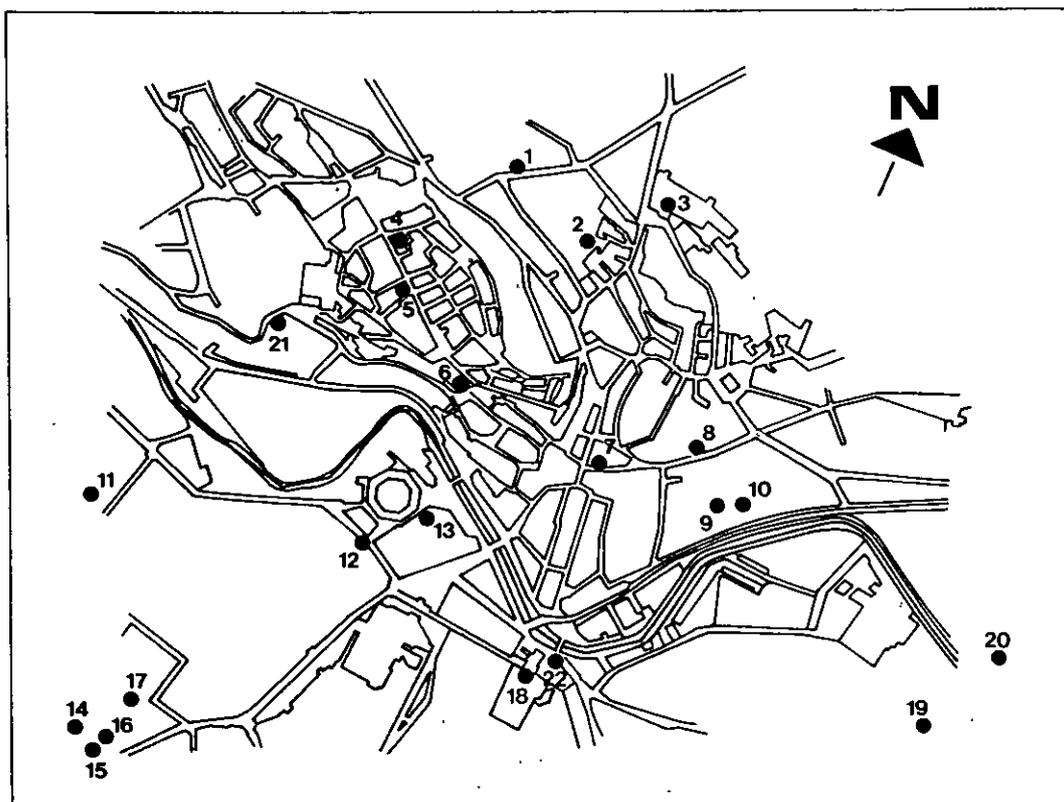
Plantas del Museo de Tarazona. Obra de L. Burillo y J. Lorenzo.



Situación Tarazona en España.



Situación Tarazona en Aragón.



- 1) Cerámica (*Cienfuegos*).
- 2) Mosaicos (*Sagrada Familia*).
- 3) Sarcófago (*Convento del Carmen*).
- 4) Cerámicas (*Horno Calle Reliquias*).
- 5) Lápida (*Iglesia San Allano*).
- 6) Cerámica y restos de muros (*Magdalena Abside*).
- 7) Cerámica (*Palacio de la Merced*).
- 8) Mosaico (*calle Tudela*).
- 9) Cabeza en sardónica, Pilum, Melpómene, etc. (*Escuelas «Allué Salvador» Muro II*), documentada destrucción del siglo III.
- 10) Restos de muros, cerámicas (*Escuelas «Allué Salvador» Muro II*).
- 11) Columna (*Parque Repolo*).
- 12) Lápida (*Carretera de Soria, palacio de Aguarás*).
- 13) Cerámica, muros, huesos, destrucción siglo III (*Casa de la Vicaría*).
- 14) Cerámica (*Paceda*).
- 15) Cerámica (*Seminario*).
- 16) Cerámica (*Auda. de Teresa Caja*).
- 17) Cerámicas (*Ensanche*).
- 18) Cerámica (*Iglesia San Francisco*).
- 19) Cerámica, muros (*Pólideportivo*).
- 20) Meleagro (*Casa de los moros*).
- 21) Muro, cerámica, Termas (*San Juan, calle nueva*).
- 22) Téglulas (*Plaza de San Francisco*).

Arqueología urbana de Tarazona



Plano de la Comarca del Moncayo. Escala 1:50.000.
 Servicio Geográfico del Ejército. Hoja n.º 320 y n.º 352.
 Publicado con la autorización del Servicio Geográfico del Ejército a
 quien le agradecemos su colaboración.



**CATALOGO
YACIMIENTOS**



1

Paleolítico



Yacimientos líticos de superficie. Tarazona y su comarca

En las proximidades de la ciudad de Tarazona se han localizado recientemente una serie de conjuntos líticos de superficie (La Bardalera, Carrascal, La Güelva II, Valdorno, Barranco del Pradillo, Albortu, Las Raboseras...) que salvo en algún caso concreto no pueden considerarse demasiado significativos. Este elevado número de concentraciones, aunque bien es cierto que la mayoría de los yacimientos no presentan hasta la fecha demasiadas evidencias, debe ser consecuencia, sin duda, de los numerosos afloramientos de sílex existentes en toda la zona. Este tipo de materia aparece en forma de nódulos o en estratos en la unidad de los yesos de Monteagudo, correspondientes a la Formación Tudela, de época Vindoboniense- Pontienne, así como en una unidad más heterogénea, de edad Pontienne, compuesta por arcillas, limos, areniscas, conglomerados y calizas y en otra de margas, correspondientes ambas al mioceno continental.

La abundancia de material silíceo en la zona fue ya conocida por el hombre paleolítico, como lo demuestra el yacimiento de La Bardalera, sin duda el más importante del conjunto, y su aprovechamiento continuaría muy posiblemente hasta época reciente. Este hecho, unido a que se trata de yacimientos de superficie plantea serios problemas a la hora de proceder a su estudio. La pátina no es criterio sólido para establecer diferencias cronológicas entre unas piezas y otras, y una serie de factores naturales (cambios bruscos de temperatura) o antrópicos pero no intencionales sobre el propio sílex (las labores agrícolas) pueden producir piezas muy semejantes a las elaboradas por el hombre prehistórico, ya que la mecánica del lascado de este material silíceo responde igual a la percusión o presión ejercida, sea intencional o no. En este sentido los únicos criterios para diferenciar complejos industriales son los tipológicos y los tecnológicos, pero en muchas ocasiones quedará la duda de si algunas piezas (fundamentalmente denticulados, muescas, e incluso algunas raederas) son auténticas piezas realizadas conscientemente o por el contrario se han «retocado» ellas solas.

Como ya hemos indicado el conjunto más importante es el correspondiente al yacimiento de La Bardalera (Litago). Utrilla y Aguilera (1983) consideran que se trata de «una industria con presencia, aunque no dominio, de piezas de técnica levallois; un índice moderado de raederas que obliga a descartar la facies charentiense; una ausencia total de bifaces o cuchillos de dorso retocado; un índice medianamente bajo de denticulados y, en conjunto, una equilibrada distribución de los tipos industriales, sin predominio de ninguno de ellos». Estas características indujeron a los autores a clasificar el conjunto dentro del Musteriense típico, en el que no hay una presencia determinada de ningún tipo de pieza. Más recientemente, M. L. Montes (1988) ha indicado que no se trata de un conjunto unitario. No abandona la clasificación musterienne, aunque considera más prudente no encuadrarlo dentro de ninguna facies concreta, dado lo escaso del material recogido

y lo equivoco de algunas de las piezas, la mayoría de las cuales se incluyen dentro del Grupo Paleolítico Superior.

En relación con el conjunto de la Bardalera, hemos de situar una serie de hallazgos sueltos, de mucha menor entidad, que se reparten en esta zona septentrional del piedemonte del Moncayo.

Las partidas en que se han localizado las distintas series pertenecen a diferentes términos municipales, todos ellos próximos a Tarazona: Trasmoz (Barranco del Atajo y el Ginestal), Lituénigo (Barranco del Pradillo) y Vera de Moncayo (La Güelva II y el Carrascal).

En general se trata de conjuntos líticos de tipología poco definida, en los que aparecen mezclados restos muy patinados e incluso desilicificados con otros de aspecto muy fresco. También se aprecia una presencia mixta de productos de talla obtenidos mediante tecnologías muy diferentes, alternándose piezas de probable cronología musterienne con otras indudablemente posteriores, entre las que existen claros soportes laminares. Pese a ello, no se puede establecer una relación directa entre los soportes patinados y las piezas de tipología más arcaica, al tiempo que algunas láminas están fuertemente patinadas.

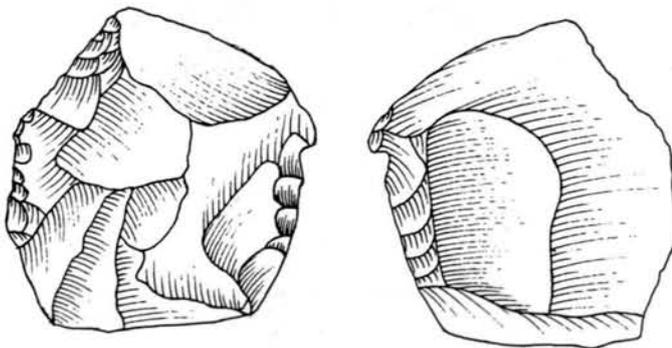
Son conjuntos de gran pobreza industrial, incluso para los tipos encuadrables en la Edad del Bronce, entre los que destacan los materiales de La Güelva II (Vera del Moncayo) donde el lascado levallois presenta una cierta importancia, y algunas raederas con pátina amarilla y desilicificadas, aparecidas en el Ginestal (Trasmoz), donde la mayoría de los restos indican la presencia de un asentamiento eneolítico.

Creemos que estos restos han de ser tomados como el reflejo de una cierta densidad de población en el piedemonte del Moncayo, durante el período de tiempo tradicionalmente atribuido al Musteriense, y cuyo máximo exponente estaría representado por la «concentración» de piezas de La Bardalera de Litago, traduciendo el resto del material disperso, los movimientos lógicos de dichas poblaciones en este territorio.



Albortu (Grisel)

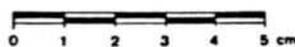
TIPO	SOPORTE	LASCADO	TALON	MATERIA	ALTER.	COLOR	PATINA	RETOQUE	
G. AL. S. 1	9	E	-	Irr	S	-	Car.	Bl.	Spdsen.
G. AL. S. 2	-	E	-	Irr	S	-	Gris	Bl.	-



G. AL. S. 1



G. AL. S. 2

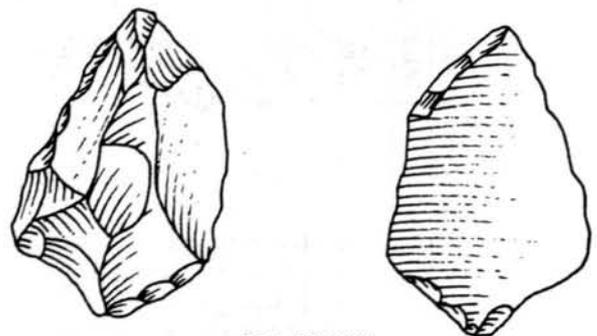


Barranco del Pradillo (Lituénigo)

TIPO	SOPORTE	LASCADO	TALON	MATERIA	ALTER.	COLOR	PATINA	RETOQUE	
PRA. Sup. 26	56	N	-	-	S	-	-	Bl.	Rabot + dSpddext.
PRA. Sup. 31	-	L	-	L	S	Des	-	Bl.	-
PRA. Sup. 28	9	E	-	Ab	S	Des	Car.	Bl.	eSpdsen.

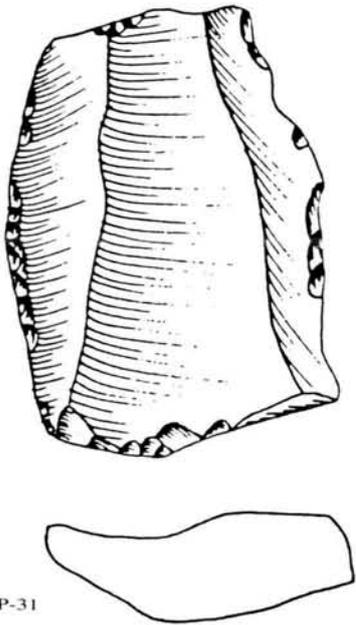


PRA-SUP-26

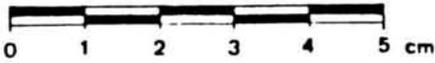


PRA-SUP-28



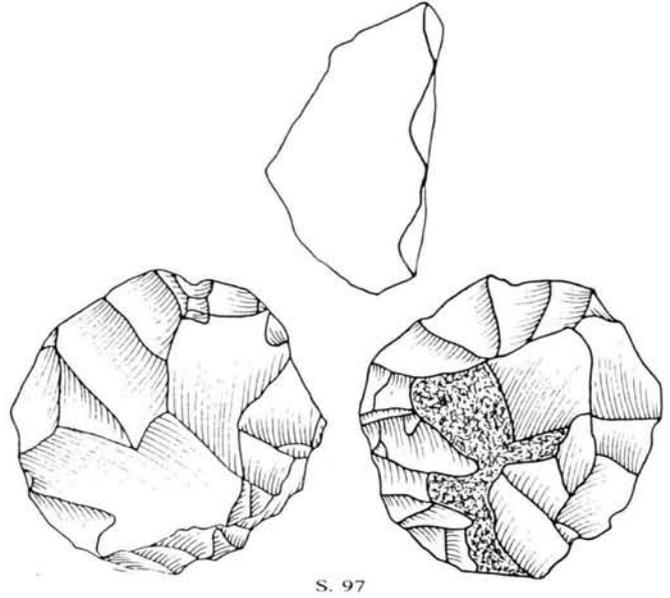


PRA-SUP-31

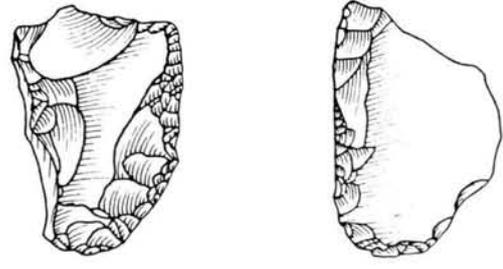


La Bardalera (Litago)

TIPO	SOPORTE	LASCADO	TALON	MATERIA	ALTER.	COLOR	PATINA	RETOQUE	
S.48	10	E	-	Fd.	S	-	Gris	Car.	Spddext.
S.97	N	N	-	-	S	-	Gris	Nar.	Núcleo discoide
S.101	25	E	-	F	S	-	-	Am.	Spidext.
S.95	25	E	-	F	S	-	-	Nar.	Smidext.
S.106	9	E	-	L	S	-	-	Am.	Spdsen.

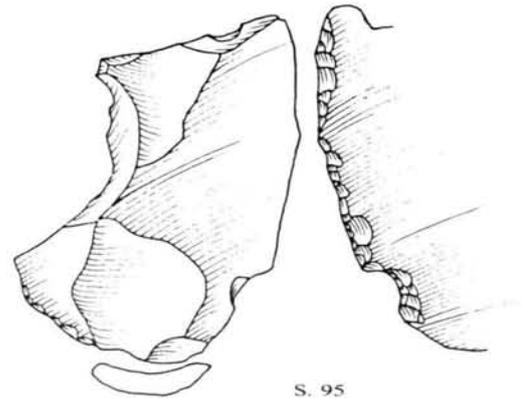


S. 97

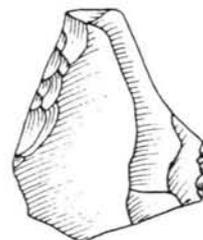


S. 48

S. 101

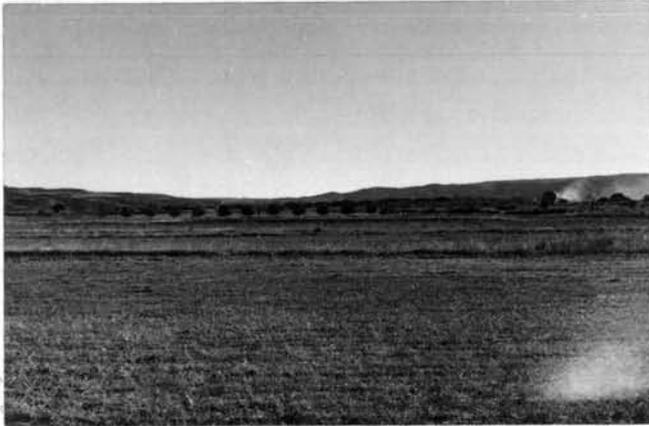


S. 95



S. 106



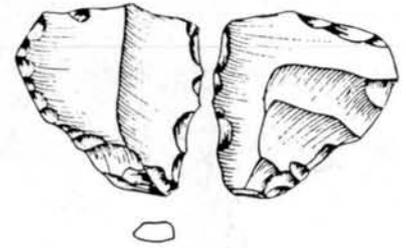


La Güerva II

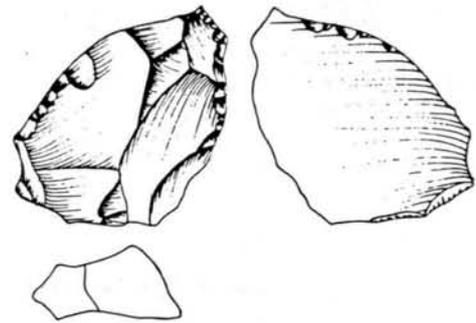
TIPO	SOPORTE	LASCADO	TALON	MATERIA	ALTER.	COLOR	PATINA	RETOQUE	
GLV. Sup. 28	-	N	-	-	S	-	Gris	Am.	Núcleo discoide
GLV. Sup. 52	35	E	-	L	S	-	Gris	Am.	Apdsen.
GLV. Sup. 51	24	E	-	L	S	-	Gris	Bl.	Spisen. Spddext
GLV. Sup. 6	21	E	Lev.	Fd.	S	-	-	Am.	SEpdsen + Spddext
GLV. Sup. 9	-	N	-	-	S	-	Gris	Am.	Núcleo Levallois
GLV. Sup. 19	-	L	-	Fc.	S	-	Gris	Bl.	Apdsen + Apdtrav + Spddext.
GLV. Sup. 2	10	E	-	F	S	-	Gris	Bl.	Spdsen.
GLV. Sup. 49	9	E	-	Ab.	S	-	-	Am.	Spdsen.



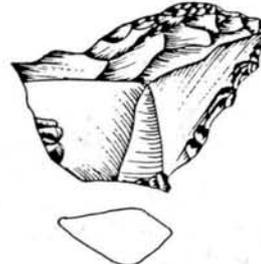
GLV. SUP. 52



GLV. SUP. 51



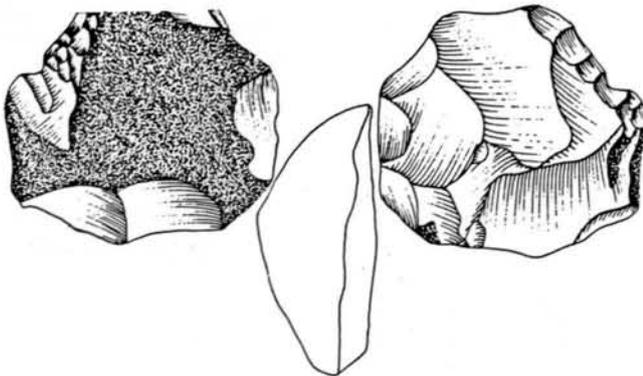
GLV. SUP. 2



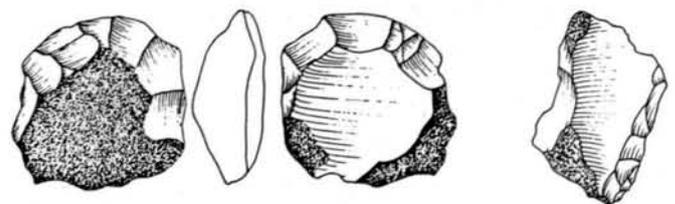
GLV. SUP. 6



GLV. SUP. 19



GLV. SUP. 28



GLV. SUP. 9



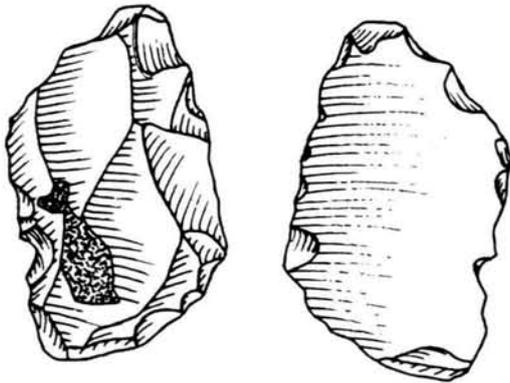
GLV. SUP. 49





Carrascal (Vera de Moncayo)

TIPO	SOPORTE	LASCADO	TALON	MATERIA	ALTER.	COLOR	PATINA	RETOQUE	
CRR Sup. 35	43	E	-	L	S	-	-	Gris	dSpdsen.

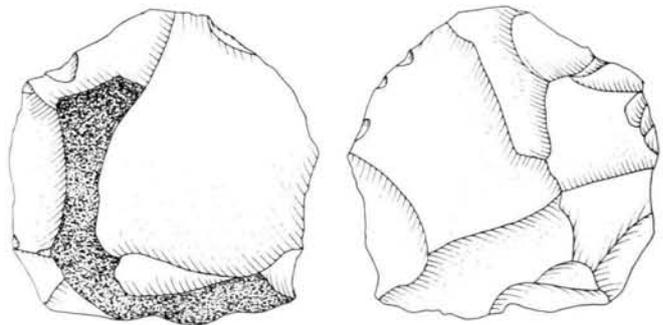


CRR Sup. 35



Raboseras (Tarazona)

TIPO	SOPORTE	LASCADO	TALON	MATERIA	ALTER.	COLOR	PATINA	RETOQUE	
C.R.B. S.7	Fragmento informe de sílex								
C.R.B. S.20	9	E	-	L	S	-	Gris	-	SpdSen.



C.R.B. S.7



C.R.B. S.20





**Eneolítico-
Edad del Bronce**

José Angel GARCIA SERRANO

A modo de introducción, simplemente re incidir en que los materiales aquí presentados son el fruto de diez años de intenso trabajo arqueológico, dedicado hasta ahora a la labor de prospección superficial.

Esta aportación no pretende ser sino una mera descripción de algunos de los materiales más significativos, de esta etapa de nuestra prehistoria, recogidos durante los trabajos de prospección del C.E.T., acompañada por una breve contextualización geográfica. El carácter divulgativo intrínseco a este tipo de exposiciones, nos ha obligado a, sin restar rigor científico, prescindir de realizar un exhaustivo análisis de cada pieza en aras de una mayor difusión en el ámbito no erudito. Por otro lado, hay que reseñar que estamos preparando un estudio mucho más completo para el cual esperamos contar con la posibilidad de alguna excavación arqueológica, amén de continuar la labor prospector.

Para terminar, no me resta sino dejar constancia de mi más sincera gratitud a la Dra. Teresa Andrés cuyos consejos han sido fundamentales para la culminación de este trabajo.



La Serna

Pequeña estación al aire libre situada en el término municipal de Litago, junto al riachuelo que recorre el barranco que sirve de acceso al pueblo y a unos 945 metros de altitud sobre el nivel del mar. No se han localizado restos de estructuras.

FRAGMENTO PROXIMAL DE LAMINA

Sigla: LIT-SER.2.

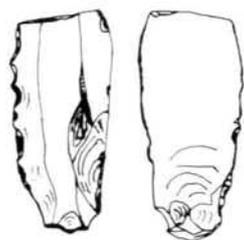
Material: Sílex.

Color: Beige con oxidaciones.

Sección: Trapezial.

Dimensiones: 3,6 x 1,6 x 0,4 cm.

Posible retoque directo, abrupto, en ambos lados.



Barranco del Atajo

Pequeña estación al aire libre situada en el término municipal de Lituénigo, en el barranco denominado del Atajo, a unos 660 metros de altitud. Los materiales del Eneolítico-Edad de Bronce, aparecen dispersos en una superficie aproximada de unos 400 m², mientras que algunas raederas y raspadores musterienses, que también se encuentran en este yacimiento, aparecen más o menos agrupados. No se han localizado restos de estructuras.

LASCA RETOCADA EN TODO SU PERIMETRO

Sigla: ATJ.Sup.3.

Material: Sílex.

Color: Beige con pátina blanca y oxidaciones.

Dimensiones: 5 x 4,8 x 0,6 cm.

Retoque directo, simple en todo su perímetro.





Análisis petrológico*

Referencia: 135-CET.

Yacimiento: Barranco del Atajo.

Localización: Trasmoz (Zaragoza).

Elemento: Lasca.

Construcción:

Datos arqueológicos:

Cronología arqueológica:

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Silexita.

Análisis petrográfico

Compuesta por formas fibroso-radiadas de calcedonita y cuarzo microcristalino. Conserva alguna zona irregular opalina.

Edad geológica: Vindoboniense-Pontiense (Mioceno).

* Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.ª M.ª Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.



Barranco del Pradillo

Pequeña estación al aire libre situada en el término municipal de Lituénigo, a unos 670 metros de altitud sobre el nivel del mar. Los materiales aparecen dispersos en un área extensa, sobre varios campos de labor próximos al barranco epónimo del yacimiento en su confluencia con la Valluenga. No se han localizado restos de estructuras.

FRAGMENTO PROXIMAL DE LAMINA SIMPLE

Sigla: PRA.Sup.13.

Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Trapecial.

Dimensiones: 3,2 x 1,2 x 0,4 cm.



LAMINA ESPESA SIMPLE

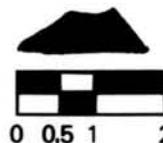
Sigla: PRA.Sup.29.

Material: Sílex.

Color: Gris con pátina blanca.

Sección: Trapecial.

Dimensiones: 3,6 x 1,7 x 0,6 cm.



Trasmoz

Pequeña estación al aire libre situada en el término municipal de Trasmoz, a unos 765 metros de altitud. Los materiales se recogieron en el cerro que sirve de asentamiento al pueblo, en unas rocas que se recortan a media ladera. No se han localizado restos de estructuras.

PEQUEÑA PUNTA FOLIACEA, BREVILINEA, DE BORDES CONVEXOS, CON PEDUNCULO DESVIADO Y ALETAS

Sigla: TR-TR.S.6.

Material: Sílex.

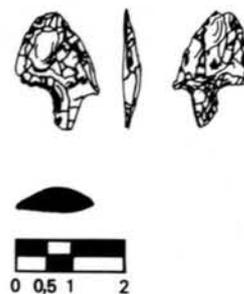
Color: Blanco.

Sección: Oval.

Dimensiones: 2,2 x 1,5 x 0,5 cm.

Retoque bifacial, plano, cubriente.

Presenta estrías y desescamaciones friogénicas bifaciales.





LAMINA FOLIFORME APUNTADA

Sigla: TR-TR.S.3.

Material: Sílex.

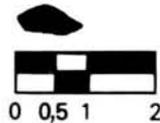
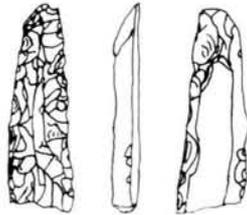
Color: Blanco.

Sección: Oval.

Dimensiones: 2,9 x 0,9 x 0,3 cm.

Retoque directo, plano, cubriente.

Retoque inverso, plano, invasor.



MICRORRASPADOR TÍPICO

Sigla: TR-TR.S.2.

Material: Sílex.

Color: Blanco.

Dimensiones: 1,6 x 1,1 x 0,5 cm.

Retoque directo, lamelar, en el frente de raspador.



Análisis petrológico

Referencia: 136-CET.

Yacimiento: Trasmoz.

Localidad: Trasmoz (Zaragoza).

Elemento: Lasca.

Construcción:

Datos Arqueológicos:

Cronología Arqueológica:

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Sílexita.

Análisis petrográfico

Roca con cuarzo microcristalino, calcedonita y lutcita. Presenta zonas más opalinas y zonas bandeadas de crecimiento concéntrico con bandas de calcedonita, ópalo, cuarzo microcristalino y a veces en el centro un mosaico de cuarzo. Se observan restos de carbonato en forma de esparita y pseudomorfos de yeso lenticular.

Edad geológica: Vindoboniense-Pontiense (Mioceno).

FRAGMENTO DE LASQUITA APUNTADA

Sigla: TR-TR.S.5.

Material: Sílex.

Color: Blanco.

Dimensiones: 1,9 x 1 x 0,2 cm.

Retoque directo, abrupto, continuo, en el lado derecho. Fractura natural en la mitad del lado izquierdo.



LAMINA BITRUNCADA SIMPLE

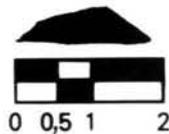
Sigla: TR-TR.S.1.

Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Trapezial.

Dimensiones: 2,3 x 1,9 x 0,5 cm.



LASQUITA

Sigla: TR-TR.S.7.

Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Triangular.

Dimensiones: 1,8 x 1,1 x 0,4 cm.

Doble truncadura en el frente formando un ángulo diedro.



Montalvo

Pequeña estación al aire libre situada en el término municipal de Vera de Moncayo, a unos 730 metros de altitud. La loma



de Montalvo constituye la estribación SE. de la Ciesma, donde se topa con el río Huecha. Los materiales aparecen dispersos a lo largo de la superficie aplanada del cerro. No se han localizado restos de estructuras.

FRAGMENTO PROXIMAL DE LAMINA SIMPLE

Siglas: T-MA.S.40.

Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 2,7 x 2,2 x 0,5 cm.



EXTREMO PROXIMAL DE LAMINA SIMPLE

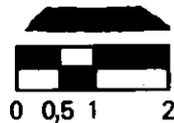
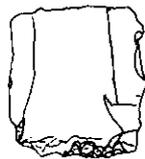
Sigla: V-MA.S.31.

Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 1,8 x 1,6 x 0,3 cm.



LAMINA CON PUNTA DESVIADA

Sigla: V-MA.S.5.

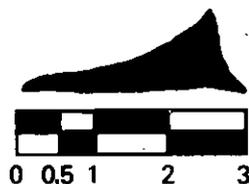
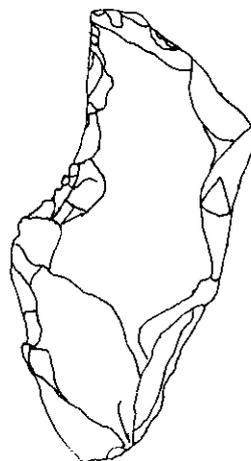
Material: Sílex.

Color: Beige con pátina blanca.

Sección: Triangular.

Dimensiones: 6 x 2,5 x 1,2 cm.

Retoque directo, simple, en la mitad distal siniestra formando una ligera concavidad que destaca la punta. En la mitad proximal, la cresta ha sido rebajada para facilitar un posible enmangue.



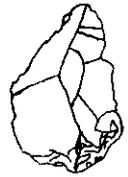
LAQUISTA SIMPLE

Sigla: T-MA.S.41.

Material: Sílex.

Color: Blanco.

Dimensiones: 2,2 x 2 x 0,3 cm.



EXTREMO DISTAL DE GRAN PUNTA FOLIFORME

Sigla: V-MA.S.1.

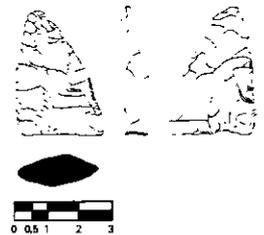
Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Oval.

Dimensiones: 3,9 x 2,9 x 0,9 cm.

Retoque bifacial, plano, cubriente.



PUNTA FOLIACEA DE TAMAÑO MEDIO, BORDES CONVEXOS Y BASE PLANA CON DOS MUESCAS POCO PROFUNDAS QUE LA HACEN CASI PEDUNCULADA

Sigla: V-MA.S.4.

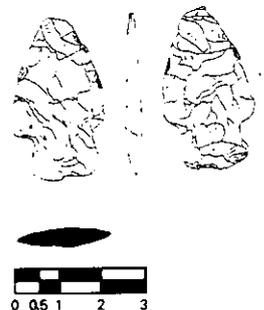
Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Lenticular.

Dimensiones: 3,7 x 3 x 0,5 cm.

Retoque bifacial plano cubriente.



Análisis petrológico

Referencia: 144-CET.

Yacimiento: Montalvo.

Localización: Vera de Moncayo (Zaragoza).

Elemento: Lasca.

Construcción:

Datos Arqueológicos:

Cronología Arqueológica:

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

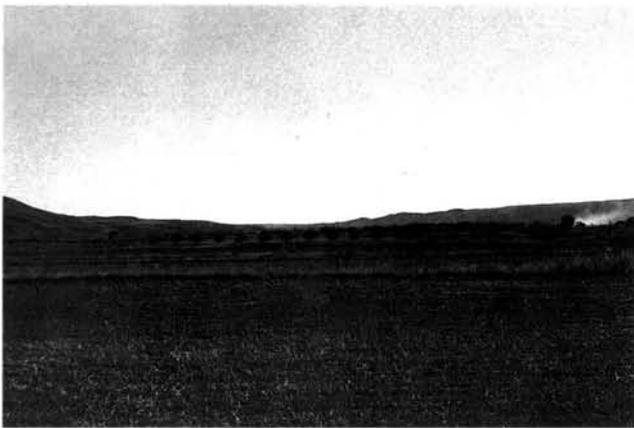
Tipo de roca: Silexita.



Análisis petrográfico

Formada fundamentalmente por cuarzo microcristalino con algo de lutecita, zonas irregulares opalinas. Se observan pseudomorfos de cristales lenticulares de yeso dispuestos en nódulos.

Edad geológica: Vindoboniense-Pontiense (Mioceno).



Datos Arqueológicos:

Cronología Arqueológica:

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Silexita.

Análisis petrográfico

Está constituida por sílice criptocristalina y abundantes centros de nucleación de esferulitos de calcedonita, con formas fibroso-radiadas incompletas debido a la «competencia» de crecimiento de los distintos cristales.

Edad geológica: Vindoboniense-Pontiense (Mioceno).



La Huerva I

Pequeña estación al aire libre situada en el término municipal de Vera de Moncayo, a unos 620 metros de altitud. Los materiales aparecen dispersos en ambos lados del barranco eponímico. No se han localizado restos de estructuras.

PIC O BEC DESVIADO
SOBRE TRUNCADURA
DISTAL OBLICUA

Sigla: V-HVLS.1.

Material: Sílex.

Color: Gris con pátina blanca y oxidaciones.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 3,1 x 2 x 0,7 cm.

Retoque directo, abrupto, diestro. Retoque directo, en muesca simple, aislando la punta, siniestro. Retoque directo, simple en la truncadura.



El Lugar

Pequeña estación al aire libre situada en el término municipal de Tarazona, a unos 674 metros de altitud sobre el nivel del mar. Los restos aparecen dispersos sobre una extensión aproximada de unos 200 m². No se han localizado restos de estructuras.

PICO O BEC RECTO

Sigla: T-L.S.1.

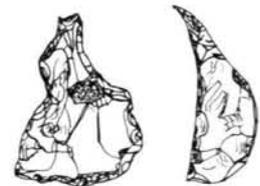
Material: Sílex.

Color: Gris azulado con pátina blanca.

Sección: Semiesférica.

Dimensiones: 2,9 x 2,1 x 1 cm.

Retoque directo, escalariforme, formando dos pequeñas muescas, siniestro. Escotadura con retoque directo, sobreelevado, diestro.



Análisis petrológico

Referencia: 128-CET.

Yacimiento: La Güerva I.

Localización: Vera de Moncayo (Zaragoza).

Elemento: Lasca.

Construcción:



Depósito del agua

Pequeña estación al aire libre situada en el término municipal de Tarazona, en las proximidades del casco urbano, a unos 580 metros sobre el nivel del mar. El cerro es un lugar privilegiado desde donde puede establecerse pleno contacto visual con la Ciesma y se domina la cuenca del río Queiles, en el momento en que abandona el piedemonte de Moncayo para encaminarse hacia el Ebro. Así, pues, constituye un punto estratégico en el control de las comunicaciones entre el Valle del Ebro y la Meseta. No se han localizado restos de estructuras.

LASQUITA APUNTADA

Sigla: T-D.A.S.2.

Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 2,2 x 1,4 x 0,3 cm.

Possible retoque directo, lamelar, invasor, siniestro.



Ginestar

Pequeña estación al aire libre situada en el término municipal de Vera de Moncayo, a unos 600 metros de altitud. Junto a los materiales del Eneolítico-Edad de Bronce aparecen abundantes cerámicas celtibéricas. No se han localizado restos de estructuras.

LASCA SIMPLE

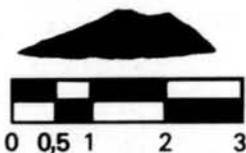
Sigla: T-DA.S.1.

Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 4,4 x 2,4 x 0,6 cm.



POSIBLE FRAGMENTO DISTAL DE CUCHILLO SOBRE GRAN LAMINA

Sigla: V-GIN.S.19.

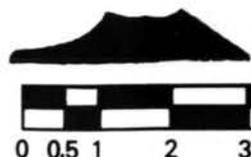
Material: Sílex.

Color: Beige con pátina blanca y oxidaciones.

Sección: Trapecial.

Dimensiones: 6 x 3 x 0,6 cm.

Possible retoque directo, simple, en el extremo distal diestro.



FRAGMENTO DE LASCA CON EXTREMO DE RASPADOR

Sigla: T-DA.S.3.

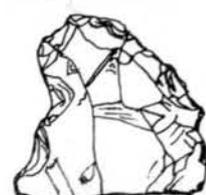
Material: Sílex.

Color: Blanco con oxidaciones.

Sección: Trapecial.

Dimensiones: 2,5 x 2,5 x 0,9 cm.

Retoque directo, abrupto, diestro y siniestro. En el lado siniestro directo presenta también dos pequeñas muescas.





GRAN LAMINA SIMPLE

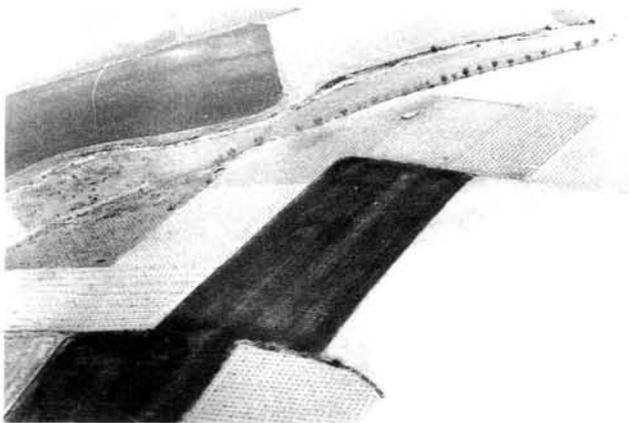
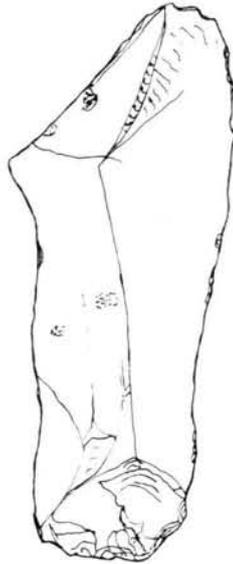
Sigla: V-GIN.Sup.16.

Material: Sílex.

Color: Rojizo-morado con pátina blanca.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 7,6 x 2,9 x 0,5 cm.



Ginestal

Pequeña estación situada en el término municipal de Trasmoz, a unos 650 metros sobre el nivel del mar. Se encuentra ubicada en la confluencia del Barranco del Prado con el Barranco de la Huecha de San Martín, en plena llanura deprimida de la Valluenga, ocupando una amplia zona de unas dos hectáreas de extensión. Se puede observar tanto en la fotografía aérea como por el crecimiento diferencial de la vegetación dos estructuras circulares, interpretadas por Aguilera, I., y Bona, I. J. (1982), como dos fosas asociadas a sendos fondos de cabaña; solamente un estudio estratigráfico nos proporcionaría la certeza de que, efectivamente, se trata de fondos de cabaña y no de antiguas carboneras, por otra parte tan frecuentes en la zona (García Manrique, E. 1960).

LAMINA APUNTADA

Sigla: TR-GIN.S.41.

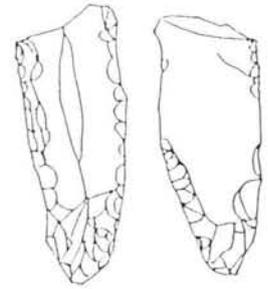
Material: Sílex.

Color: Pátina blanca.

Sección: Triangular.

Dimensiones: 4,4 x 1,6 x 0,6 cm.

Retoque directo, escalariforme, diestro. Retoque directo, abrupto, siniestro. El extremo proximal presenta un retoque bifacial, plano (con tendencia lamelar en algunos puntos), invasor.



RASPADOR SOBRE LAMINA RETOCADA

Sigla: TR-GIN.S.70.

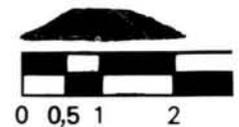
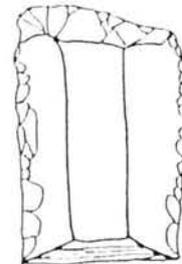
Material: Sílex.

Color: Pátina blanca.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 3,3 x 2,2 x 0,4 cm.

Retoque directo, escalariforme, siniestro. Retoque directo, abrupto, diestro. Frente de raspador desviado, quizás por un desgaste diferencial producido en función de su uso (Aguilera, I., y Bona, I. J., op. cit., pág. 43).



MICRORASPADOR CARENADO

Sigla: TR-GIN.S.49.

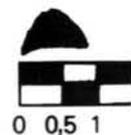
Material: Sílex.

Color: Gris azulado, pátina blanca.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 1,6 x 1 x 0,5 cm.

Retoque directo, lamelar, en el frente de raspador.



DIENTE DE HOZ

Sigla: TR-GIN.S.44.

Material: Sílex.

Color: Beige con pátina de cereal.

Dimensiones: 2,4 x 2,9 x 0,5 cm.

Este falce presenta el corte en dientes de sierra, conseguidos por un retoque bifacial, denticulado, continuo. Retoque directo, abrupto, siniestro.





**FRAGMENTO PROXIMAL,
APUNTADO, DE LAMINITA
CON BORDES ABATIDOS**

Sigla: TR-GIN.S.87.

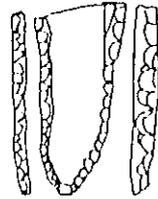
Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 2,5 x 1,2 x 0,2 cm.

Retoque directo, abrupto, en ambos
lados.



**PUNTA FOLIACEA
DE TAMAÑO MEDIO
CON BORDES CONCAVOS,
PEDUNCULO Y ALETAS
POCO DESTACADAS**

Sigla: TR-GIN.S.43.

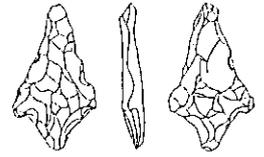
Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Lenticular.

Dimensiones: 3,5 x 2,1 x 0,4 cm.

Retoque bifacial, plano, cubriente,
de mala factura.



SEGMENTO GEOMETRICO

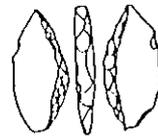
Sigla: TR-GIN.S.52.

Material: Sílex.

Color: Blanco.

Dimensiones: 1,6 x 0,8 x 0,2 cm.

Retoque en doble bisel.



RASPADOR CARENADO

Sigla: TR-GIN.S.60.

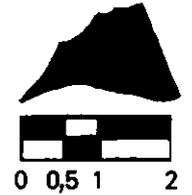
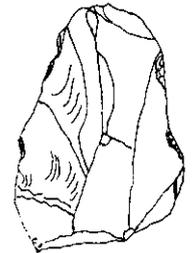
Material: Sílex.

Color: Blanco con oxidaciones.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 3,2 x 2,2 x 1,4 cm.

Retoque directo, lamelar, invasor en
el frente de raspador.



SEGMENTO GEOMETRICO

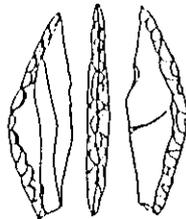
Sigla: TR-GIN.S.91.

Material: Sílex.

Color: Beige.

Dimensiones: 2,6 x 0,9 x 0,2 cm.

Retoque en doble bisel.



RASPADOR CARENADO

Sigla: TR-GIN.S.88.

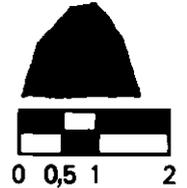
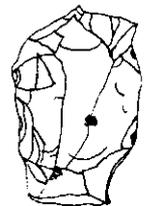
Material: Sílex.

Color: Blanco con oxidaciones.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 2,5 x 1,8 x 1,2 cm.

Retoque directo, lamelar en el frente
de raspador.



**PUNTO OJIVA FOLIACEA,
PEDUNCULADA, DE TAMAÑO
MEDIO,
CON BORDES CONVEXOS**

Sigla: TR-GIN.S.40.

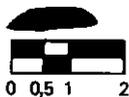
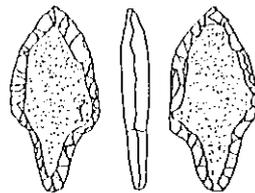
Material: Sílex tabular.

Color: Beige con restos de cortex.

Sección: Lenticular.

Dimensiones: 3,2 x 1,7 x 0,4 cm.

Retoque bifacial, plano, invasor en
todo su perímetro.



LASCA ALARGADA

Sigla: TR-GIN.S.163.

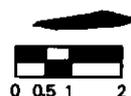
Material: Sílex.

Color: Blanco con oxidaciones.

Sección: Triangular.

Dimensiones: 3,2 x 2 x 0,3 cm.

Retoque alterno en todo su perímetro;
siendo directo, plano en el extremo
distal y abrupto en el resto de la
pieza.





**LASCA ALARGADA
CON RETOQUE LATERAL**

Sigla: TR-GIN.S.81.

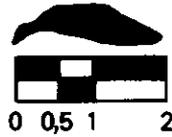
Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 3,5 x 1,9 x 0,5 cm.

Retoque directo, abrupto, en el lado izquierdo y en el extremo distal.



**FRAGMENTO DISTAL
DE LAMINILLA SIMPLE**

Sigla: TR-GIN.S.57.

Material: Sílex.

Color: Nacarado.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 1,5 x 1 x 0,3 cm.



FRAGMENTO DE LAMINA

Sigla: TR-GIN.S.38.

Material: Sílex.

Color: Gris.

Sección: Trapecial.

Dimensiones: 2,2 x 2 x 0,6 cm.

Retoque directo, simple, diestro.



**FRAGMENTO PROXIMAL
DE LAMINA**

Sigla: TR-GIN.S.85.

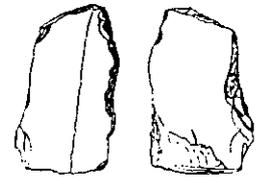
Material: Sílex.

Color: Marrón-amarillento.

Sección: Triangular.

Dimensiones: 2,9 x 1,7 x 0,6 cm.

Retoque alterno, abrupto, diestro.



**POSIBLE FRAGMENTO
DE DIENTE DE HOZ**

Sigla: TR-GIN.S.45.

Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 2,4 x 2,1 x 0,4 cm.

Retoque directo, simple, en el filo.



**EXTREMO DISTAL
DE LAMINILLA SIMPLE**

Sigla: TR-GIN.S.51.

Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Trapecial.

Dimensiones: 2,3 x 1,1 x 0,4 cm.

Retoque directo, escaliforme, diestro.



**FRAGMENTO
DE LAMINILLA SIMPLE**

Sigla: TR-GIN.S.58.

Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Triangular.

Dimensiones: 1,3 x 0,9 x 0,3 cm.



**FRAGMENTO
DE LAMINA ANCHA**

Sigla: TR-GIN.S.93.

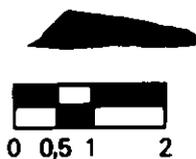
Material: Sílex.

Color: Pátina blanquecina.

Sección: Triangular.

Dimensiones: 2 x 2,2 x 0,5 cm.

Retoque directo, abrupto, formando una ligera concavidad en el lado derecho. Retoque directo, simple, siniestro.



Análisis petrológico

Referencia: 132-CET.

Yacimiento: El Ginestal.

Localidad: Trasmoz (Zaragoza).



Elemento: Lasca.

Construcción:

Datos Arqueológicos:

Cronología Arqueológica:

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Silexita.

Análisis petrográfico

Está constituida por escasa sílice criptocristalina con restos de material margo-calcáreo y mayoritariamente por cuarzo micro y megacristalino (< 0,3 mm.) con formas fibrosas-alargadas o fibrosas- semirradiadas de lutecita y en menor porcentaje de calcedonita.

Edad geológica: Vindoboniense-Pontiense (Mioceno).



Las Coronillas

Pequeña estación al aire libre situada en el término municipal de Vera de Moncayo, en la margen izquierda de la Huecha de San Martín, a unos 620 metros de altitud. Los materiales aparecen dispersos, de forma escalonada, por la ladera de una pequeña loma donde afloran los conglomerados. No se han localizado restos de estructuras.

RAEDERA LATERAL SOBRE LASCA ESPESA

Sigla: V-CO.S.1.

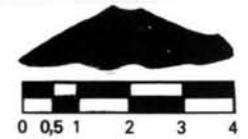
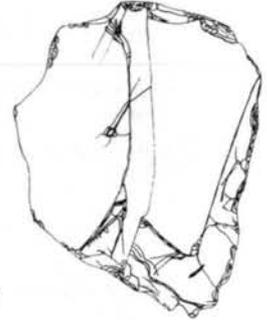
Material: Sílex.

Color: Pátina blanca.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 5,6 x 4,5 x 1,4 cm.

Retoque directo, escaliforme, diestro.



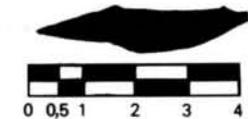
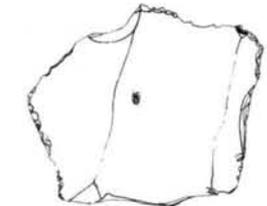
LASCA ANCHA SIMPLE

Sigla: V-CO.S.3.

Material: Sílex.

Color: Pátina blanca.

Dimensiones: 3,7 x 4,6 x 0,8 cm.



FRAGMENTO PROXIMAL DE LAMINILLA SIMPLE

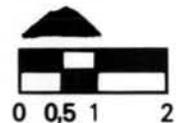
Sigla: V-CO.S.5.

Material: Sílex.

Color: Pátina blanca.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 2,7 x 1 x 0,4 cm.



FRAGMENTO PROXIMAL DE LAMINILLA SIMPLE

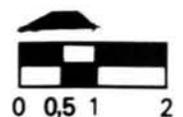
Sigla: V-CO.S.13.

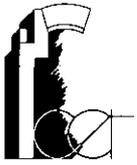
Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 2,4 x 1 x 0,15 cm.





LAMINA SIMPLE

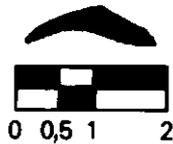
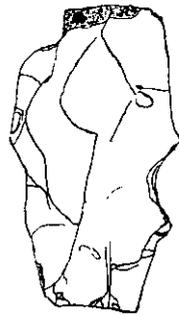
Sigla: V-CO.S.12.

Material: Sílex.

Color: Pátina blanca.

Dimensiones: 4 x 2,1 x 0,4 cm.

No presenta retoque; sin embargo, en el lado derecho directo tiene una muesca con posible desgaste de uso.



LAMINA

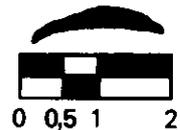
Sigla: V-CO.S.14.

Material: Sílex.

Color: Beige con pátina blanca.

Dimensiones: 4 x 1,7 x 0,3 cm.

Retoque directo, plano, invasor, en ambos lados. El extremo distal presenta un retoque directo, denticulado, sobre truncadura oblicua. En los lados del extremo proximal hay sendas muesquitas alternas.



FRAGMENTO PROXIMAL DE LAMINILLA

Sigla: V-CO.S.11.

Material: Sílex.

Color: Pátina blanca.

Sección: Triangular.

Dimensiones: 2,4 x 1 x 0,3 cm.

Retoque plano en el extremo proximal directo.



FRAGMENTO PROXIMAL DE LAMINA SIMPLE

Sigla: V-CO.S.7.

Material: Sílex.

Color: Beige con pátina blanca.

Sección: Triangular.

Dimensiones: 2,6 x 1,2 x 0,3 cm.



FRAGMENTO PROXIMAL DE LAMINA SIMPLE

Sigla: V-CO.S.8.

Material: Sílex.

Color: Pátina blanca.

Sección: Triangular.

Dimensiones: 3,1 x 1,4 x 0,3 cm.



FRAGMENTO PROXIMAL DE LAMINILLA SIMPLE

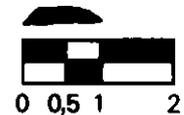
Sigla: V-CO.S.10.

Material: Sílex.

Color: Pátina blanca.

Sección: Trapecial.

Dimensiones: 1,7 x 1 x 0,2 cm.



FRAGMENTO DISTAL DE LAMINITA SIMPLE

Sigla: V-CO.S.15.

Material: Sílex.

Color: Pátina blanca.

Sección: Triangular.

Dimensiones: 2,4 x 1,1 x 0,2 cm.



BOTON TRONCOPIRAMIDAL CON PERFORACION EN «V»

Sigla: V-CO.S.6.

Material: A falta de análisis petrológico, lo incluiremos provisionalmente. Próximo al Grupo de las Fibrolitas.

Color: Blanco.

Sección: Trapecial.

Dimensiones: 1,3 x 1,2 x 0,3 cm.

Presenta un fuerte desgaste.





Análisis petrológico

Referencia: 131-CET.

Yacimiento: Las Coronillas.

Localidad: Vera de Moncayo (Zaragoza).

Elemento: Lasca.

Construcción:

Datos Arqueológicos:

Cronología Arqueológica:

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Micrita silixítica.

Análisis petrográfico

Esta constituida por calcita microcristalina con desarrollo de esparita asociada a microporosidades. El conjunto se halla irregularmente silicificado, observándose cuarzo microcristalino con extinción irregular y contornos difusos por la superposición de los granos. En menor proporción hay megacuarzos en mosaico que no superan las 50 micras.

Edad geológica: Vindoboniense-Pontiense (Mioceno).



El Chaparral

Pequeña estación al aire libre situada en el término municipal de Litago, a unos 761 metros sobre el nivel del mar. Los materiales aparecen dispersos a la altura media de la ladera. No se han localizado restos de estructuras.

POSIBLE RASPADOR OJIVAL

Sigla: LIT-CHP.S.1.

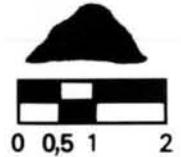
Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 3 x 1,6 x 0,7 cm.

Retoque directo, escalariforme, siniestro. En el extremo distal diestro, presenta una fractura que forma un ángulo diedro con el presunto frente de raspador.



POSIBLE RASPADOR SOBRE LASCA

Sigla: LIT-CHP.S.6.

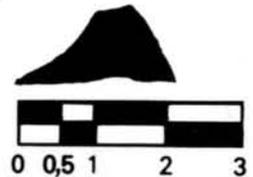
Material: Sílex.

Color: Rojizo-blanco.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 3,5 x 3 x 1,1 cm.

Retoque directo, lamelar en el frente de raspador.



LASCA ANCHA

Sigla: LIT-CHP.S.9.

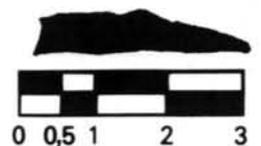
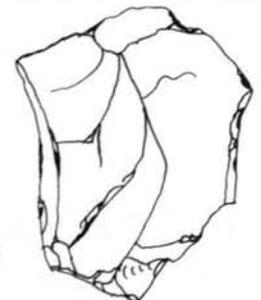
Material: Sílex.

Color: Pátina blanca.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 3,9 x 3,2 x 0,5 cm.

Retoque directo, abrupto en la mitad distal diestra.





FRAGMENTO PROXIMAL DE LAMINA ANCHA SIMPLE

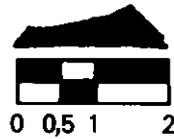
Sigla: LIT-CHP.S.3.

Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 3,2 x 2,4 x 0,6 cm.



FRAGMENTO DE LAMINA SIMPLE

Sigla: LIT-CHP.S.4.

Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Triangular.

Dimensiones: 1,7 x 1,4 x 0,6 cm.



FRAGMENTO DE LAMINA SIMPLE

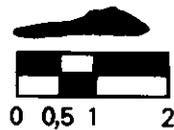
Sigla: LIT-CHP.S.5.

Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 2,6 x 1,7 x 0,4 cm.



FRAGMENTO PROXIMAL DE LAMINILLA SIMPLE

Sigla: LIT-CHP.S.11.

Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Triangular.

Dimensiones: 1,9x 1,2 x 0,4 cm.



FRAGMENTO PROXIMAL DE LAMINILLA SIMPLE

Sigla: LIT-CHP.S.8.

Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Trapecial.

Dimensiones: 2,2 x 1,4 x 0,3 cm.



FRAGMENTO DE LAMINA ANCHA SIMPLE

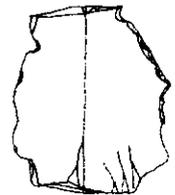
Sigla: LIT-CHP.S.2.

Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Triangular.

Dimensiones: 2,5 x 2 x 0,4 cm.



FRAGMENTO DE LAMINILLA SIMPLE

Sigla: LIT-CHP.S.10.

Material: Sílex.

Color: Gris.

Sección: Trapecial.

Dimensiones: 1,4 x 1 x 0,3 cm.



LASCA RETOCADA

Sigla: LIT-CHP.S.7.

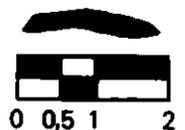
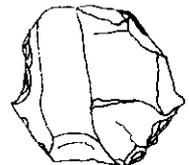
Material: Sílex.

Color: Rojo.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 2 x 2,3 x 0,3 cm.

Retoque directo, abrupto en la mitad distal siniestra.





Análisis petrológico

Referencia: 137-CET.

Yacimiento: El Chaparral.

Localidad: Litago (Zaragoza).

Elemento: Lasca.

Construcción:

Datos Arqueológicos:

Cronología Arqueológica:

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Silexita.

Análisis petrográfico

Compuesta por cuarzo microcristalino y calcedonita, principalmente. Hay zonas irregulares más opalinas. Presenta cuarcina pseudomorfizando cristales lenticulares de yeso.

Edad geológica: Vindoboniense-Pontiense (Mioceno).



Barranco de la Paloma

Pequeña estación al aire libre situada en el término municipal de Tarazona, a unos 580 metros de altitud, en un aterrazamiento del barranco epónimo del yacimiento. Los materiales aparecen dispersos, en pequeños conjuntos, a lo largo de una superficie de aproximadamente una hectárea de extensión. No se han localizado restos de estructuras.

RAEDERA LATERAL SOBRE LASCA ESPESA

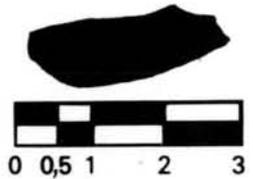
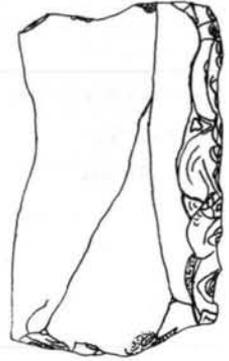
Sigla: T-BP.S.22.

Material: Sílex.

Color: Pátina blanco-amarillenta.

Dimensiones: 4,8 x 2,7 x 0,9 cm.

Retoque directo, continuo, escalari-forme, diestro.



FRAGMENTO PROXIMAL DE GRAN LAMINA

Sigla: T-BP.S.10.

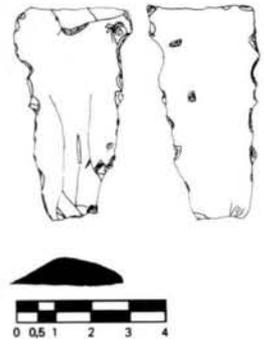
Material: Sílex.

Color: Pátina blanco-amarillenta.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 5,7 x 3,1 x 0,8 cm.

Retoque directo, abrupto, diestro.
Retoque mixto, abrupto, siniestro.



LASCA GRANDE

Sigla: T-BP.S.3.

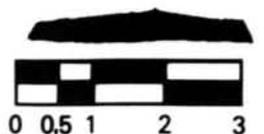
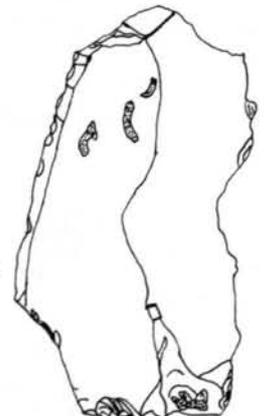
Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 5,5 x 2,9 x 0,4 cm.

Retoque directo, abrupto, marginal, diestro.





POSIBLE RASPADOR CARENADO

Sigla: T-BP.S.7.

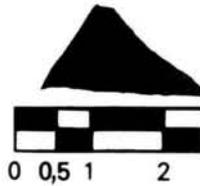
Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 3,7 x 2,4 x 1,2 cm.

Retoque lamelar en el frente de raspador. Retoque denticulado en la mitad distal diestra.



Cruce de San Martín

Pequeña estación al aire libre situada en el término municipal de San Martín de la Virgen del Moncayo, a unos 700 metros de altitud. Los materiales se localizan de forma dispersa a lo largo de una ladera situada en la margen izquierda de la Huecha de San Martín en el momento en que alcanza la depresión de la Valluenga. No se han localizado restos de estructuras.

FRAGMENTO DE HACHITA PULIMENTADA

Sigla: SM-CSM.S.17.

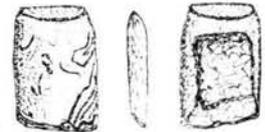
Material: A falta de un análisis petrológico que aporte más datos, se puede encuadrar, de forma provisional, en el grupo de las Fibrolitas.

Color: Blanco-beige.

Sección: Oval.

Dimensiones: 2,2 x 1,4 x 0,4 cm.

Ni los laterales ni el corte presentan, aparentemente, marcas de uso.



Carrascoso

En este caso estamos ante un hallazgo aislado efectuado en el lugar denominado Carrascoso, en el término municipal de Litago, a unos 950 metros de altitud. Aguilera, I., y Bona, I. J. (op. cit., p. 55), plantean la posible relación de este hallazgo con el yacimiento de El Ginestal; sin embargo, no debemos olvidar que los asentamientos cronológicamente susceptibles de estar relacionados con Carrascoso son numerosos en esta zona y en cualquiera de ellos puede estar el origen de este hallazgo.

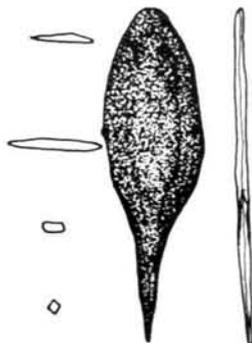
PUNTA PALMELLA TIPO A3 DE DELIBES (AGUILERA, I., y BONA, I. J., 1982, p. 56)

Material: A falta del consiguiente análisis, puede clasificarse, de forma provisional, como bronce.

Color: Pátina verde oscuro.

Sección: Lenticular; el pedúnculo es de sección cuadrangular.

Dimensiones: 5,9 x 1,7 x 0,2 cm.



POSIBLE PERFORADOR SOBRE LAMINILLA CON FRENTE DESVIADO

Sigla: SM-CSM.S.25.

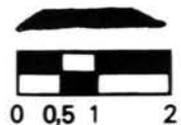
Material: Sílex.

Color: Blanco con oxidaciones.

Sección: Trapecial.

Dimensiones: 2,4 x 1,7 x 0,3 cm.

Retoque directo, abrupto, tanto en la truncadura proximal como en la distal. Retoque directo, simple, diestro.





FRAGMENTO PROXIMAL DE LAMINILLA SIMPLE

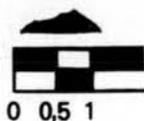
Sigla: SM-CSM.S.70.

Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 2,6 x 1,2 x 0,3 cm.



LAMINILLA

Sigla: LIT-B.S.87.

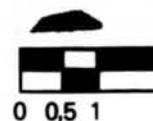
Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 2,9 x 0,9 x 0,3 cm.

Retoque directo, abrupto, siniestro.



La Bardalera

El yacimiento se encuentra localizado en el término municipal de Litago, en el flanco izquierdo del Barranco de la Jasa, a unos 780 metros de altitud sobre el nivel del mar. Los materiales aparecen dispersos por una superficie de unas tres hectáreas, alternándose los restos del Eneolítico-Edad de Bronce con otros de cronología musteriense (Aguilera, I., Utrilla, P., 1983). No se han localizado restos de estructuras.

LAMINA SIMPLE DE CRESTA

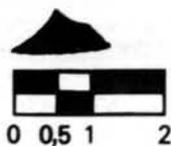
Sigla: LIT-B.S.86.

Material: Sílex.

Color: Blanco con oxidaciones.

Sección: Triangular.

Dimensiones: 3,7 x 1,2 x 0,6 cm.



FRAGMENTO DE LAMINILLA SIMPLE

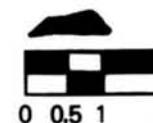
Sigla: LIT-B.S.84.

Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 2,5 x 1 x 0,3 cm.



FRAGMENTO DE LAMINA SIMPLE

Sigla: LIT-B.S.83.

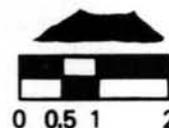
Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 1,8 x 1,7 x 0,4 cm.

Posible desgaste de uso en uno de los extremos truncados.



FRAGMENTO DE LAMINA SIMPLE

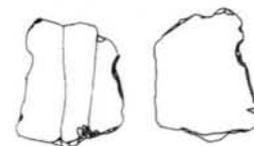
Sigla: LIT-B.S.85.

Material: Sílex.

Color: Blanco.

Sección: Trapezoidal.

Dimensiones: 2,4 x 1,8 x 0,5 cm.





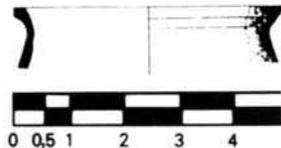
Castillo de la Huecha

El yacimiento está situado en un pequeño cerro que ocupa una posición estratégica en la margen derecha del río Huecha, a unos 775 metros de altitud, dentro del término municipal de Alcalá de Moncayo. En este caso no podemos hablar de asentamiento al aire libre, ya que, en una primera estimación de carácter absolutamente provisional, puede considerarse la posibilidad de un presunto urbanismo; en principio parece tratarse del lienzo de una importante muralla, a partir de la cual se desarrollaría el entramado urbano. Sólo una excavación arqueológica, que según parece no se va a hacer esperar, puede valorar de forma veraz la importancia del enclave. Los materiales aquí presentados proceden de una excavación realizada, sin ningún tipo de método, por los jesuitas de Veruela en el primer tercio del siglo XX y denotan una cronología situada en el bronce pleno.

DESCRIPCION DE LOS MATERIALES (Bona, I. J., et alii, 1983)

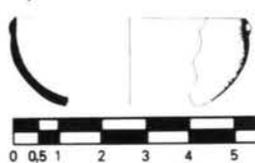
FRAGMENTO CERAMICO DE BORDE CON ARRANQUE DE ASA

Cocción: Reductora.



FRAGMENTO CERAMICO DE BORDE CON CARENA

Cocción: Reductora.



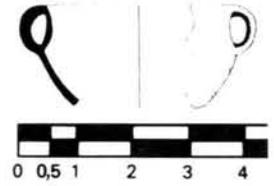
FRAGMENTO CERAMICO DE BORDE DE VASIJA GLOBULAR CON IMPRESIONES DIGITALES

Cocción: Reductora.



FRAGMENTO CERAMICO DE BORDE DE VASIJA GLOBULAR CON ASA DE CINTA HASTA LA CARENA

Cocción: Reductora.



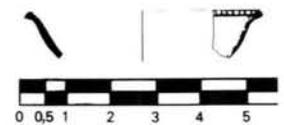
FRAGMENTO CERAMICO DE BORDE DE VASIJA GLOBULAR

Cocción: Reductora.



FRAGMENTO CERAMICO DE BORDE CON INCISIONES OBLICUAS

Cocción: Reductora.



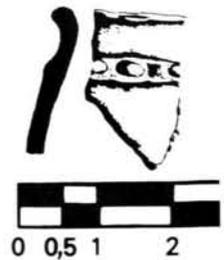
FRAGMENTO CERAMICO DE BORDE CON IMPRESION DE PEQUEÑOS PUNTOS

Cocción: Reductora.



FRAGMENTO CERAMICO DE BORDE CON DECORACION A CORDON E IMPRESIONES VEGETALES

Cocción: Reductora.



Bibliografía

AGUILERA, I., y BONA, I. J., 1982, *Un poblado eneolítico en el somontano aragonés del Moncayo: El Ginestal (Trasmoz-Zaragoza), Turiaso III*, pp. 29-61, Tarazona.

AGUILERA, I., y UTRILLA, P., *El yacimiento musteriense de la Bardelera (Litago, Zaragoza)*, *Boletín del Museo de Zaragoza*, n.º 2, pp. 99-126, Zaragoza.

BONA, I. J., et alii, 1983, *Catálogo de la Colección Arqueológica del Monasterio de Veruela, Turiaso IV*, pp. 9-92, Tarazona.

GARCIA MANRIQUE, E., 1960, *Las comarcas de Borja y Tarazona y el somontano del Moncayo. Estudio geográfico*, Zaragoza.

HARRISON, R. J., MORENO, G., y LEGGE, A. J., 1987, *Moncin: Poblado prehistórico de la Edad del Bronce (I)*, *Noticiario arqueológico hispánico*, vol. 29, pp. 7-102, Madrid.

MENSUA, S., y PELLICER, F., 1980, *El piedemonte del Moncayo. Contribución al estudio de los contactos entre la cordillera Ibérica y la depresión del Ebro. Cuadernos de Estudios Borjanos VI*, pp. 109-136, Borja.

MERINO, J.M., 1980, *Tipología Lítica*. MUNIBE-Suplemento n.º 4 (2.ª edición). San Sebastián.

Edad del Hierro I



José Angel GARCIA SERRANO
José Antonio HERNANDEZ VERA

Análisis petrográfico

Como constituyente principal presenta cuarzos con tamaños entre 1,5-0,5 mm. Morfologías variadas de subredondeadas a angulosas, contactos suturados y bordes a menudo hilachados. En menor proporción están los feldspatos con formas subidiomorfas y cloritizados. Como accesorios hay turmalinas y moscovitas. La matriz está muy recristalizada y silicificada.

Procedencia: Ver informe.

Edad geológica: Paleozoico.

Datos geológicos:

* Los Análisis Petrográficos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.ª M.ª Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.



Molino de Trasmoz (Trasmoz)

Pequeña elevación en llano en la transición del valle de la «Valluenga» a la Ciesma, delimitado por una posible muralla con un torreón circular. No se aprecia urbanismo en su interior. Se recogió material cerámico hecho a mano en superficie. Parece claro estar relacionado con el mundo hallstático del valle del Ebro. Se sitúa junto a una corriente de agua, La Huecha de San Martín, que se alimenta del deshielo y de las precipitaciones del Moncayo. Tamaño de tipo medio entre 3.000 y 5.000 m². Explotación forestal, ganadera y agrícola del medio, en el molino de Trasmoz es donde mejor se aprecia una función mixta en la que la estrategia predomina sobre los aspectos económicos. Situado en la Valluenga, paso natural y obligado entre el valle alto de La Huecha y el valle del Queiles, este poblado lo domina totalmente, contando con el apoyo de una muralla de piedra y un torreón de vigilancia. En esta ocasión, la función de control geoestratégico o «militar» prima sobre lo económico, a pesar de que las tierras de La Valluenga son excelentes para el cultivo.

Cerámicas a mano de color negruzco, algunas de las cuales están espatuladas, decoradas a cordón, cerámica celtibérica y varios molinos barquiformes.

Cronología:

S. V a. C.

Análisis petrológico*

Referencia: 97-CET.

Yacimiento: Molino de Trasmoz.

Localización: Trasmoz (Zaragoza).

Elemento: Molino barquiforme.

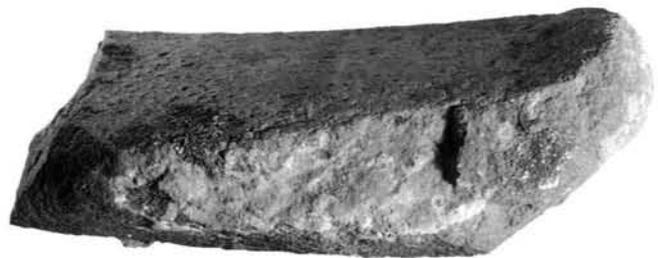
Construcción:

Datos arqueológicos:

Cronología arqueológica: Edad del Hierro I.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Grauvaca.



Molinos Barquiformes.



Edad del Hierro II



Albortu (Grisel)

Pequeño asentamiento en un cerro a media ladera que decide el camino que viene de Tarazona al Moncayo por la Ciesma. Orientado hacia el Moncayo, parece controlar dicho camino de paso. No se aprecian estructuras en superficie.

Cerámica a torno celtibérica y piedra de molino circular completa.

Cronología:

Celtibérica S. III-II a. C.

Análisis petrológico*

Referencia: 4/A y 4/B-CET.

Yacimiento: Albortu.

Localización: Grisel (Zaragoza).

Elemento: Piedra de molino.

Construcción:

Datos arqueológicos: Completa, con dos partes.

Cronología arqueológica: Epoca celtibérica.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Conglomerado.

José Angel GARCIA SERRANO

Análisis petrográfico

Presenta cemento de calcita, abundante matriz detrítica y clastos subredondeados de distinto tamaño y litología: a) Grauvaca. Está constituida por granos detríticos subangulosos de cuarzo (mono y policristalino) y feldespato (ortosa y plagioclasa) algunos de ellos con abundantes inclusiones de clorita. El tamaño es bastante homogéneo (< 1 mm.). La matriz está constituida por minerales arcillosos y silíceos con neoformaciones de micas; hay autigénesis de turmalina, óxidos de hierro y opacos. b) Caliza gris. Está constituida por «filamentos» algales de microesparita, escasos terrígenos de cuarzo y abundante cemento micrítico, óxidos de hierro y piritas. c) Subarcosa. Consta fundamentalmente de cuarzo y feldespato potásico como detríticos. El cemento es carbonatado (calcita espática). Presenta óxidos de hierro, piritas, así como autigénesis de micas (tipo moscovita) y turmalina.

Procedencia: Ver informe.

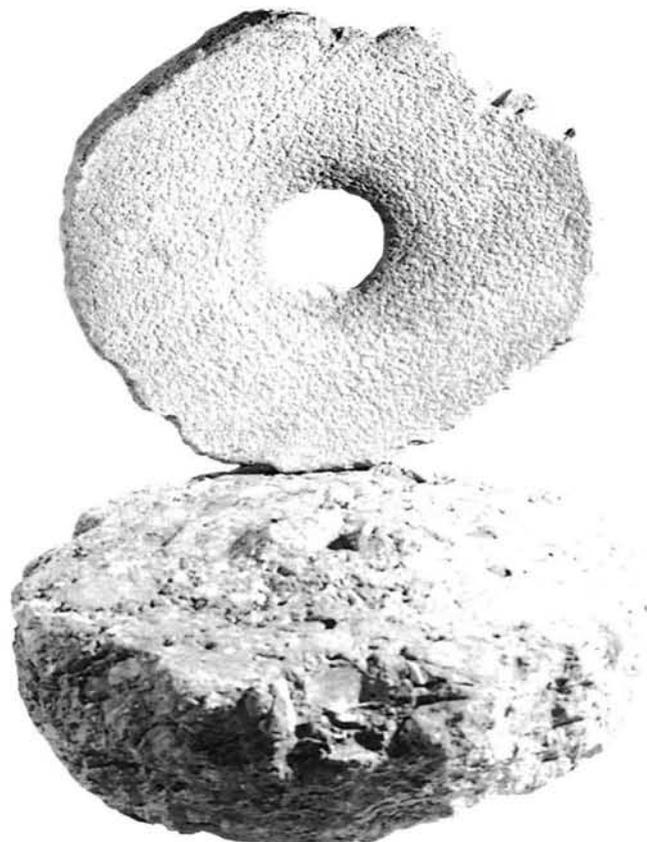
Edad geológica: Mioceno.

Datos geológicos:

* Los Análisis Petrográficos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.ª M.ª Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.



Molino Circular.





Ignacio Javier BONA LOPEZ
José Antonio HERNANDEZ VERA



La Oruña (Vera de Moncayo)

Conocido desde principios de siglo. Fue excavado por el padre Mundó (jesuita de Veruela) en 1917, sin ninguna metodología, recogiendo abundante material arqueológico. Se ubica sobre un cerro elevado. Tenía probablemente muralla y foso artificial defensivo. El hábitat se situaría posiblemente en la acrópolis, aunque parecen existir niveles de ocupación en los alrededores del cerro. Presenta huellas de destrucción violenta de difícil datación. Se conservan varios hornos de fundición, pues al parecer su actividad básica era la fabricación de armas con el hierro del Moncayo.

Materiales arqueológicos:

El que fuera museo del Monasterio de Veruela en su etapa de ocupación por los jesuitas mantenía dos tipos fundamentales de fondos: los que se referían a la historia del monasterio y los materiales arqueológicos. Entre los primeros se recogieron los escasos restos del patrimonio mobiliario de Veruela; obedecía esta búsqueda a los mismos objetivos que movieron a los jesuitas a reconstruir en lo posible el archivo del monasterio, recogiendo documentación esparcida y obteniendo algunos protocolos notariales de Tarazona. Los materiales arqueológicos proceden en su mayoría del yacimiento de la Oruña.

El catálogo de los fondos resultaba imprescindible al tratarse de una excavación muy antigua, hecha sin la metodología que

hoy se aplica, y los datos publicados resultaban ahora a todas luces insuficientes. Baste decir que los arqueólogos aragoneses se habían manifestado en numerosas ocasiones preocupándose por el destino del pequeño museo.

El museo de Veruela nació a partir de los trabajos arqueológicos realizados por los jesuitas tras su instalación en el monasterio. En su origen no debió ser sino una pequeña colección de materiales arqueológicos, aunque pronto acrecentó sus fondos; tiempo después sirvió para almacenar materiales etnológicos o los artísticos que se recuperaron de la escasa dotación que debía quedar en Veruela tras la exclaustación.

La mayoría de los fondos arqueológicos proceden de una excavación hecha, según los métodos de la época, en el montículo hoy denominado *Gruña*, que la toponimia medieval designaba Oruña ya desde el siglo XIII. Los trabajos fueron dirigidos por el padre Mundó, y comenzaron hacia el año 1917. En 1918 Mundó daba a conocer algunas noticias en el certamen mariano de Lérida.

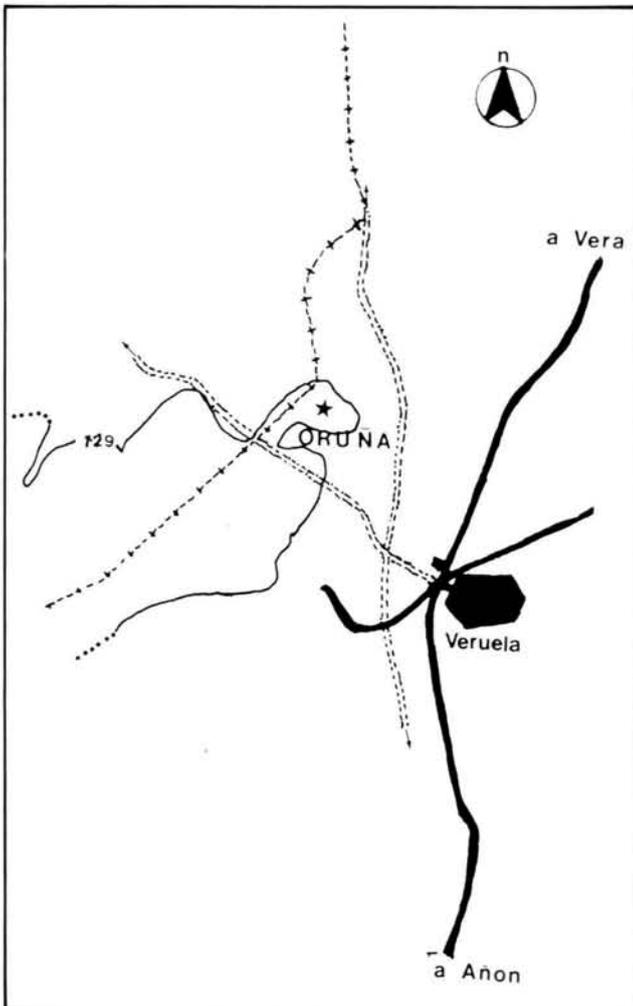
En una prospección por la zona se localizó *una muchedumbre de tiestos que cubrían esta colina, la calzada que, partiendo de la cima, baja del E por el N hasta perderse en los campos del O, y algunos paredones que asomaban a flor de tierra.* (Según P. Mundó).

Al parecer, el afloramiento de muros permitía reconocer el desarrollo urbanístico de la cima. La cara N estaba mejor conservada, y precisamente por este lado comenzaron las excavaciones. Los estratos, según la descripción del padre Mundó, mantenían una profundidad aproximada de 2 metros, y en ellos se diferenciaron claramente dos niveles diferentes. El primer hallazgo fue *un peso romano de arcilla, con dos orificios de suspensión, y el extremo señalado por cinco depresiones parecidas a las de un dado...*

A unos 80 centímetros de profundidad se localizó un suelo de unos 10 centímetros, realizado en arcilla y arena compacta. Sobre él se distinguían claramente las huellas de una destrucción violenta: *capas de cenizas clara y oscura, granos de trigo carbonizados y dolias destrozadas.* El propio Mundó atribuía esta destrucción a la de las ciudades celtíberas llevada a cabo por Sempronio Graco.

En la vertiente occidental del cabezo aparecieron gran





cantidad de cerámicas, algunas *pasadas de horno*: se trataba de un alfar de cerámica celtibérica para uso doméstico. Los materiales localizados fueron en su mayor parte reintegrados a la colección arqueológica del monasterio.

Mundó dividió los restos arqueológicos en cuatro apartados:

a) *pedra*

1. Molinos barquiformes
2. Piedras de afilar
3. Quicaleras

b) *cerámica*

- a) mano (*riquísimas cantidades de barro primitivo*)
- b) torno: color negro
color encarnado

Formas:

- a) Cerámica común
- b) Anforas
- c) Dolias
- d) *Oinocoe celtibérico*: no son abundantes
- e) *Bolas de barro decorado* (de honda)

c) *hueso*

- a) Astas de ciervos decoradas

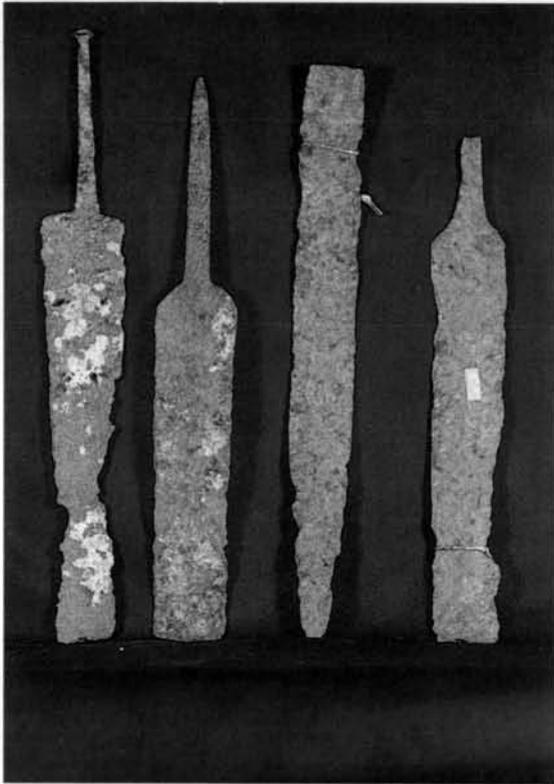
d) *metal*

- a) clavos, láminas de hierro
- b) pico de hierro de 0,32 cm. (en un lado de *tipo de hacha*).

Pronto se descubrió el que iba a ser el hallazgo más importante del yacimiento, *un tubo grueso de arcilla con el extremo ennegrecido, muy semejante al que usaban los celtas*. Se había localizado un complejo de fundición, y esta función enseguida sería resaltada. La referencia a la minería del Moncayo era obligada: el hierro del Moncayo debió constituir la principal fuente de riqueza de TVRIASO.

Las fuentes, sin embargo, no son muy explícitas. Marcial da un testimonio marginal; Justino hacía referencia al temple que se conseguía con las aguas del *Chalybs*, y desde Traggia esta cita ha sido entendida como una mención al río Queiles. Los estudios más recientes no se ponen de acuerdo, y estas dos citas han servido para concretar las citas generales que autores latinos dedican al hierro celtibérico. Diodoro y otras fuentes se refieren en términos muy elogiosos; Filón asegura que las espadas celtibéricas eran tan flexibles como fuertes, y Polibio dice que lo mismo servía para el tajo que para la estocada.

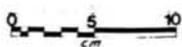
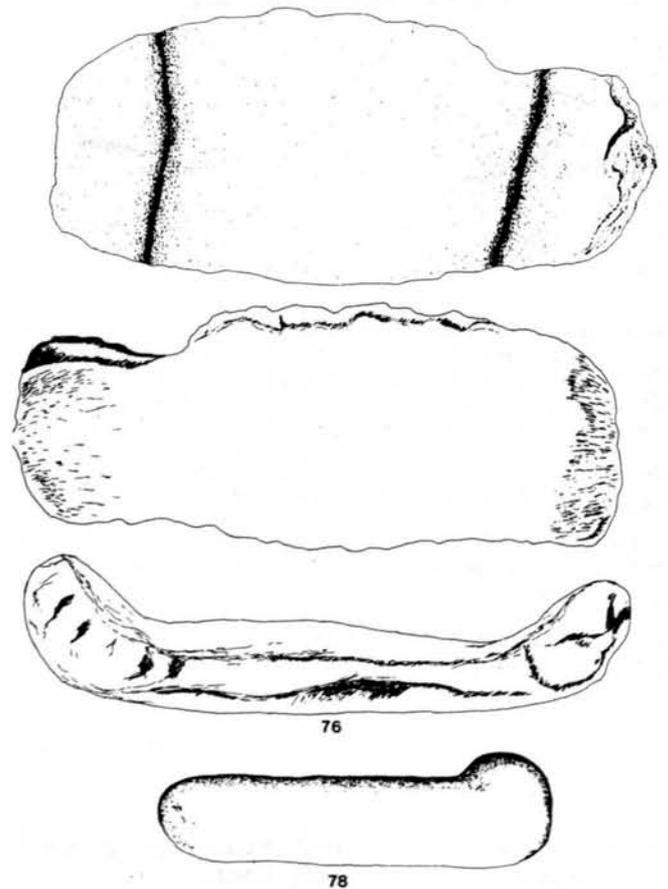
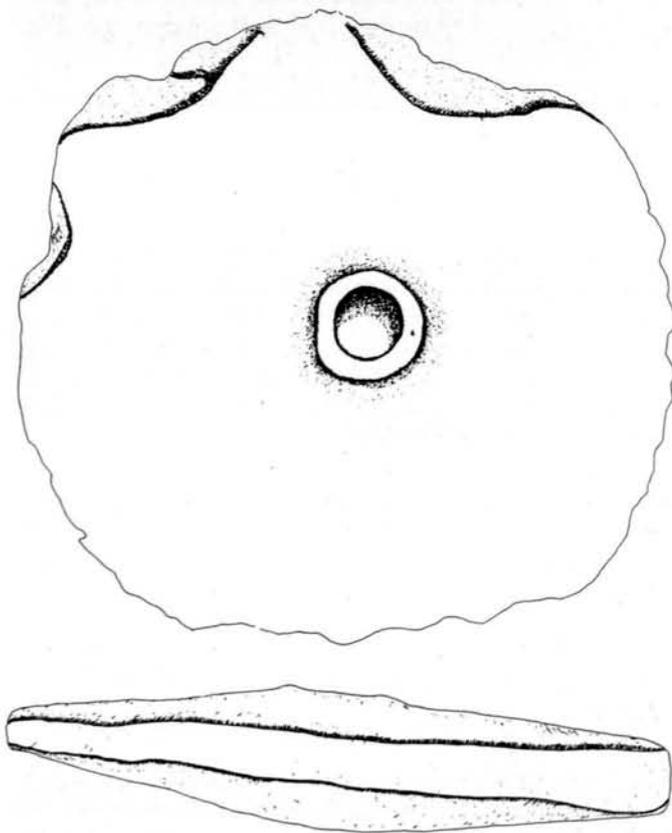
La Oruña venía, pues, a aportar datos arqueológicos a la supuesta riqueza minera del Moncayo en época clásica. Desde los primeros datos que publicó Mundó, el resto de los autores han venido repitiendo esta hipótesis sin incrementarla con otras aportaciones. Así, A. Beltrán se refiere al Moncayo en



estos términos: *Del sistema Ibérico se cita el mons Caius o Chaunus, cuya importancia reside en las minas.*

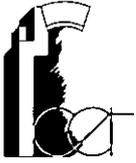
El pequeño museo recibió también donaciones particulares, e incrementó sus fondos con prospecciones llevadas a cabo en los alrededores de Vera y en el curso alto del Huecha. Se mantuvo abierto durante todo el primer tercio del siglo, hasta que, al proclamarse la República, los jesuitas abandonaron el monasterio; con su vuelta, tras la guerra civil, se expuso de nuevo al público, aunque ya no recibió sino aportaciones esporádicas; poco a poco la colección fue visitada cada vez menos, y, tras el abandono definitivo del monasterio, se arrinconó en el pequeño cuarto que hoy lo alberga.

Cuando los jesuitas dejaron Veruela en los años sesenta, debieron llevarse materiales, quizá los más interesantes. Algunos pasaron al Castillo de Javier, otros quedaron en el mismo monasterio; en cualquiera de los casos, los materiales se dieron por desaparecidos, y los arqueólogos aragoneses, que no los habían olvidado, se preguntaron por su paradero. Aún en 1978, en un estado de la cuestión dedicado a los estudios arqueológicos en el valle del Huecha, se hacían idénticas preguntas por I. Aguilera.



Piedras de Molino





INVENTARIO ARQUEOLOGICO

Yacimiento: La oruña

Material cerámico: Pesas

PESAS

Núm. 1. Rectangular. Anaranjado. Des. fino. Un orificio de 2 cm. de diámetro, a 5 cm. de la base. Decoración en cara A. Inscripción. 13,2 x 8,7 x 8,3. Núm. invent. antiguo 122-5-11.

Núm. 2. Rectangular. Marrón claro. Des. fino. Dos orificios. En cara A, letra M. En cara A', inscripción, DA. 16 x 7 x 11 cm. Núm. inv. ant. 122-5-38.

Núm. 3. Fragmento. Rectangular. Anaranjado. Des. fino. Dos orificios. Motivo decorativo en cara A. Núm. inv. ant. 122-5-62.

Núm. 4. Fragmento. Marrón claro. Un orificio. Inscripción en cara A. Núm. inv. ant. 122-5-63.

Núm. 5. Fragmento. Rectangular. Gris oscuro. Des. fino. Orificio en una esquina. Decoración en cara C.

Núm. 6. Fragmento. Rectangular. Des. fino. (Pasado de horno). Un orificio. Decoración en medias lunas. 13 x 8 x 9 cm.

FONDOS

Núm. 7. De un cuenco hemisférico. Anaranjado. Des. fino. Dos perforaciones en el borde. 5,4 cm. diámetro.

Núm. 8. Anaranjado. Des. fino. Decoración de líneas horizontales dentadas.

Núm. 9. Negro. Des. grueso. Dos orificios en el borde.

Núm. 10. De imitación de campaniense A. Roja. Engobe negro. Dos círculos de color negro al interior. 6,5 cm. diámetro.

Núm. 11. De campaniense A. Rojizo. Des. fino. Barniz negro brillante. Decoración a ruedecilla.

BORDES

Núm. 12. De vasija globular. Marrón oscuro. Des. fino. Dirección horizontal. Decoración pintada negra de líneas y un semicírculo.

Núm. 13. De un Kalathos. Marrón claro. Des. fino. Decoración a grafito. Núm. inv. ant. 122-4-1.

Núm. 14. De vasija globular. Anaranjado. Des. fino. Decoración pintada de color negro en líneas horizontales. Exterior.

Núm. 15. De vasija globular. Anaranjado. Des. fino. Decoración incisa de líneas horizontales. Exterior.

Núm. 16. Marrón. Des. fino. En «S». Decoración con acanaladuras.

Núm. 17. Kalathos. Anaranjado. Des. fino de líneas pintadas.

METALES

Núm. 18. Cuchillo. Buena cons. 22 x 3 cm. de filo. 2,2 x 0,5 cm. de mango.

Núm. 19. Cuchillo. Buena cons. 26,8 x (2,2-3,3-2) cm. de filo. 10 x (0,5-1) cm. de mango.

Núm. 20. Cuchillo curvo. Buena cons. 21 x (3,1-2,5) cm. de filo. 6 x 0,2 cm. de mango. Núm. inv. ant. 125-4.

Núm. 21. Espada. 35 x (1-2-2,2) cm. de filo. 11 x (0,2-0,5) cm. de mango. Núm. inv. ant. 132-2. Romana Oruña S.W.W. 1919.

Núm. 22. Fragmento de espada. 35 x (4-4,5) x 0,2 y 13,5 x 0,4 cm.

Núm. 23. Fragmento de espada. 31,5 x (3,5-4-4,2) cm. y 5,5 x 0,2 cm. Núm. inv. ant. 125-2. Acrópolis. 1919.

Núm. 24. Fragmento de espada. 35,5 x (2,5-3,5-3,5) x 0,2 cm.

Núm. 25. Fragmento de espada. Mala conservación. 37,5 x (3,2-2,8-4,5) y 11 cm.

Núm. 26. Anillo. Buena conservación. 0,5 cm. grosor. 3 cm. diámetro. Localizado, según inv. ant., «a media hora al S. de Vera» en 1921. Núm. inv. ant. V.º 123-4.

Núm. 27. Fragmento de placa de cinturón. Buena conservación. Decoración damasquinada de volutas. 11 x 18 cm. Núm. inv. ant. (132-5) 1924.

OTROS

Material lítico: Molinos circulares, piedras de afilar, quicialera.

Material metálico: Placa de cinturón, clavos, anillo, espadas y cuchillos.

Material cerámico: Adobes, cerámica celtibérica pintada y lisa, en sus formas más comunes, dolia, pondera, cerámica a mano con decoración de cordón, pezones, restos cerámicos pasados de horno, que según Mundó corresponderían a un alfar cerámico.

Cronología:

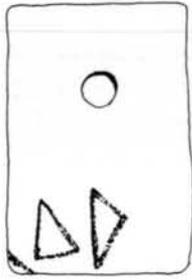
S. II a. C.

Bibliografía

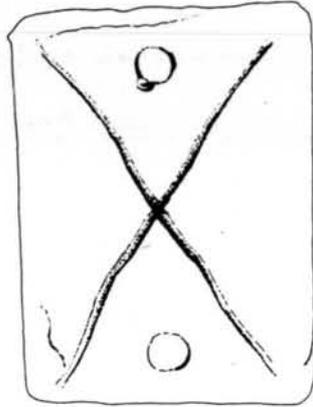
MUNDO, P., 1918, «Veruela Prehistórica». Certamen Mariano. Lérida, 1918. HERNANDEZ VERA, J. A; MURILLO RAMOS, J. J., «La metalurgia del hierro del moncayo en época Celtibérica». *Revista Química e Industria*, vol. 29, N.º 6, pp. 443-445. BONA LOPEZ, I. J., y otros, 1983, «Catálogo de la colección arqueológica del Monasterio de Veruela», *Turiaso IV*, Tarazona, 1983, pp. 9-92.



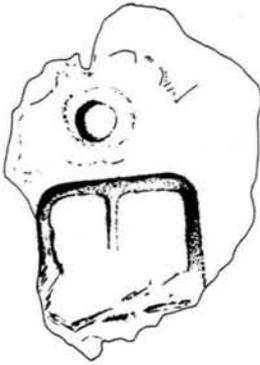
PESAS



1



3



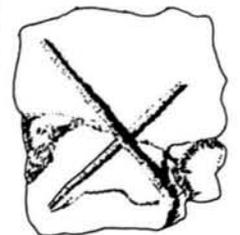
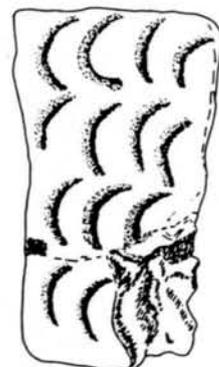
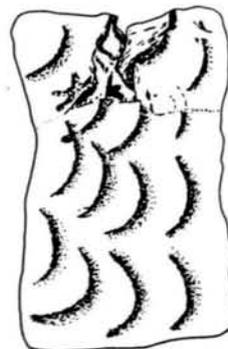
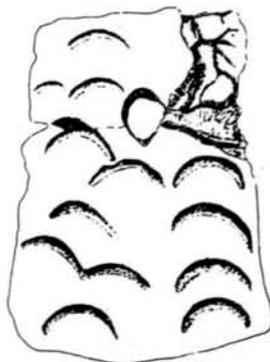
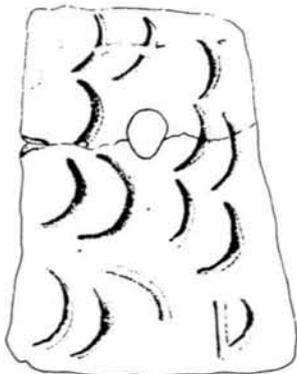
4



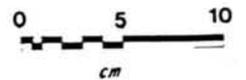
2



5

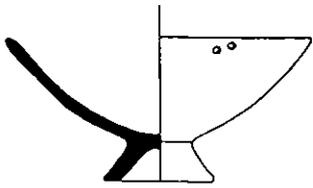


6





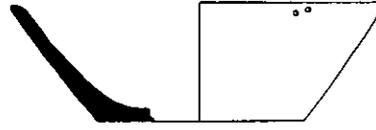
FONDOS



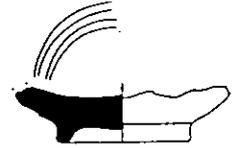
7



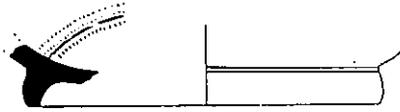
8



9

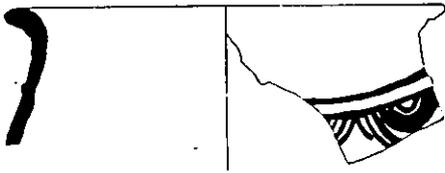


10

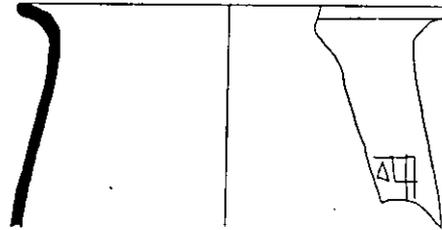


11

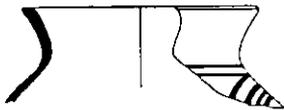
BORDES



12



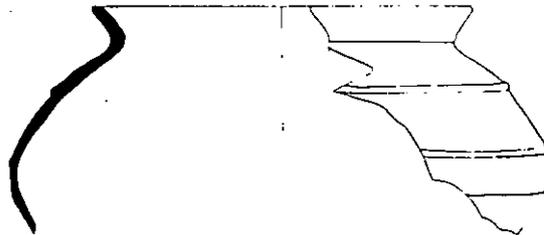
13



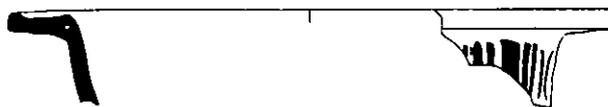
14



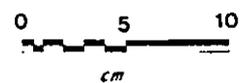
15



16

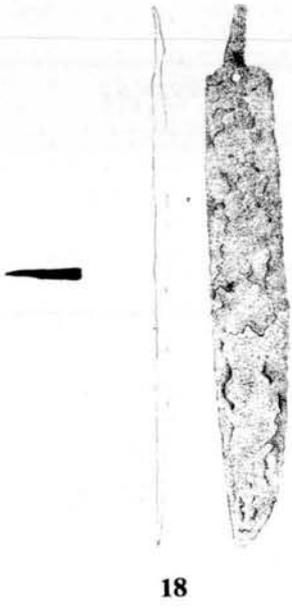


17

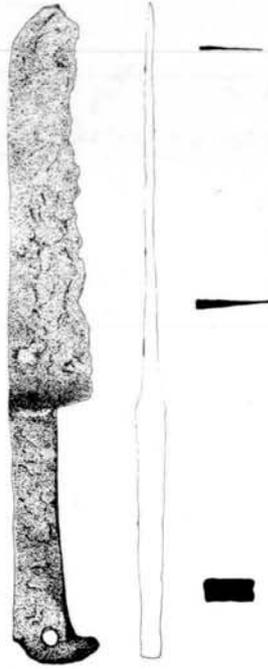




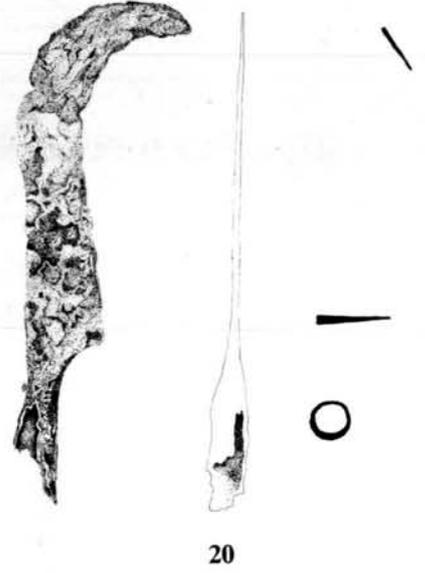
METALES



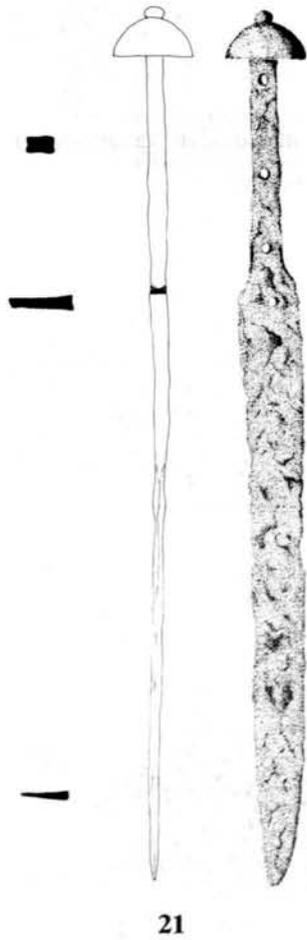
18



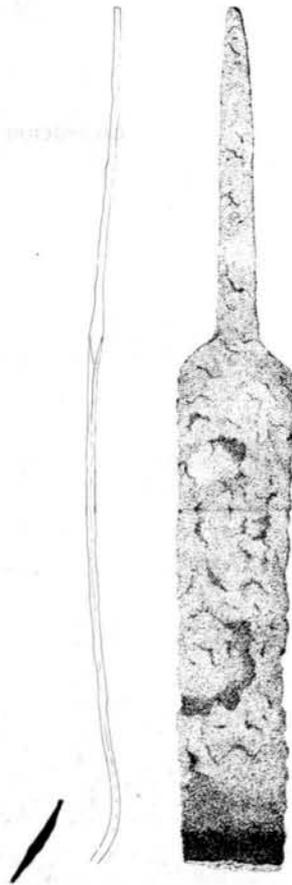
19



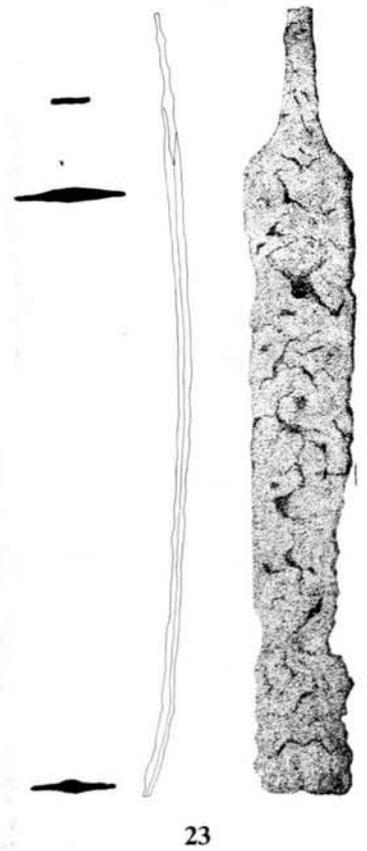
20



21

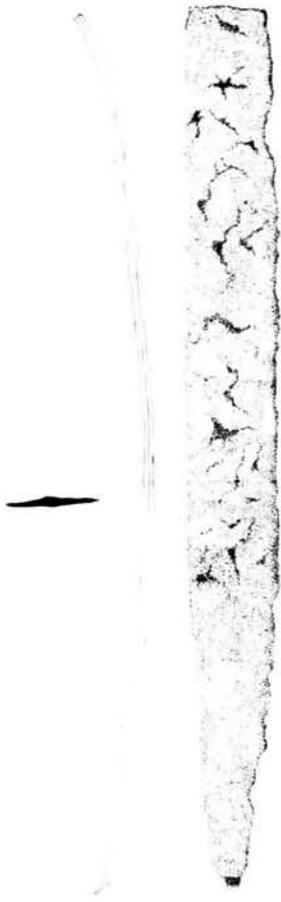


22

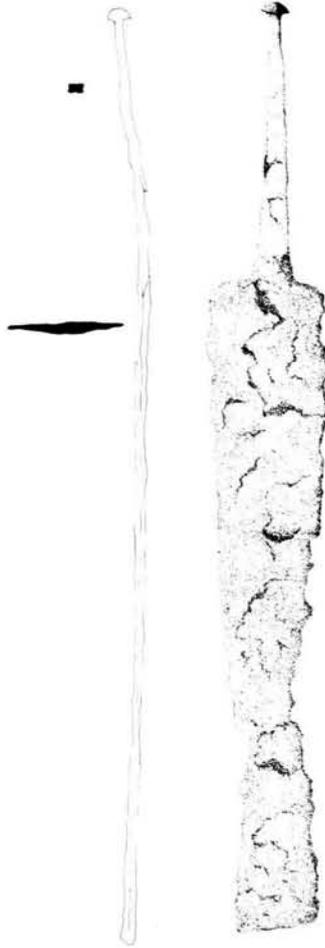


23





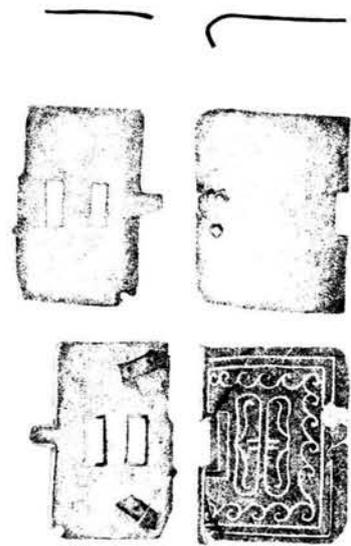
24



25



26



27



**Epoca Romana
(hallazgos urbanos)**



José Antonio HERNANDEZ VERA
Ignacio Javier BONA LOPEZ



Casa de los Moros (Meleagro) (Tarazona)

Se situaba dentro de la Casa de los Moros en la Rudiana de Tarazona. Construcción del siglo XVI. Fue identificada antiguamente como Diana Cazadora, pero en realidad corresponde al tipo de Meleagro generalmente atribuido a Skopas. Esta recubierta por múltiples capas de cal.

Escultura de mármol en tamaño de Meleagro con una cabeza de jabalí. Parece que se restauró en el siglo XVI parte de la cabeza, el paño, la mano y el brazo derecho, pues su colocación no corresponde con la habitual. También es anómala la posición del brazo izquierdo, puesto que su colocación no corresponde a lo habitual: se apoya sobre la cabeza del jabalí de Calydon. Esta posición coincide con el Meleagro conservado en el Museo Vaticano.

Según comunicación verbal de D. Víctor Azagra Murillo el día 22 de agosto de 1986, fue destruida casualmente durante un traslado a otro lugar. Se cayó fortuitamente al suelo y sus fragmentos se arrojaron al río Queiles. El ejemplar de *Tvriaso* es, por ahora, el único conocido en la península Ibérica.



Bibliografía

SANZ ARTIBUCILLA, J. M., 1929, «Historia de la fidelísima y vencedora ciudad de Tarazona». Madrid. GALIAY, J., 1955, «Tarazona (Zaragoza). Hallazgo de un mosaico romano de labor geométrica y una estatua de dudoso origen», *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 1-3, Madrid, p. 229. BALIL, A., 1977, «Esculturas romanas de la península Ibérica», B.S.S.A. XLIII, Valladolid, pp. 335 y ss.



Almacenes municipales (Tarazona)

No se conoce el lugar del hallazgo.

Cabeza infantil de 15,5 cm. de alto x 10,7 cm. de largo x 12 cm. a la altura de las sienes. Representa a un niño de corta edad, de ojos muy abiertos, nariz breve y pómulos generosos, peinado con el pelo en casquete, cuyo flequillo descansa sobre la frente en los mechones desordenados. La cabeza se encuentra separada de su primitivo cuerpo por una fractura que, partiendo, por delante, de la altura de la parte inferior del mentón y pasando por el pliegue de la unión del cuello con la mandíbula, viene a morir, por la parte posterior, en la misma base del cráneo. La expresión de la cara, aunque muy velada por los graves deterioros que ha sufrido la pieza, dibuja una sonrisa. Estado de conservación deficiente.

Cronología:

Siglo I d. C. en época Julio-Claudia.

Donada por Luis Taus. Se encontraba depositada en los almacenes municipales.

Descripción:

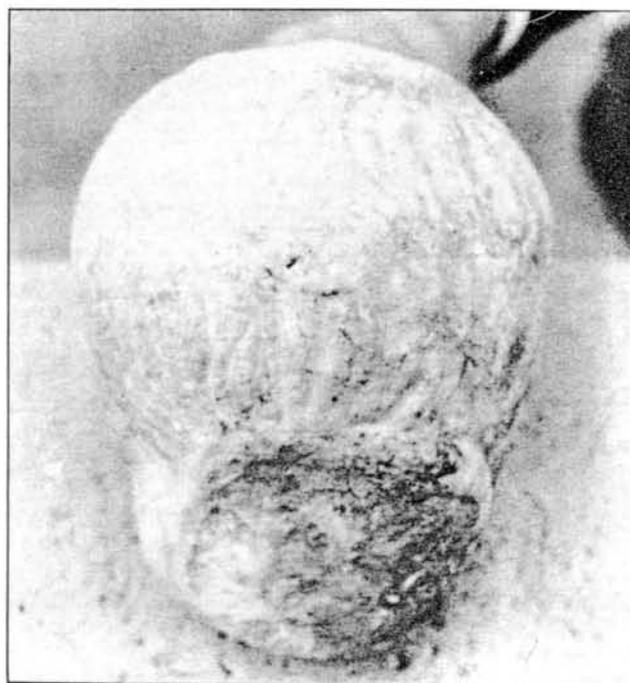
Su estado de conservación es mediocre. Tanto la nariz como el mentón se encuentran muy dañados a consecuencia de un golpe, habiéndose perdido gran parte de la barbilla y de la nariz, fundamentalmente su extremo inferior, a partir del puente, aunque las aletas de la misma no han sufrido demasiado, cuestión ésta que ha permitido que el rostro no se desfigure grandemente, visto desde una perspectiva frontal, no así desde su ángulo lateral, en donde es mucho más notoria la falta del apéndice. Las orejas también se han perdido en gran medida, no guardando de ellas más que su arranque y la sombra del lóbulo en ambas. En el resto de la pieza son muy notables los daños ocasionados por el paso de los siglos en unas condiciones no demasiado favorables. Se encuentra muy erosionada, habiéndose perdido bastante los detalles del trabajo del cabello y mostrando abundantes golpes y mellas en toda su fisonomía, cuyo efecto desfigurador ha sido favorecido, además, por la no demasiada brillante calidad del material en que está tallada.

Análisis petrográfico:

El análisis del material empleado nos da como resultado una caliza granular marmórea, con granos medios-finos que se diferencian bien entre sí, en la que aparece accesoriamente cuarzo, algo sedificado, y se detecta la presencia de bandas de caliza arcillosa poco recristalizada.

Es una roca que ha sufrido un bajo metamorfismo y de carácter deleznable, por lo que se le podría incluir dentro de las de tipo azucarillo, siendo, a pesar de su baja consistencia, buena para la talla.

Su procedencia es con toda probabilidad autóctona y habría que buscarla en el Paleozoico de la cordillera Ibérica, al ser éste el lugar más cercano al hallazgo.





Tipo de trabajo:

No se trata de una obra de primera línea; y esto, que es evidentemente con una rápida ojeada a la pieza, se puede matizar mucho más en cuanto se analiza el tipo del trabajo a que se ha sometido la materia y la calidad de esta misma. En efecto, la piedra empleada no es, en absoluto, excelente y, por lo tanto, hemos de aceptar que no será para un trabajo excepcional para el que se elija, sino para otro más modesto, ya sea visto este concepto cualitativo desde el punto de vista de las pretensiones artísticas o desde el ángulo de los determinismos económicos.

Paralelamente, el tipo de trabajo al que se ha sometido la cabeza no es ni técnica ni artísticamente notable y —sin pretender, por nuestra parte, negarle al resultado una cierta gracia, aspecto que por otra parte juzgamos logrado más por el tema elegido, el de «el niño», que por la calidad o inspiración concreta del artífice— denota la mano de un maestro local que, con la mirada atenta en la moda al uso marcada por la Metrópolis, resuelve como puede su obra con la anuencia, seguramente, de una clientela provinciana no demasiado exigente y preocupada más por los aspectos canónicos que marquen la pieza como procedente del ámbito romano más depurado que por la verdadera calidad de la misma.

Así, la expresión del rostro, en donde —a pesar de la deleznableidad del material y del estado de conservación, que pueden engañar— es patente una cierta rigidez, está acorde con el envaramiento en el trazado de algunos mechones, que distan mucho de resultar airosos, pese a que el tratamiento de cabello es marcadamente al uso de lo romano de una cierta época.



Identificación:

El principal problema que presenta esta cabeza es el de su identificación. Realmente, no nos referimos al reconocimiento de un personaje concreto, en el caso de que se tratara de un retrato, o a su adscripción a una deidad determinada, o figuración escultórica, sino a su inclusión en cualquiera de estas dos categorías.

Nuestra postura en este caso debe permanecer, a todos los efectos, dentro de los límites de lo prudente, si bien existen algunos datos que aclaran el problema en cierta medida, aunque éstos no sean lo suficientemente poderosos como para decantar nuestra opinión de forma contundente e inamovible. Los datos a que nos referimos son los relativos al tipo de pieza ante el que nos encontramos. No se trata, en modo alguno, de una cabeza aislada, a pesar de que la rotura que presenta podía hacer pensar lo contrario. Prueba de ello es el pliegue epidérmico que se dibuja bajo su oreja derecha, justo en la unión del cuello con la mandíbula y el temporal —pliegue que no se aprecia en el lado izquierdo—, señal inequívoca de que la cabeza adoptaba una posición forzada con respecto al cuerpo, concretamente un ladeamiento hacia su parte derecha unido a una inclinación ligera hacia atrás —detalle que se corrobora por el hecho de que para mantener este pliegue en posición horizontal es necesario colocar el cráneo un poco retrasado, así como por el hecho de que el pelo de la nuca se



encuentra aprisionado entre éste y la base de la cabeza, cosa de todo punto imposible si no se adopta esta posición—, y, posiblemente, de que el brazo derecho se encontraba levantado, acentuando así la arruga de la piel en esta zona. Hay que señalar también que esta argumentación se encuentra abonada, además, por la expresión de unos ojos que, con los arcos superciliares muy levantados, encuentran su justificación plena en una mirada dirigida hacia lo alto.

Así, pues, y aplicando un módulo en el que corresponde al cuerpo una longitud de aproximadamente cinco veces la altura de la cabeza, nos encontramos ante una estatua de unos setenta u ochenta cm. de altura —en el caso, evidentemente, de que se encontrara de pie— de un niño que, al menos, inclina su cabeza hacia la derecha y hacia atrás, dirigiendo la mirada hacia lo alto, actitud que posiblemente se acompaña con un movimiento de su brazo derecho.

Todas estas consideraciones nos llevan a pensar que no debe tratarse del retrato de un niño anónimo al que se le hubiera hecho adoptar una posición tan poco canónica en lo que el gesto del cuerpo se refiere, sino que más bien se trata de una representación de una pequeña divinidad. Cupido, genio alado o similar, de las que tan frecuentemente decoraban las casas y los jardines romanos, tipo iconográfico que gozó en época romana de un predicamento relevante en todas las parcelas artísticas, siendo muchas las representaciones de este pequeño ser dentro de la estatuaria, ya como motivo aislado, ya como integrante de conjuntos escultóricos.

Cronología:

La adscripción cronológica de la pieza no presenta demasiadas dificultades. Ciertamente, si el número de paralelos formales es crecido, los paralelos estilísticos son mucho más numerosos. Las características de esta pequeña cabeza la sitúan con toda seguridad dentro de los parámetros de la estatuaria del siglo I d. C. y más concretamente, a nuestro entender, julio-claudia. Algunas características, como la rigidez en el tratamiento del cabello, que podrían retrasar la cronología de la pieza hacia el período flavio, o trajaneo incluso, nos parecen causadas más por la falta de pericia de un escultor local que traduce sin gran habilidad la moda en boga que por la pertenencia de la pieza a cualquiera de estos dos periodos citados.



Bibliografía:

LIZ GUIRAL, J., AMARE TAFALLA, M.ª T., 1986, «Una nueva pieza escultórica turiasonense». XVII Congreso Nacional de Arqueología, pp. 777-786.



Caracol (Tarazona)

En 1982 al realizarse obras en la calle Caracol de Tarazona apareció una gran cantidad de material cerámico romano que parece corresponder al testar de un alfar. Aparece cerámica común romana engobada, jarras, morteros, ollas, tapaderas, fragmentos de terracotas y sobre todo lucernas, de las que hay más de doscientos fragmentos: de volutas con moldura perfil y canal con aletas. Se trataría de un testar o lugar donde se acumularon las piezas defectuosas ya que los fallos son abundantes. Dentro de las zanjas realizadas para la colocación de la nueva red de agua en Tarazona aparecieron también restos de estructuras que quedaron sin excavar. Entre los materiales se encuentran varios fragmentos de T. S. H.: Dragendorff 37 (fechado entre el 60/70, perdurando hasta el siglo III d. c.; Dragendorff 29 con decoración, fechado en el 50 d. C. perdurando hasta el 60/70 d. C.; otro fragmento de la forma Dragendorff 36, decorada con resto de barbotina, que perdura desde la época Flavia hasta fines del Imperio. Lucernas. Aparece alguna marca de alfarero: en hueco [---] RES otra marca es ilegible. Aparte una leyenda en el margo; CAIV. Motivos decorativos: I. Motivos mitológicos y legendarios: busto de Mercurio, huida de Ulises de la cueva de

Polifemo bajo el carnero cupido de pegaso. II. Motivos de la vida cotidiana: pugilista, jinete, symplegma erótico. III. Fauna: león, rebaño, paloma.

Cronología: Segunda mitad del siglo I d. C. Dentro de las cerámicas engobadas no decoradas aparece un ejemplar sellado con el nombre AVANVS (en propiedad de M.^a del Carmen de la Asunción) (Dragendorff 27).

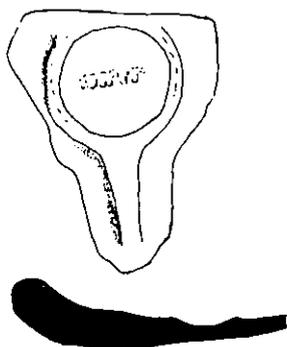
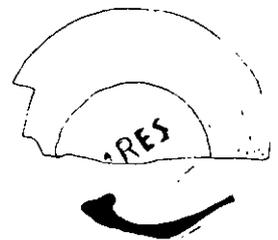
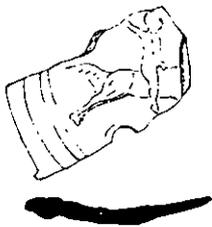
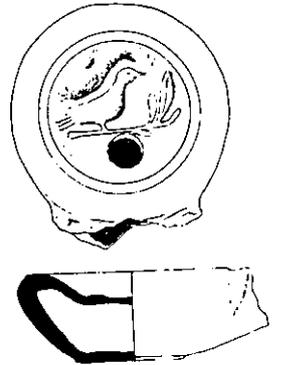
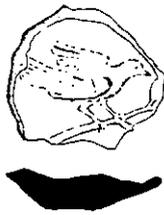
CERAMICAS PRODUCIDAS EN EL ALFAR: LUCERNAS, CERAMICAS ENGOBADAS: Vasos de paredes finas, formas lisas y decoradas con barbotina o con incisión burilada; ollas; cuenco trípode; cuencos de tamaño grande, liso y decorado en hueco; cuencos de tamaño pequeño, sin decoración y con decoración de pintura negra; botellas y jarras, sin decoración y decoradas, ya con pintura blanca o negra; cantimploras con decoración a molde. **CERAMICA COMUN:** morteros, cuencos de tamaño grande, copas con pie, botellas y jarras, lebrillos, tapaderas.

TERRACOTAS. MOTIVOS DECORATIVOS: I. Decoración a molde: cantimploras (Hermet 13). II. Decoración en hueco: (a) decoración incisa burilada, (b) decoración impresa o estampillada ruedecilla. III. Decoración pintada (blanca y negra). IV. Decoración aplicada. V. Decoración de Barbotina. **ARCILLA:** se encuentra bastante depurada, y el desengrasante apenas se aprecia a simple vista. Pueden observarse abundantes puntos brillantes que corresponden a cristales de cuarzo; puntos de color blanco, generalmente de pequeño tamaño que provoca roturas en la pasta con levantamiento de escamas.

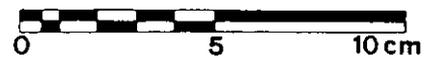
Bibliografía:

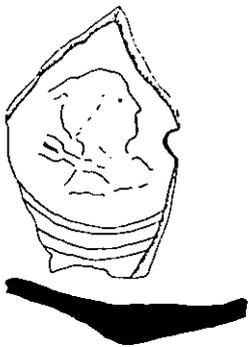
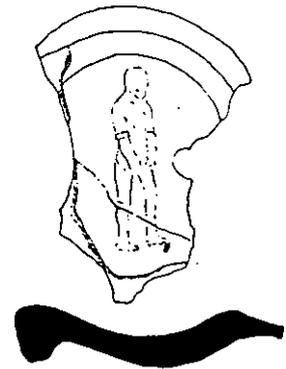
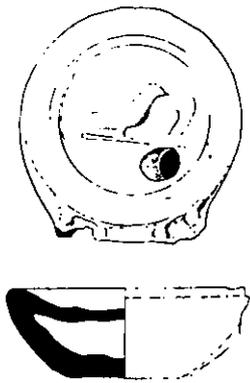
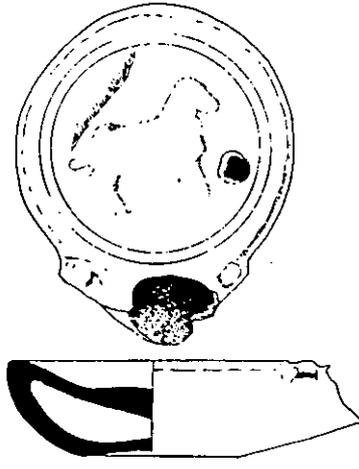
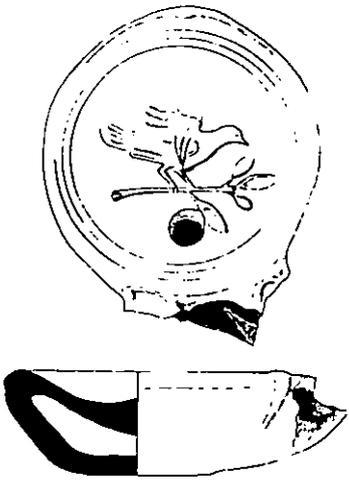
- BONA LOPEZ, I. J., 1982, sobre el «municipium» *Tvriaso* en la antigüedad, IV Jornadas de Estudios sobre Aragón, Zaragoza, pp. 205-213.
- AMARE, M.^a BONA, I. J., BORQUE, J. J.; 1983, «Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona: I las lucernas», *Tvriaso* IV, Tarazona, pp. 93-110.
- AGUAROD OTAL, M.^a C., 1984, «Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona: II las cerámicas engobadas, decoradas», *Tvriaso*, V., pp. 27-106.
- AMARE TAFALLA, M.^a T., 1984, «Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona: III las cerámicas engobadas decoradas», *Tvriaso*, V., pp. 107-139.
- AGUAROD OTAL, M.^a C., 1985, «Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona: IV la cerámica común», *Tvriaso*, VI., pp. 19-62.

Nota: Yacimiento localizado gracias a la información facilitada por D. Miguel Angel Vázquez Santacecilia.



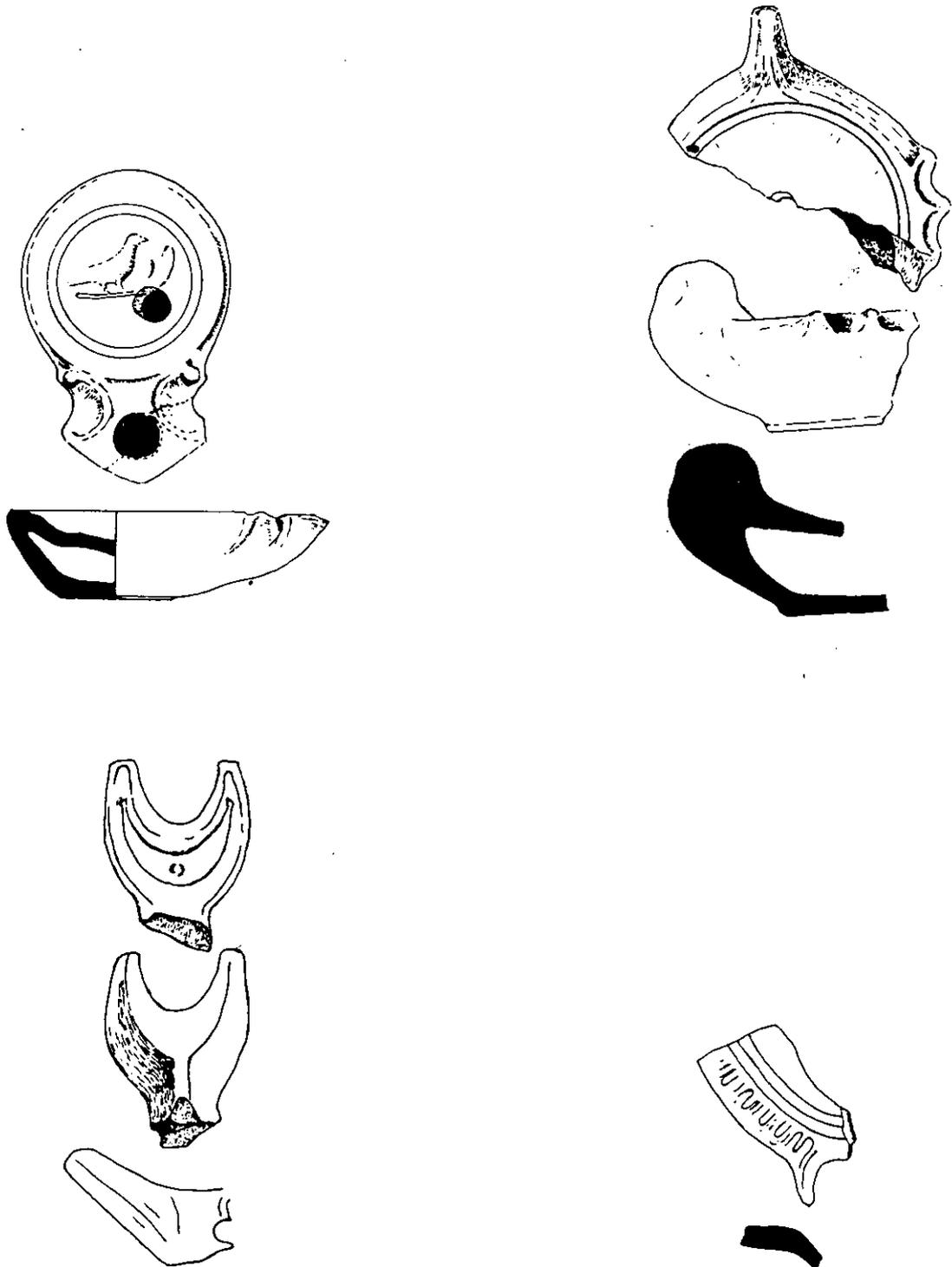
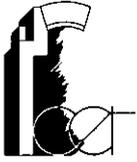
Lucernas romanas.





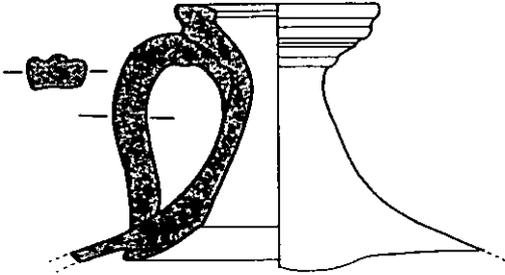
Lucernas romanas. C/ Caracol.





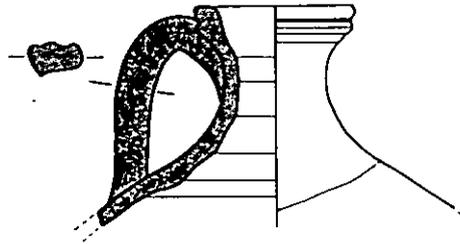
Lucernas romanas.



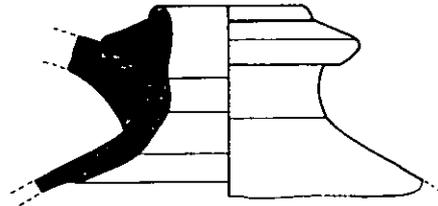
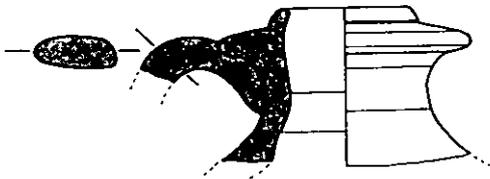


1. Fragmento de boca con asa y arranque del cuerpo de una botella. La pasta es de color naranja muy pálido.

Esta boca se encuentra torcida hacia un lado.

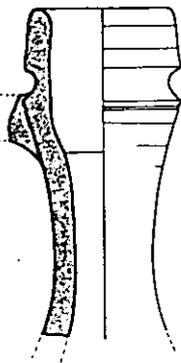


2. Fragmento de boca con un asa y arranque del cuerpo de una botella. La pasta es igual al fragmento anterior. El engobe es mate y se ha levantado en algunas zonas.

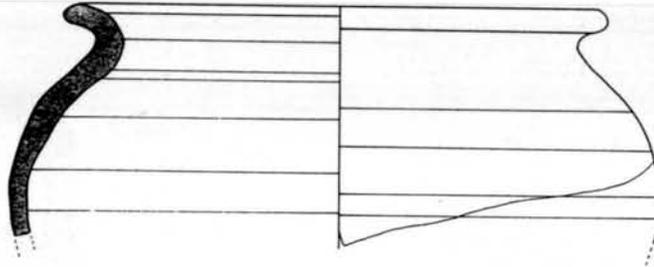


3-4. Se trata de botellas con el borde recto, con un desarrollado anillo que sobresale al exterior y el cuello corto. El asa es curva y corta, arranca debajo del borde y se apoyaría en el hombro de la vasija.

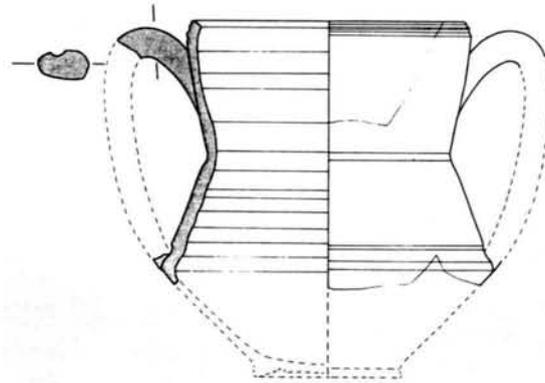
La única asa que se ha conservado de esta forma es de sección ovalada.



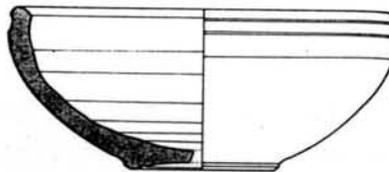
5. Fragmento de boca con arranque de asa de una botella. La pasta es depurada de color marrón muy pálido.



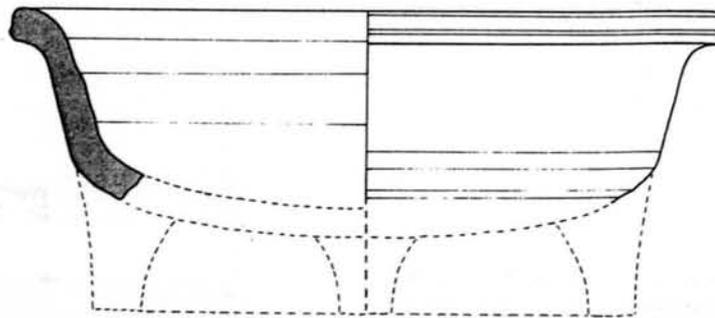
6. Fragmento de borde y cuerpo de olla. La pasta es depurada, de color amarillo pálido.



7. Fragmentos de un vaso de paredes finas con dos asas.



8. Varios fragmentos que componen un cuenco casi íntegro. La pasta es de color amarillo pálido.



9. Fragmento de borde y cuerpo de un cuenco trípode.



Julio NUÑEZ MARCEN



Colegio Joaquín Costa (Tarazona)

Como consecuencia de unas obras realizadas en 1980 se localizaron restos de una pequeña piscina. Abierta en las gravas realizada en opus signium, con una planta cruziforme con los lados rectos y los brazos cortos y absidiados. La excavación realizada dio dos niveles: (I) correspondiente al momento de erección del monumento a comienzos de la época flavia (II) y al momento de su abandono hacia una data clara del 250 d. C. Estos restos formarían parte de un complejo más amplio que no se ha conservado. Se especuló con la posibilidad de que fuese parte de unas termas.

Cabeza en sardonice de «Dibus Augustus» (16 cm.), busto femenino en mármol, pilum de bronce, arcón, restos de elementos constructivos: basa, tambor de columna, tegullae, imbrex, así como abundantes restos cerámicos: T. S. H., T. S. Clara, vidrio, hueso, agujas de hueso, monedas, fragmentos de estucos, figuritas femeninas y masculinas en terracota, y un capitel toscano y fragmento de fuste que se estudia ahora.

Medidas: Fuste, 48 altura \varnothing 48
Capitel, 36 altura \varnothing 48 menor.
 \varnothing 57 mayor.

Descripción:

El capitel se encuentra tallado en un mismo bloque con el último tramo de fuste, de cuyo sumoscapo se separa mediante un pequeño listel y un collarino en forma de gola. A continuación en equino en forma de toro enlaza con un ábaco liso, y peor conservado que el resto de los elementos.

Estado de conservación: Muy bueno.

Cronología:

La escasa evolución que este tipo de capiteles experimentó a lo largo del imperio no permite demasiadas precisiones; no obstante, ejemplares similares pueden encontrarse ya en época Julio-Claudia, perdurando a lo largo de todo el siglo I d. C. e

incluso en el II d. C. (el ejemplar Julio-Claudio procedente de Alicante puede verse en GUTIERREZ BEHEMERID, M. A.: «Capiteles romanos de la Península Ibérica», *B.S.A.A.*, LII (1986), pág. 121, fig. 1, n.º 3, mientras que ejemplos del siglo II, más moldurados, pueden verse en el mausoleo de Fabara: LOSTAL PROS, J.: *Arqueología en el Aragón Romano*, Zaragoza, 1980, pág. 180, fig. 15.

Análisis petrológico*

Referencia: 2-CET.

Yacimiento: Colegio Joaquín Costa.

Localización: Tarazona (Zaragoza).

Elemento: Basa y columna.

Construcción: Posible ninfeo.

Datos arqueológicos: Apareció con restos de la cabeza de Augusto. Excavación efectuada en mayo de 1980.

Cronología arqueológica: Segunda mitad del siglo III d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Litoarenita.





Análisis petrográfico

Está constituida por clastos bastante homométricos (pudiendo llegar alguno de ellos a los 2 mm.), generalmente subredondeados de carbonatos (micrita, microesparita) o subangulosos de cuarzo, feldespato y cuarcitas. En menor proporción hay lutitas, grauvacas y yesos. Hay piritas y micas autigénicas.

Procedencia: Ver informe.

Edad geológica: Vindoboniense (Mioceno).

Datos geológicos:

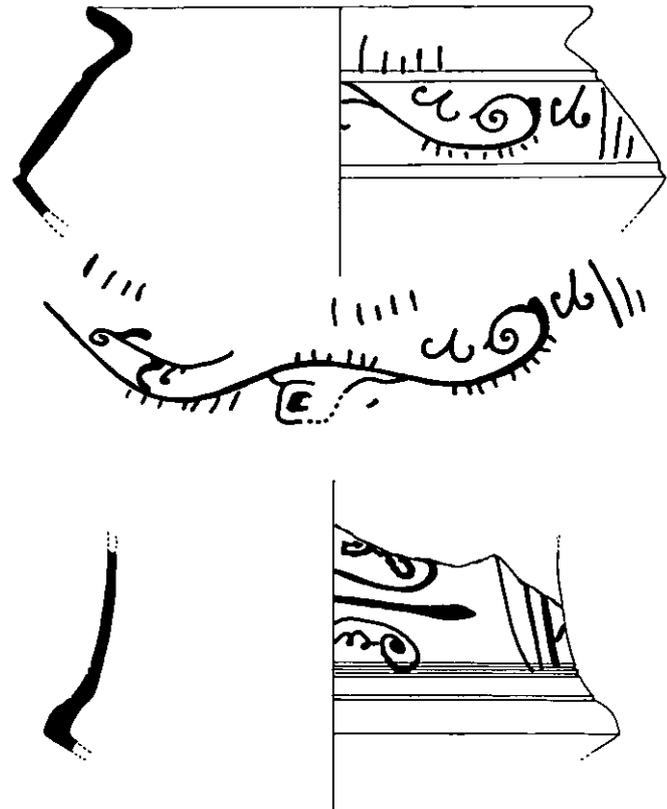
* Los Análisis Petrográficos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.^a M.^a Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchilla y D. Jesús Fernández Cascán.

Bibliografía

BELTRAN, M.; ROYO, J.; PAZ, J. ;,1980, «Las excavaciones del Museo Provincial de Zaragoza en el municipio Turiaso (Tarazona, Zaragoza)», *Caesaraugusta*, 51/52, págs. 17 y ss. BELTRAN LLORIS, M., 1984, «El retrato del «Divus A Augustus» del Municipium de Turiaso» (Tarazona, Zaragoza). Un palimpsesto de época trajana, *Madrider Muelungen*, 25, Mainz, págs. 103 y ss.



José Antonio HERNANDEZ VERA
Angel LASHERAS MATUTE



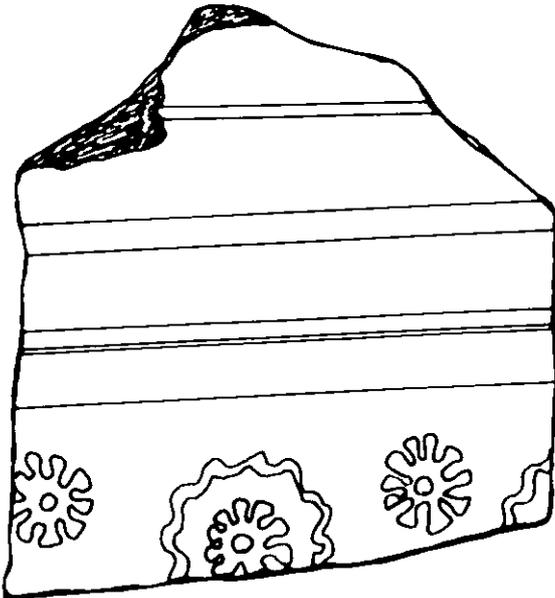
Fragmento cerámica común romana pintada de tradición indígena.



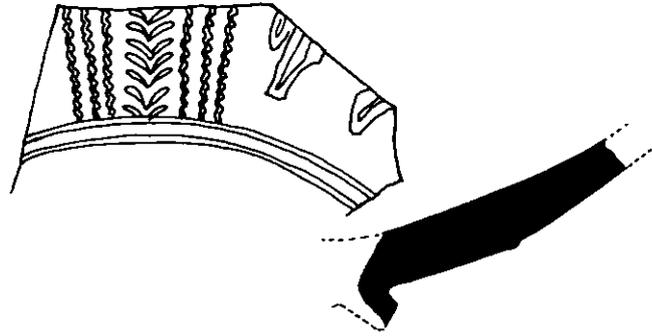
El Ensanche (Tarazona)

Yacimiento romano destruido completamente por las obras realizadas para la construcción de la variante de la carretera Soria-Zaragoza. Sólo se conservan restos de una estructura de adobe, que pudo ser utilizado como pozo ciego.

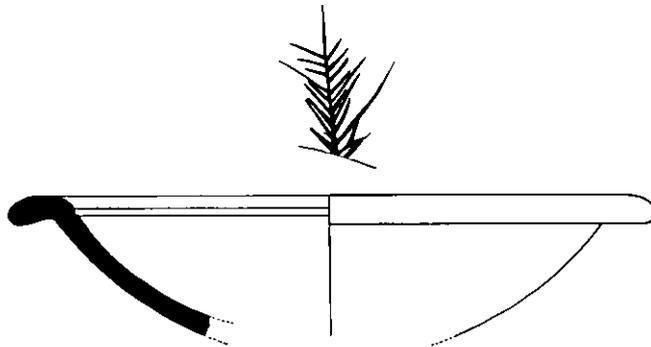
Abundante material fuera de nivel. Cerámica pintada romana; T. S. H., fragmentos de ánforas, pondera y tegulae.



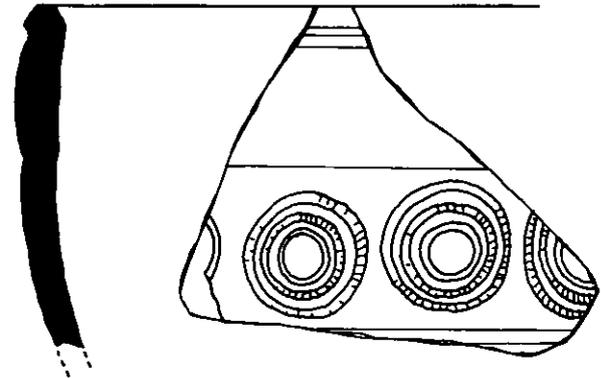
1. Fragmento de terra sigillata hispánica con decoración de rosetas.



2. Fragmento de terra sigillata hispánica decorada.



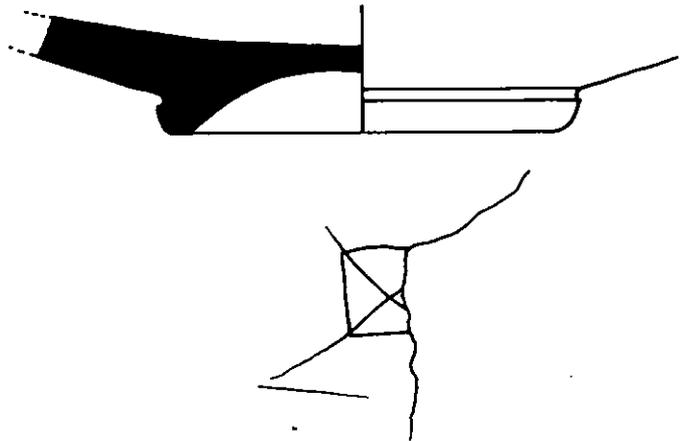
4. Fragmento de terra sigillata hispánica. Forma 36. Graffiti en el interior.



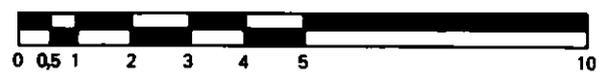
3. Fragmento de terra sigillata hispánica. Forma 37. Decorada a base de rosetas.

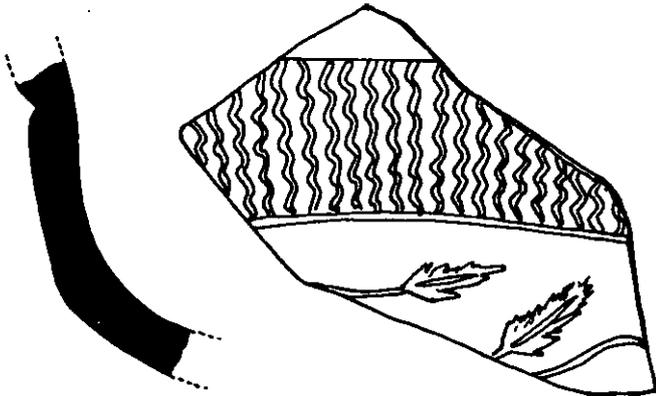
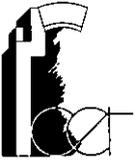


6. Fragmento de terra sigillata hispánica decorada.

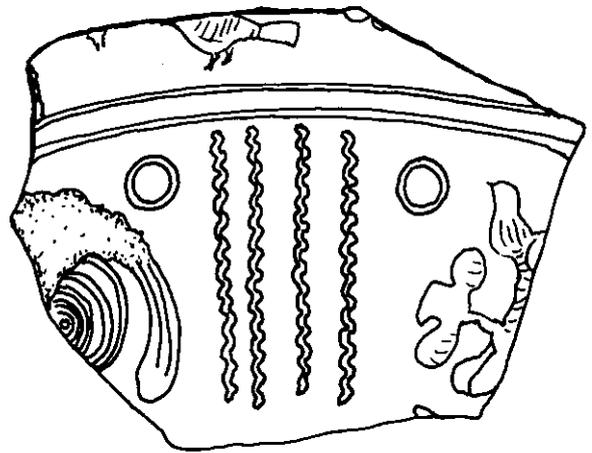
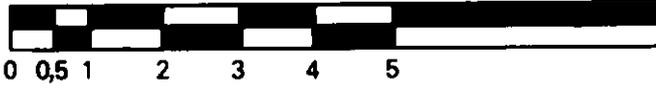


5. Fragmento de fondo en terra sigillata hispánica con un graffiti.

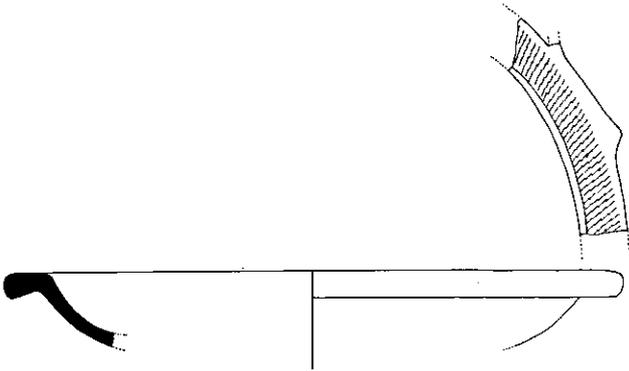




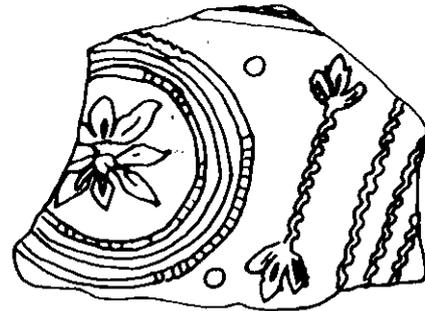
7. Fragmento de terra sigillata hispánica. Forma 29. Presenta decoración de motivos verticales en la parte superior y de motivos vegetales en la inferior.



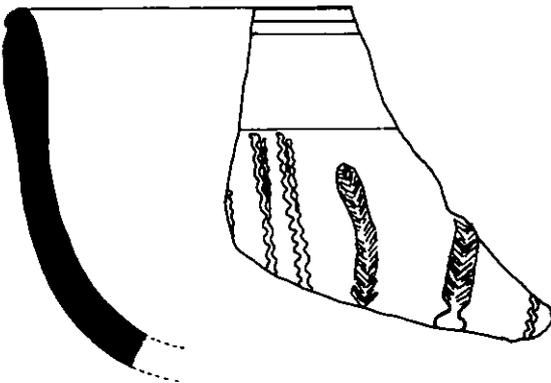
8. Fragmento de terra sigillata hispánica. Forma 37. Decorada a base de motivos animales en la franja superior y circulares y vegetales en la inferior.



9. Fragmento de terra sigillata hispánica. Forma hispánica 4.

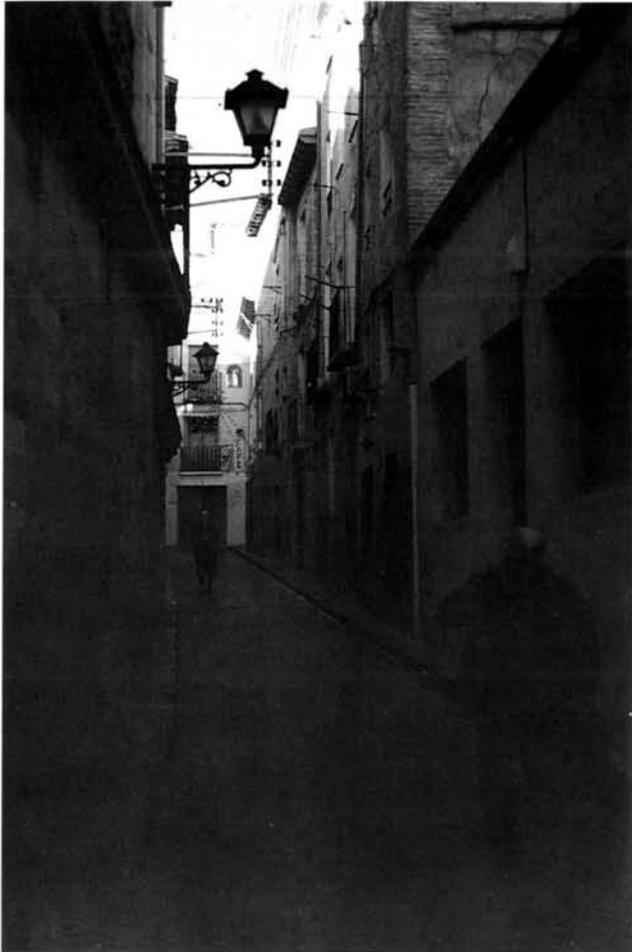


10. Fragmento de terra sigillata hispánica decorada con rosetas y motivos verticales.

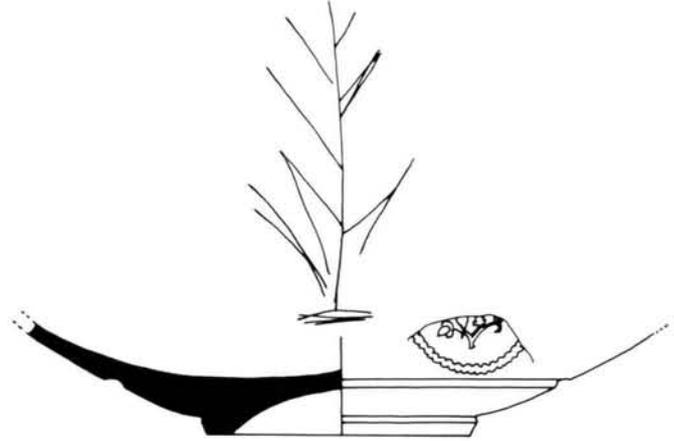


11. Fragmento de terra sigillata hispánica. Forma 37. Decorada a base de motivos vegetales y motivos de separación verticales.

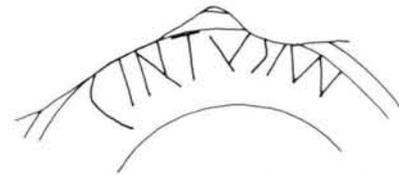




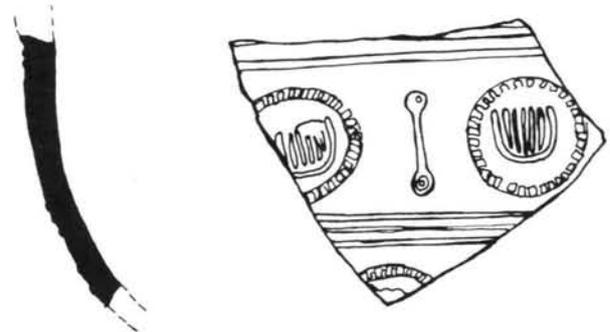
José Antonio HERNANDEZ VERA
 Ana Isabel ALBUIXECH
 José Manuel MARTINEZ TORRECILLA



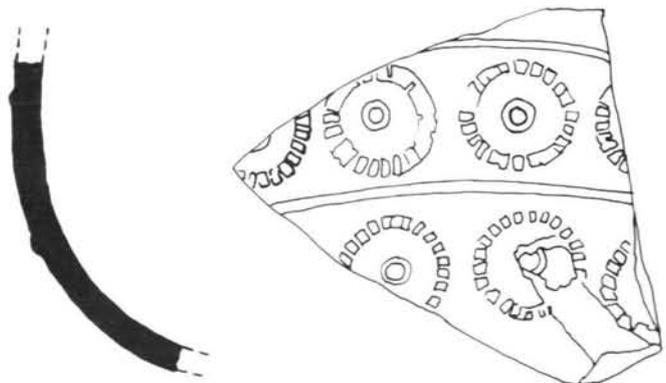
2. Fragmento de fondo de terra sigillata hispánica con decoración de motivos vegetales inscritos en un círculo y un grafiti en el interior.



2. Fragmento de fondo de terra sigillata hispánica con decoración de motivos vegetales inscritos en un círculo y un grafiti en el interior.



3. Fragmento de terra sigillata hispánica. Forma 37. Presenta decoración de motivos circulares separados por otros verticales.



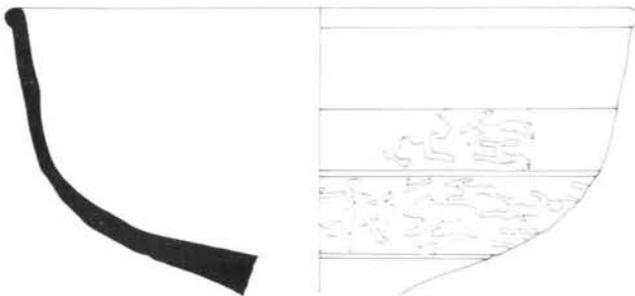
4. Fragmento de terra sigillata hispánica. Forma 37. Decorada con motivos circulares.



C/ Cañuelo, 13 (Tarazona)

Sito en el número 13, se han descubierto diferentes restos romanos con frecuentes fragmentos de terra sigillata hispánica tardía decorados, éstos con figuras de jabalíes, liebres y distintas figuras humanas desnudas.

También han aparecido varios fragmentos de terra sigillata hispánica, con «grafiti», como por ejemplo un árbol o el nombre del propietario. Así mismo, en la calle Cañuelo, han sido hallados restos de muros de «opus caementicium», pertenecientes a una casa romana.



1. Varios fragmentos de terra sigillata hispánica. Forma 37. Decorada con motivos de cacería.





Calle Tudela, 13 (Tarazona)

Antecedentes:

En 1929, José María Sanz Artibucilla daba a conocer el pavimento de *opus tessellatum* en su *Historia de Tarazona*. Se documentaba un mosaico romano de tres metros de largo por uno y medio de ancho a una profundidad de 1,70 m., medidas que, como luego se comprobará, no son correctas. En su descripción alude a «su factura muy delicada y correcta en su parte central, formada por piedras blancas y negras; gana riqueza y dibujo en la cenefa que la circunda donde entran en combinación piedrecitas encarnadas superándose todo en la parte superior». Posteriormente será recogido por Abad Ríos en su Catálogo Monumental de la provincia de Zaragoza y sistemáticamente citado por los investigadores modernos.

Localización:

Cuando se planteó la excavación arqueológica, el primer problema fue la localización del pavimento, ya que no se conocía su ubicación exacta y si aún se conservaba como fue descrito por Sanz Artibucilla.

Durante los días 7, 8 y 9 de octubre de 1985 se procedió a excavar la zona que pensábamos correspondía con el lugar correcto. Se planteó una cuadrícula de 4 m. x 4 m. y se observaron los niveles para su estudio, pero no se localizaron restos romanos de cultura material, ya que habían sido destruidos en su anterior descubrimiento. En uno de los cortes se reconoció roto parte del pavimento. A partir de los cortes se limpió en extensión para observar sus características. Definitivamente se localizó en la calle Tudela, 13, en los interiores del solar.

Afortunadamente el mosaico no había sido destruido en su totalidad y se conserva en buenas condiciones. Sus medidas generales son aproximadamente 234,5 cm. de ancho por 125 cm. de largo. Se destacan tres zonas principales:

- Zona Central: Círculos secantes formando flores cuatripétalas en blanco y cuadrados en su centro.
- Zona de Transición: Filetes triples y cenefa.
- Zona de Cierre: Decoración animal estilizada con dos grifos y una cratera.

Destaca en su elaboración la búsqueda del factor estético sobre la calidad de la roca. Parece que se buscaba la imitación de una o varias alfombras superpuestas. Para romper el efecto plano producido por el blanco y el negro se introducían matices de color y adornos para hacerlo más plástico. También es fácil imaginarse completo el pavimento y que generalmente rige la composición simétrica.

El pavimento:

Está compuesto por teselas policromas de color verde (Munsell 5G 5/1); ocre (Munsell 5YR 5/5); negras y grises (Munsell N1 hasta N2); blancas (Munsell 5YR 8/2). En su composición destaca en su mayoría el origen local de la materia prima (calizas), salvo las teselas verdes, que corresponden a tefrita leucítica verde de origen volcánico. Respecto al mortero, los análisis inciden asimismo en su origen local de acarreo de áridos del Queiles. Se disponen en dos capas de granulometría distinta que se asienta directamente sobre la roca natural o *tosca*.

Zona Central:

Corresponde a una composición de círculos secantes formando flores de cuatro pétalos y cuadrados en el centro de distinto color alternativamente (blanco y ocre). Los círculos tienen un diámetro de 25 cm. y los cuadrados miden 7 x 7 cm. (blancos) y 6 x 6 cm. (ocres). Este motivo decorativo es muy común en los mosaicos romanos. Se realizan indistintamente con la flor de cuatro pétalos tanto en color blanco como en negro. En Barcelona se localizó este motivo en un mosaico que no tenía cuadrados en su interior. También en Mataró (Torre Lauder) se documentan dos estancias con círculos en negro y flores blancas. De Cabañas de Sagra (Toledo) proceden asimismo otros motivos semejantes, pero con cruces en el centro. Parlasca dio a conocer ejemplos semejantes procedentes de Alemania, como el de Wiltigen y de Kölh. Pero es en Francia donde se recogen más paralelos, ya que gracias a la realización del *Recueil Général des Mosaiques de la Gaule* se ha dado a conocer un buen corpus sistemáticamente organizado. Encontramos ejemplos con sus variantes en Reims, Babary, Autun. Con el mismo motivo, pero formada la flor en negro, en Bous,



Naix-Aux-Forges. También los encontramos en España en Córdoba (Mosaico de Eros y Psique) y Mérida (Alcazaba). En la mayoría de los casos su cronología parece fijarse en el siglo III d. C.

Zona de Transición:

Corresponde a las composiciones lineales que cierran el pavimento. Encontramos diversos elementos; en contacto con la zona de círculos se sitúan dos filetes triples:

1. Filete triple compuesto por teselas de color ocre (3 cm. de anchura).
2. Filete triple compuesto por teselas de color blanco (3,5 cm. de anchura).

En contacto con ellas y dando plasticidad al conjunto encontramos una trenza de dos cabos. Compuesta de teselas blancas, negras, ocre y amarillas. El conjunto tiene una anchura entre 11 y 12 cm. La treza tiene 7 cm.

Se cierra el conjunto en los laterales con dos filetes triples más en blanco (3,5 cm. anchura) y negro (4 cm. de anchura). Finalmente cierra el conjunto una zona formada por teselas blancas.

Zona de Cierre:

Corresponde a la zona más interesante del pavimento por contener una decoración estilizada que da colorido, belleza y equilibrio al conjunto. Las figuras de animales afrontados fueron especialmente representadas en el arte a lo largo del tiempo. Se utilizaron en relieves y pinturas parietales en Roma, de donde pasaron a la musivaria en los primeros tiempos del Imperio.

Esta zona está formada por dos *grifos* y una *crátera*. La escena se cierra con un filete triple negro (3 cm. de anchura) que tiene una altura de 32,5 cm. y una anchura de 60 cm.

Elementos:

Grifos: Están realizados de forma esquemática con alas y pico de ave, a diferencia del localizado en Antioquía, de excelente factura, donde dos grifos alados se afrontan a una crátera apreciándose el volumen y todos los detalles perfectamente logrados.

Formados por teselas negras (contorno), ocre y amarillas (centro de la figura), blancas (cabeza), verdes (róleos de la cola), los grifos se encuentran opuestos entre sí, uniendo sus colas enrolladas (tres róleos o volutas cada uno) al pie de la crátera. Esta disposición no es común, ya que en todos los paralelos localizados se encuentran afrontados a la crátera logrando un exquisito equilibrio en la composición.

Crátera: Formada por teselas de color negro (contorno), ocre (asas y pie), amarillas (centro), verdes (boca y líneas de cárena). Sus dimensiones son 21,5 cm. de altura 18,5 cm., anchura de la boca 3 cm. y una altura del pie de 4 cm. La crátera es muy común en las decoraciones musivarias en multitud de formas y tipos. Por su interés, haremos referencia a una crátera localizada en un mosaico de Mandeure (Francia)

con decoración de círculos secantes, cuya factura es muy semejante a la de nuestro pavimento.

En conjunto, el paralelo más cercano corresponde al mosaico localizado en Uxama (Soria). Presenta dos grifos flanqueando una crátera y en los extremos, trazados en línea negra sobre fondo blanco y sin destacar detalles internos de esta silueta, dos delfines. También en Cabriana (Alava) se descubrieron en el siglo XVIII unos mosaicos cuyos dibujos se guardan en la Real Academia de la Historia. En el mosaico de las Cuatro Estaciones en su parte inferior se encuentran dos grifos orientados hacia el centro del pavimento. Tienen la cabeza y el cuerpo de león y el pico y las alas de ave.

También tenemos dos grifos afrontados a una jarra en las Termas de Acholla y el ya citado de la *House of Dionysus and Ariadne*, donde dos grifos alados enfrentados a una crátera están flanqueados por dos águilas imperiales.

Este esquema decorativo será repetido con la constante de la crátera, pero cambiando los tipos animales afrontados. Se conocen ejemplos en Kölh, en el Mosaico de Dionysos, donde se afrontan dos pájaros, en Saint-Paul-Trois Châteaux, donde en sus extremos delfines y panteras flanqueando una crátera, semejantes al descubrimiento en *Complutum* en el Mosaico de Baco, donde en una composición heráldica, dos leopardos se enfrentan a una crátera.

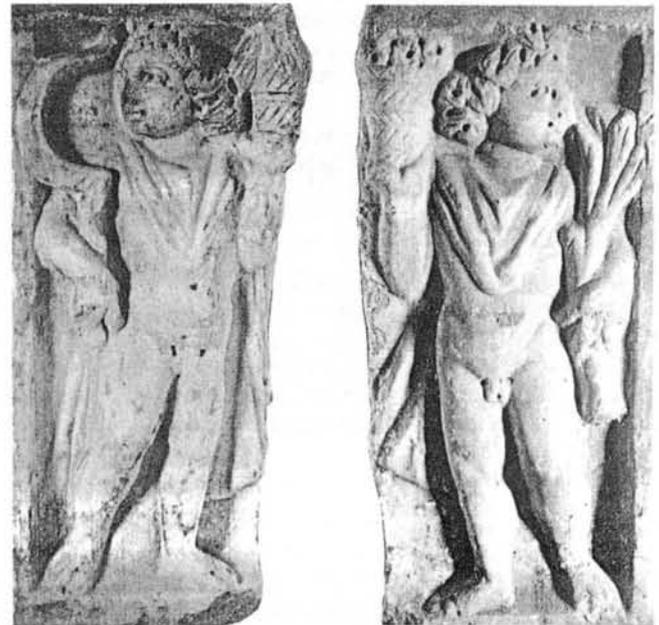
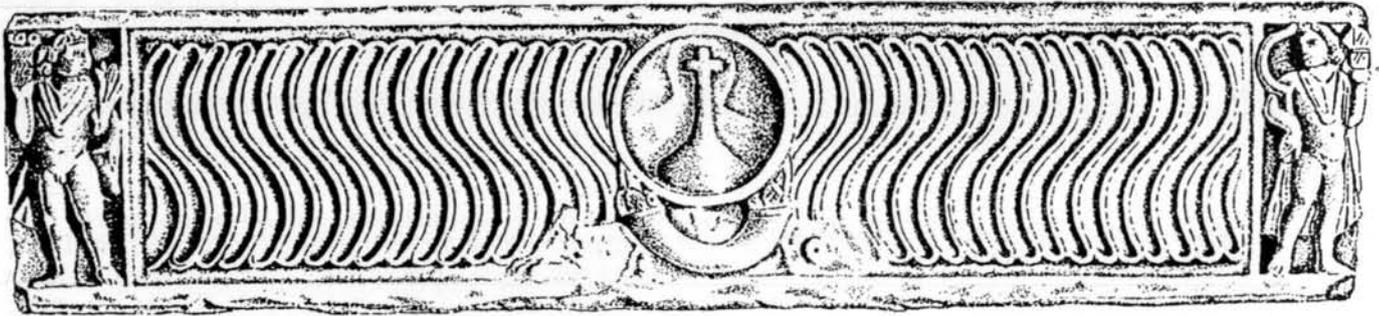
La iconografía del grifo se desarrolla en el mundo mediterráneo durante el período orientalizante, aunque la iconografía variará con el tiempo.

Predominan las representaciones del grifo con cuerpo de león, cabeza leonina o con orejas apuntadas, pico aquilino, o de rapaz, y alas aquiliformes. Representa una figura *pasante*, asociado o atributo de otras divinidades, protección de tumbas, o simplemente con carácter decorativo; son las características primordiales de la representación del grifo en el mundo romano. El grifo se relaciona en algunas ocasiones con Némesis, Dionisios o Apolo; éste último se relaciona con el caso de Cabriana (Alava) o con el grifo procedente de la sítula de Bueña (Teruel), donde cumple una función religiosa. En nuestro ejemplar abogamos por una función profiláctica y a la vez decorativa, como en el de Uxama.

La crátera es un símbolo dionisiaco, asociada al vino como principio vivificador, por lo tanto símbolo de alegría; en este mosaico es el eje de la composición.

Cronología:

Parece claro, por tanto, que, como señala Blázquez, la generalización del mosaico policromo en la península Ibérica se produce a fines del siglo II y se asienta a lo largo del siglo III d. C. En Roma, la casa de los grifos se fecha en el siglo III d. C. Los restantes paralelos, como Uxama, corresponden a fines del siglo II o principios del siglo III d. C., o el de Saint-Paul-Trois Châteaux de mediados del siglo III d. C. Los círculos secantes se documentan también en el siglo III d. C. como en Cabañas de la Sarga, Córdoba y Mérida. A nuestro parecer, el mosaico de la calle Tudela, 13, de Tarazona, se puede datar a mediados del siglo III d. C. teniendo en cuenta los casos citados.



El Carmen (Tarazona)

Debió aparecer al realizar las obras del convento dentro de una posible necrópolis romana. Es de muy buena factura. Proporciones de sarcófago son: longitud 1,76 m., anchura 0,46 m., altura 0,40 m., el grosor de las paredes es de 7,5 cm. (lateral izdo.), 6 m. (frontal), 5,5 cm. (lado posterior), 6 cm. (Lateral derecho), la anchura de la almohadilla es de 21 cm. Cronología entre el 280 y 310 d. C. (ejemplares tetrárquicos).

Sarcófago romano en mármol estrigilado con la *imago clipeata* en el centro repicado labrando una cruz Carmelita. A ambos lados cornucopias. Puttis a ambos lados representando la primavera (izda. del frontal) el verano (drcha. del frontal). También existe, peor conservada, una representación alada lateral. Almohadilla en el interior.

Bibliografía

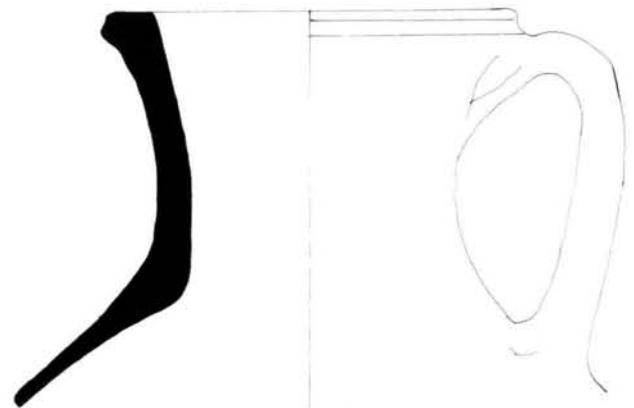
ANONIMO. *Un sarcófago romano pagano del siglo III d. C. en Tarazona*, Veruela, sin año, inédito, se localizó en archivo obispado de Tarazona, sección de templos. BONA LOPEZ, I. J., 1982, *sobre el «municipium» de Turiaso en la antigüedad*, IV jornadas de estudios sobre Aragón, Zaragoza, págs. 205-213... CAPABLO LIESA, A., 1984. *El sarcófago romano de Tarazona*, Turiaso, V, págs. 141-208.



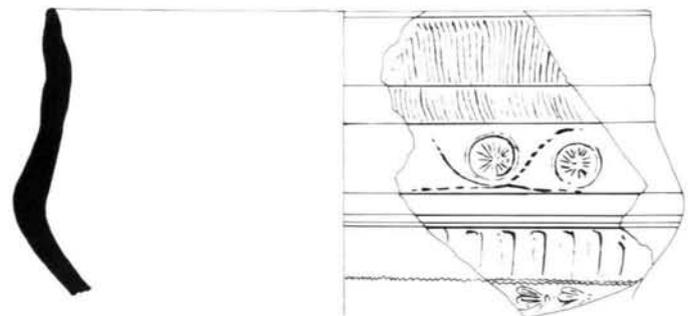
**Carrera Zaragoza, 18
(Tarazona)**

Al construir una casa en abril de 1985 se localizaron restos de niveles arqueológicos con abundantes restos cerámicos. Siglo III. d. c.

Fragmentos de T. S. H. decorada, cerámica romana engobada, cerámica de cocina, vidrio, antefija.



Fragmento de cuello y arranque de panza con asa de jarra engobada



Fragmento de borde y panza T.S.M. F.29. decorado con ruedecilla en el borde, rosetos en la primera franja y debajo festones y guirnaldas.

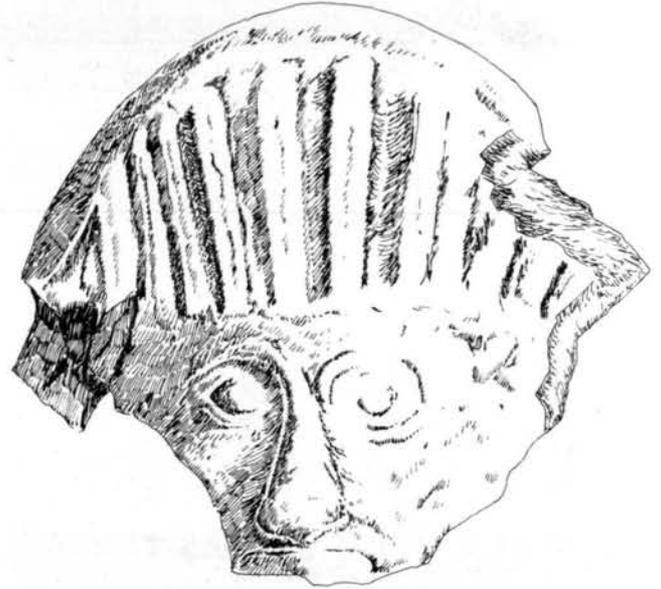


Casa de la Vicaría (Tarazona)

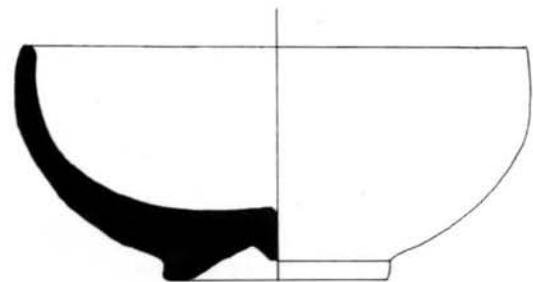
Con motivo de la construcción de una casa en el año 1980, se localizaron unas estructuras romanas niveles de destrucción, con cenizas claramente visibles en los cortes de la zanja. Apareció una estructura de madera que quedó «in situ» (salvo una viga completa que fue arrancada por Juan Paz, miembro del Museo Provincial de Zaragoza). Bajo ésta, un gran nivel de huesos de animales que aparecían quemados. Los materiales que presenta son restos del asentamiento romano, que apunta ser una villa urbana con niveles de destrucción similares cronológicamente paralelos a los localizados en el Colegio «Joaquín Costa» de Tarazona.

Materiales romanos: T. S. H., ficha circular en hueso, cerámica engobada, tegulae, imbrex, antefija y teselas vidriadas.

Cronología: S. III d. C.

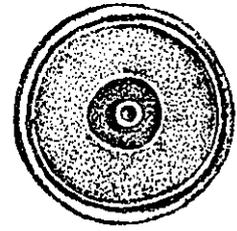
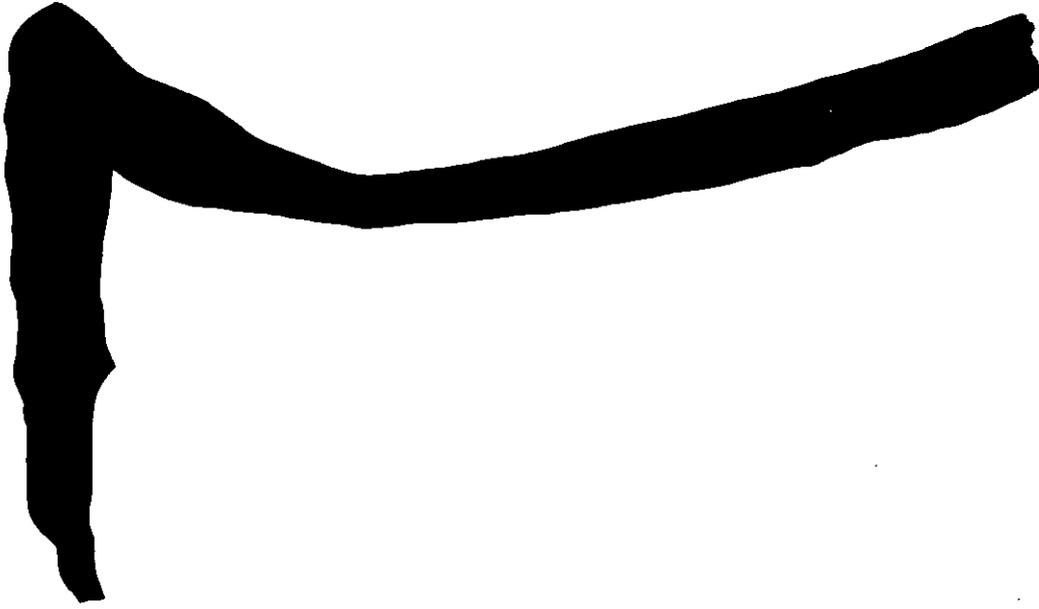


Antefija



Fragmento cuenco + S. H.





Ficha de hueso.

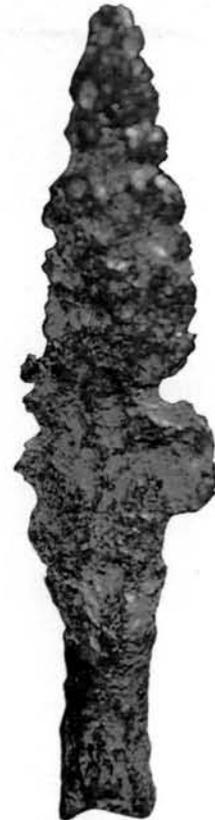


La Faceda (Tarazona)

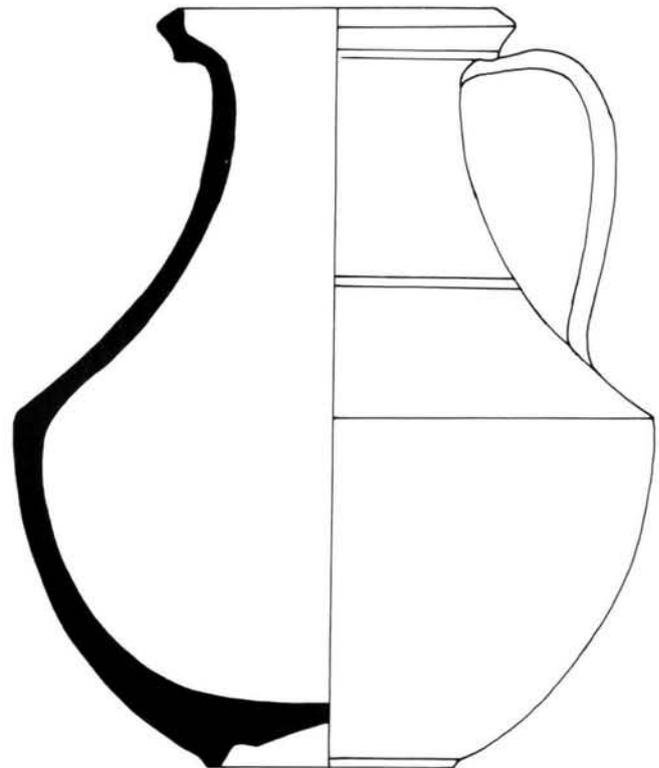
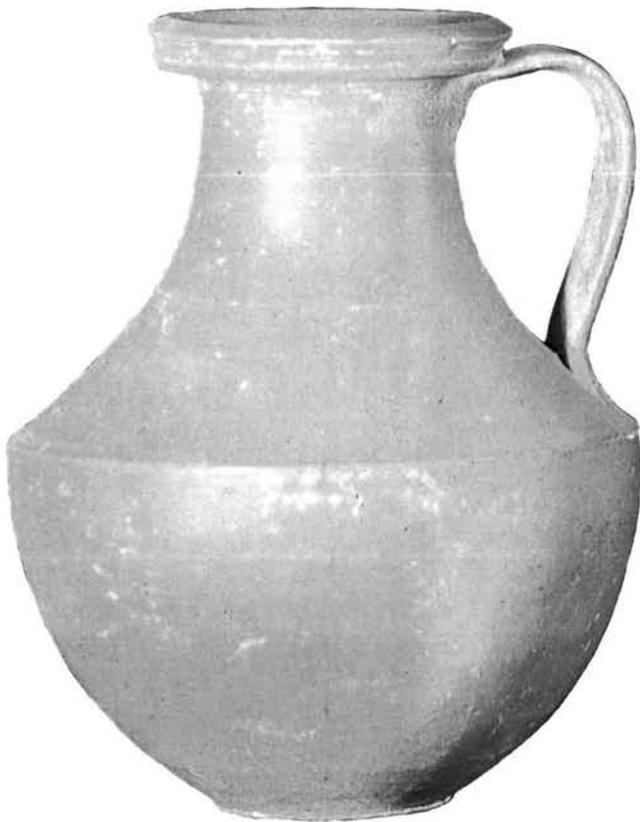
Junto al cuartel de la Guardia Civil se localizaron restos romanos y algunas estructuras. Antiguamente hay noticias de la aparición de cuatro bustos en mármol, actualmente desaparecidos. Aparecen materiales republicanos como la boca de un mortero (estudiado por Carmen Aguarod).

Material de construcción: Tegulae, T. S. H., cerámica común engobada y huesos y una punta de hierro romana.

Donada por D. Mariano Jiménez.



Ignacio Javier BONA LOPEZ
José Antonio HERNANDEZ VERA



Jarra de cerámica engobada romana.

Therpasa (Tarazona)

Cuando se realizaron las obras para la construcción del garaje de la empresa se recogieron algunos restos arqueológicos que hasta hoy permanecían inéditos.

Una jarra engobada completa y tres monedas.

Propietario:

Familia Hernández Palacios.



Ignacio Javier BONA LOPEZ
José Antonio HERNANDEZ VERA

Monedas romanas halladas en el casco urbano de Tarazona



As.
Ceca: Turiasu.
Anverso: Cabeza ibérica.
Reverso: Jinete con lanza.
Leyenda reverso: TURIASU (en caracteres ibéricos).



Semis.
Ceca: Caiscata.
Anverso: Cabeza masculina imberbe con peinado de rizos.
Leyenda anverso: CA (en caracteres ibéricos).
Reverso: Caballo pastando a la derecha.
Leyenda reverso: CAI (en caracteres ibéricos).



As.
Ceca: Celsa.
Anverso: Cabeza ibérica y dos delfines.
Leyenda anverso: CEL.
Reverso: Jinete con palma.
Leyenda reverso: CELSE (en caracteres ibéricos).



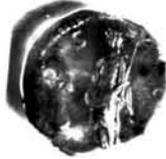
ACUÑACIONES DE TURIASO
Denario.
Anverso: Cabeza ibérica con collar.
Leyenda anverso: CASTU (en caracteres ibéricos).
Reverso: Jinete a caballo con lanza.
Leyenda reverso: TURIASU (en caracteres ibéricos).



As.
Ceca: Bascunes.
Anverso: Cabeza ibérica. Delante delfín.
Leyenda anverso: BENGODA (en caracteres ibéricos).
Reverso: Jinete empuñando una espada.
Leyenda reverso: BASCUNES (en caracteres ibéricos).



ROMANAS
Denario.
Trajano.
Anverso: Cabeza laureada a la derecha.
Leyenda anverso: IMP. TRAIANO. AUG. GER. DAC. P.M. TR.P.
Reverso: La Equidad sentada a la derecha llevando balanza y cornucopia.
Leyenda reverso: COS V. P.P. SPQR. OPTIMO PRINC.



Denario.

Adriano.

Anverso: Cabeza laureada a la derecha.

Leyenda anverso: HADRIANUS AUGUSTUS.

Reverso: Ceres.

Leyenda reverso: --S.



As.

Galba.

Anverso: Cabeza laureada a derecha.

Leyenda anverso: SER. GALBA. IMP. CAESAR AUG. P. M. TR. P. P. P.

Reverso: Livia mirando a la derecha y llevando pátera y cetro.

Leyenda reverso: DIVA AUGUSTA S. C.



Denario.

Faustina.

Anverso: Cabeza a la derecha.

Leyenda anverso: DIVA FAUSTINA.

Reverso: La emperatriz de pie llevando un globo en la mano derecha.

Leyenda reverso: AUGUSTA.



As.

Marco Aurelio.

Anverso: Cabeza con corona radiada.

Leyenda anverso: M. ANTONINUS AUG. GERM. SARM. TR. P. XXV.

Reverso: La Libertad de pie llevando una cornucopia en la mano izquierda y un ábaco en la derecha.

Leyenda reverso: IMP. VII COS. III S. C.



As.

Claudio.

Anverso: Cabeza a la izquierda.

Leyenda anverso: TI. CLAUDIUS. CAESAR. AUG. P. M. TR. P. IMP.

Reverso: La Libertad de pie.

Leyenda reverso: LIBERTAS AUGUSTA S. C.



Sextercio.

Commodo.

Anverso: Cabeza laureada a la derecha.

Leyenda anverso: COMMODUS ANT. P. FELIX AUG. BRIT.

Reverso: La Felicidad de frente con pátera y cetro.

Leyenda reverso: FEL. PUBLICA P. M. TR. P. XII IMP. VIII COS. V. P. P. S. C.

**Epoca Romana
(hallazgos rurales)**



Alvaro CAPALVO
Carmen BARRIENDO



La silleta del rey (Añón)

Se desconoce el lugar exacto del hallazgo. Se sitúa junto a la vía que uniría Bilibilis y Turiaso por Beratón.

Áureo de Nerón que se puede fechar hacia el año 65 de la era. Ceca de Roma. Peso: 7,18 gr. Diámetro da una medida máxima de 19 mm. y un mínimo de 18 mm. El reverso presenta una desviación hacia la izquierda de 90° con respecto a la directriz del anverso. ANVERSO: Nerón. Cabeza hacia la derecha. Lleva corona de laureles atada a la altura de la nuca con un lazo a cuyos extremos caen libremente y consiguen dar un aire menos rígido. Leyenda «NERO CAESAR AUGUSTUS». REVERSO: Representa a la máxima divinidad del Panteón romano: Júpiter. Aparece con la cabeza de perfil mirando hacia la izquierda y barbado, torso desnudo, sentado en un trono, sosteniendo con su mano derecha el rayo y con la izquierda el cetro. Leyenda «IVPPITER CUSTOS».

Circunstancias del hallazgo

El áureo fue hallado por D. Millán Pérez Abadía en el lugar conocido como «La silleta del rey», junto al río Huecha (término municipal de Añón, Zaragoza —vid Fig. 1—), tratándose al parecer de hallazgo aislado. Pero cabe relacionar el hallazgo con la posible existencia de una vía de comunicación que, remontando el Huecha, enlazase con Bilibilis esta antigua zona minera.

El áureo

Catalogación

Se trata de un áureo de Nerón que, por la leyenda del reverso y sus características iconográficas, pertenece a la acuñación que se suele relacionar con la conjura de Pisón de abril del año 65 de la era. De ser cierta la hipótesis anterior, la fecha de los diferentes tipos del «Iuppiter Custos» quedaría enmarcada entre el año 65 y 68, año de la muerte del emperador. La acuñación pertenece a la ceca de Roma, y el peso de los ejemplares conocidos suele oscilar entre los 7,20 y 7,40 gr., aunque en este caso es ligeramente inferior: 7,18 gr. (cf. no

obstante Palol, P.: *El tesoro de áureos...*, n.º 3-6; 7,14; 7,31; 7,22 y 7,13 gr., respectivamente). El diámetro da una medida máxima de 19 mm. y un mínimo de 18 mm. El reverso presenta una desviación hacia la izquierda de 90° con respecto a la directriz del anverso. El ejemplar de Añón, según la catalogación de cuños de Banti-Simoneti en su *Corpus Nummorum Romanorum, XVI*, Firenze, 1978, presenta analogías con los números 50/5 y 50/8 (op. cit., pp. 206-208).

El anverso

Iconografía: Este retrato de Nerón puede ser considerado como realista, si no olvidamos que en las representaciones imperiales hay siempre una idealización subyacente. Así, nos encontramos que esta cabeza, dirigida hacia la derecha, tiene una frente en parte cubierta por el pelo, nariz recta y bien marcada, labios carnosos, barbilla prominente, redondeada y levantada, cuello muy grueso, mirada fija y dirigida al frente, y unos abultados mofletes. Estos rasgos sencillos de realización y bien marcados, que dan un aire serio y algo duro al retrato, son suavizados por el pelo cuyos rizos aparecen colocados con cierta soltura. Lleva corona de laurel atada a la altura de la nuca con un lazo cuyos extremos caen libremente y consiguen dar un aire menos rígido, más despreocupado.

El arte de los áureos y denarios de Nerón, en general bastante bueno (y el ejemplo que aquí presentamos es una buena muestra de ello), no alcanzó la belleza de las monedas acuñadas en bronce, unas de las más bellas del mundo romano. Es de señalar, en este contexto, el gran paso que se dio dentro del arte monetario romano con el perfeccionamiento artístico de los retratos de este emperador. Las diferentes



El áureo de Añón. Anverso: ampliación y tamaño natural. (Fotografía A. Capalvo).



Localización del hallazgo (1:50.000, ed. 1955, hoja 352).



acuñaciones neronianas en su conjunto permiten observar una clara evolución de los rasgos del emperador, que de un delgado joven pasa, gradualmente, a un hombre de mediana edad pesado y monfletado, tal como aparece en el áureo que aquí publicamos.

Del mismo modo que en las monedas podemos observar esa evolución en el retrato de Nerón, reflejo de unos cambios físicos, también en las diferentes acuñaciones del reinado podemos llegar a apreciar los diversos sucesos y evoluciones políticas acaecidas. Un buen ejemplo de esto último sería cómo los cambios que sufrió la relación de Nerón con su madre quedaron reflejados en las monedas. Así, entre el 51 y 54 de la era, Nerón aparece junto a su madre Agrippina; después, a partir del 55, ésta es desplazada al reverso, para desaparecer por completo a partir del año 56.

La moneda presenta gráfila de puntos que, debido a un defecto de acuñación, sólo aparece el lado izquierdo y desplazada hacia el interior.

Leyenda: El epígrafe de la moneda reza: «NERO CAESAR AVGVSTVS». Este es uno de los tres tipos de leyendas que fueron empleados para áureos y denarios después del año 64 de la era, siendo los otros dos: «IMP NERO CAESAR AVGVSTVS» e «IMP NERO CAESAR AVG PP». Sin embargo, sólo contamos con un tipo de leyenda para el período que va del año 55 al 64: «NERO CAESAR AVG IMP».

Reverso

Iconografía: Contamos con la representación de la máxima divinidad del Panteón romano, poseedora de un templo en la Colina Capitolina, Júpiter, el hijo de Rea y Saturno. Aparece con la cabeza de perfil mirando hacia la izquierda y barbado, torso desnudo, sentado en un trozo, sosteniendo con su mano derecha el rayo y con la izquierda el cetro, atributos de su dominio indiscutido como señor de los cielos y de su preponderancia sobre las restantes divinidades.

Con Nerón aparece por primera vez en la acuñación imperial *Iuppiter Optimus Maximus*. Sin embargo, la representación no es original, ya que tenemos ejemplos anteriores en el mundo griego. Uno de ellos es la tetradracma de Alejandro el Grande, fecha entre el 326-318 a. n. e. y acuñada en Alejandría, en cuyo anverso figura la cabeza de Heracles y en el reverso la representación de Zeus. Se observa que esta divinidad también aparece con el rostro de perfil, mirando hacia la izquierda y barbado, torso desnudo y de frente, con el pie izquierdo adelantado y completamente apoyado, mientras que el derecho se encuentra un tanto retrasado y sólo se apoya con la punta. Por lo que a los atributos se refiere, también el Zeus griego lleva en su mano izquierda el cetro, mientras que en la derecha ya no encontramos el rayo, sino el águila, animal asimilado a Zeus por excelencia. Es palpable la diferencia artística existente entre el áureo de Nerón y la tetradracma de Alejandro, poseyendo ésta última una mayor riqueza y precisión de detalles, como se puede apreciar en el tratamiento del rostro, de los pliegues de la tela y del trono.

La variedad de reversos acuñados por Nerón no es muy abundante si tenemos en cuenta la gran cantidad de moneda emitida. La corona cívica, «Ceres», «Virtus», «Roma» son

algunos de los tipos utilizados para los áureos y denarios entre los años 55 y 64 de la era. Una vez puesta en marcha la reforma monetaria, los reversos cambian en su práctica totalidad y nos encontramos, entre otros, con: «Augustus Augusta», «Concordia Augusta», «Iuppiter Liberator», «Roma», «Salus», «Vesta».

Encontramos en el reverso la gráfila de puntos con las mismas características que ya citamos en el anverso.

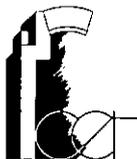
Leyenda: El epígrafe reza «IUPPITER CUSTOS». Como señala Hill, a pesar del apelativo «custos», nos encontramos ante la figura de *Iuppiter Optimus Maximus Capitolinus*, el cual suele aparecer sosteniendo un rayo y un cetro, tal y como ocurre en este áureo. Es común encontrar en las monedas romanas representaciones de divinidades que, a pesar de la utilización de diferentes epítetos, aluden evidentemente a la misma deidad. *Custos -odis*, que significa guarda, protector, es una de las muchas funciones que le eran atribuidas a Júpiter: *Conservator, Custos, Crescens, Latius, Liberator, Propugnator, Stator, Tonans, Ultor, Victor, Vindex*. El papel de guardián del emperador y del estado frente a los enemigos de ambos fue asumido normalmente por *Iuppiter Optimus Maximus* y *Iuppiter Victor*. *Iuppiter Custos* o *Conservator* se representaba habitualmente sosteniendo una patera o un globo y un cetro. Pero Nerón optó por la representación de *Iuppiter Optimus Maximus* con el epíteto *Custos* y de este modo demostrar y celebrar su gratitud a la máxima divinidad romana por haberlo salvado del peligro que supuso la conjura de Pisón en el año 65 de la era, a la que ya hemos hecho referencia anteriormente.

Bajo la advocación de *Iuppiter Custos* y con una representación de similares características a las que en este reverso se dan, acuñaron moneda los siguientes emperadores: Nerón, Otón, Domiciano, Adriano y posteriormente Diocleciano y Galerio, pero ya con el apelativo de *Conservator*.

No contamos con más epígrafes que puedan darnos una más amplia información sobre la acuñación. La presencia de la *Tribunicia Potestate* en los reversos de los áureos y denarios, fechados a partir del año 54 de la era, y en algunas ocasiones la indicación del consulado, permitían fechar de forma precisa la moneda en que aparecían. Asimismo, podía presentarse la abreviatura «EX. S. C.» en el campo. Todas estas indicaciones desaparecieron de la leyenda con la reforma de Nerón en el año 64 de la era.

El contexto histórico de la acuñación del «Iuppiter Custos»: La devaluación de año 64

Aureus, aureus denarius o *aureus nummus* es como denominan las fuentes clásicas la moneda de oro romana anterior al siglo IV de la era, época en la que se impone la denominación *solidus* o *aureus solidus*. Como señala S. Bolín, los pesos de esta moneda a lo largo de las diferentes acuñaciones que se tienen documentadas sufrieron sucesivas alteraciones, oscilando entre los 10,40 gr. de la emisión de Sila hasta los 3,40 gr. de la emisión ligera de 218-217 a. n. e. (según la cronología de Sydenham). El peso que en un momento determinado queda fijado temporalmente, 1/40 de libra (8,2 gr. aprox.) según la referencia que transmite Plinio en la *Naturalis Historia*, se suele relacionar con el sistema monetario establecido por Augusto: los *aurei* conservados de esta época, con pesos entre



7,8 y 8 gr., avalan en líneas generales la identificación. Ese peso «oficial» de 1/40 de libra fue en realidad sucesivamente reducido en reinados posteriores, pero sólo con Nerón —según Plinio— se fijaría una nueva *ratio* de 45 *aurei* en libra, lo que equivale a un peso de 7,25 gr., aproximadamente.

En lo que respecta a la fijación cronológica de la reforma se da por buena la fecha del año 64. El argumento fundamental es la existencia de emisiones con «TR P X» y la falta de otras en las que conste «TR P XI», mención que habría correspondido al período del 13 de octubre del 64 (quizás desde el 1 de diciembre) al 12 de octubre del 65. Las nuevas monedas producto de la reforma dejaron de incluir sistemáticamente la referencia a la *tribunicia potestate*, por lo que esa falta de monedas con «TR P XI» indica, necesariamente, que las emisiones antiguas dejaron de acuñarse a lo largo del año de la «TR P X» (Kunisz, A., op. cit., p. 90). La posibilidad de que la reforma hubiese tenido lugar en los últimos meses del año 63 se puede desestimar. Como dice Kunisz: «comme à la fin de 63 on émettait encore des monnaies suivant les principes précédemment en vigueur, avec la datation TR P X la réforme en question n'a pu avoir lieu qu'en 64. Les efforts de certains chercheurs (entre autres E. A. Sydenham, M. Rabossi, V. Picozzi) pour la situer en 63 ne reposent pas sur une base réelle».

Para la interpretación del texto de Plinio —*N. H.* XXXIII 47, el único lugar en el que se alude específicamente a la devaluación como a una reestructuración metrológica en regla— se ha recurrido a testimonios literarios de la época, básicamente la parte de los *Annales* de Tácito dedicada al reinado de Nerón (libros XIII-XVI, en especial el XV) y la biografía del emperador en el *De vita duodecim Caesarum* de Suetonio. Quedan allí claros, especialmente en este último texto —enmascarada por el tono tendencioso de la obra—, la política de obras públicas que emprendió el emperador (Suet. *Ner.* 9; 16, 1; 31 3 —cfr. Tac. *Annales*, XV, 42, 2—; 38, 1), o los gastos en política exterior (Tac. *Annales*, XV, 15-27; Suet. *Ner.* 30, 2 «In Tiridatem (...) abeuntique super sestertium milies contulit» —cf. Tac. *Annales*, XV, 31—). Las dificultades financieras quedan también claras en las demoras de los salarios militares, en el incremento de la presión fiscal o en anécdotas como Suet. *Ner.* 32, 4: «Ultimo templis compluribus dona detraxit simulacraque ex auro uel argento fabricata conflavit, in iis Penatium deorum».

El contexto histórico que se describe en estas fuentes citadas es la razón para interpretaciones como la de M. H. Crawford «Nero (short of money for state expenses) reduced the weight of the *aureus* and *denarius* in A. D. 64». Otras hipótesis que relacionaban la devaluación con una hipotética alza en el mercado del oro han sido posteriormente desechadas, así D. R. Walker: «There is no evidence that the price of gold and silver bullion had risen during the Julio-Claudian period, making a reduction in the coinstandars necessary. Indeed, the fact that both Galba and Domitian were able to partially return to the higher standard demonstrates that this was not so».

Que los ajustes de la reforma representan en realidad una devaluación parece suficientemente claro por el mantenimiento de las unidades monetarias anteriores, la disminución de la talla, de la ley —en el caso del denario— y el mantenimiento

al parecer, como anteriormente a la devaluación, de la paridad oro-plata 1=25, logrando así lo que se interpreta como una revitalización de la moneda de plata, que se mostraba hasta entonces como una acuñación no rentable. Enlazado probablemente con la anterior debemos considerar la relación valor nominal/valor real de las nuevas piezas de oro, relación que, como señala S. Bolín, debió ser necesariamente inferior a la de los *aurei* más antiguos, lo que explicaría la coexistencia que se documenta entre ambos tipos.



El áureo de Añón. Reverso: ampliación y tamaño natural. (Fotografía A. Capalvo).

Bibliografía

BARRIENDO, C., CAPALVO, A., 1985, «Hallazgos monetarios en la zona del Moncayo I: El Aureo neroniano de Añón», *Tyriaso*, VI, p. 5-18.



La Torraza (Novallas)

Restos de estructuras de una villa romana, en la cual se localizó una inscripción romana completa, que fue rota en varios fragmentos. Se localiza en un pequeño cerro amesetado en el barranco del mismo nombre.

Materiales cerámicos:

T. S. H., cerámica engobada, tegulae, imbrex.

Restos de construcción:

Yesos, restos de opus y grandes sillares escuadrados.

Texto epigráfico:

PRO // TERNA // RONICO // IRO // BERT //

LA INSCRIPCIÓN DE NOVALLAS

Hallazgo:

Al realizar unas tareas agrícolas en un campo de labor apareció la lápida. Las noticias son contradictorias; algunos de los encuestados dicen que se recuperó completa y la fracturaron en varios trozos, otros cuentan que ya apareció rota, tan sólo el fragmento que se conserva. No hemos podido confirmar la primera opinión, ya que posteriormente a la exhumación nos trasladamos al lugar denominado *la Torraza* donde no localizamos nuevos fragmentos. Esta lápida fue depositada en el I. N. B. «Jesús Rubio» de Tarazona. De allí gracias a D. Jesús Moya pasó al gabinete del C.E.T. Sin duda pertenece a una villa de las muchas que jalonan el río Queiles, en el término municipal de Novallas, comarca de Tarazona.

Descripción:

Forma: Fragmento irregular.

Medidas (cm): 23,5 x 52 x 8,5.

Tipo de letras: Capitales cuadradas.

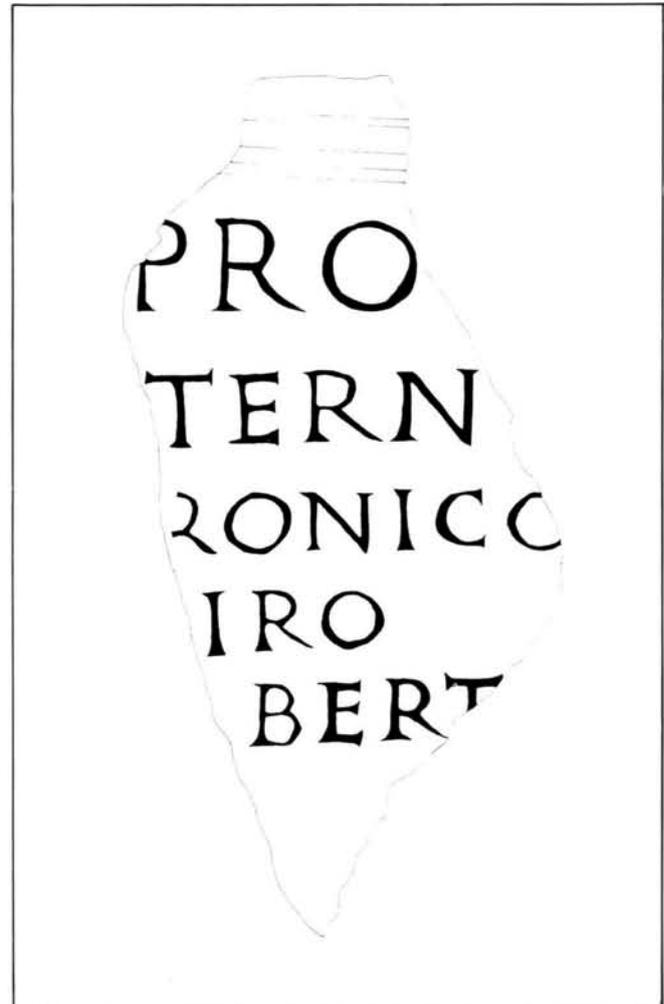
Altura: 1 línea: 5,5 a 6 cm.

2 línea: 4,5 cm.

3 línea: 3,5 a 4 cm.

4 línea: 4 cm.

5 línea: 3,5 a 4 cm.



Análisis petrológico*

Referencia: 9-CET.

Yacimiento: La Torraza.

Localización: Novallas (Zaragoza).

Elemento: Inscripción.

Construcción:

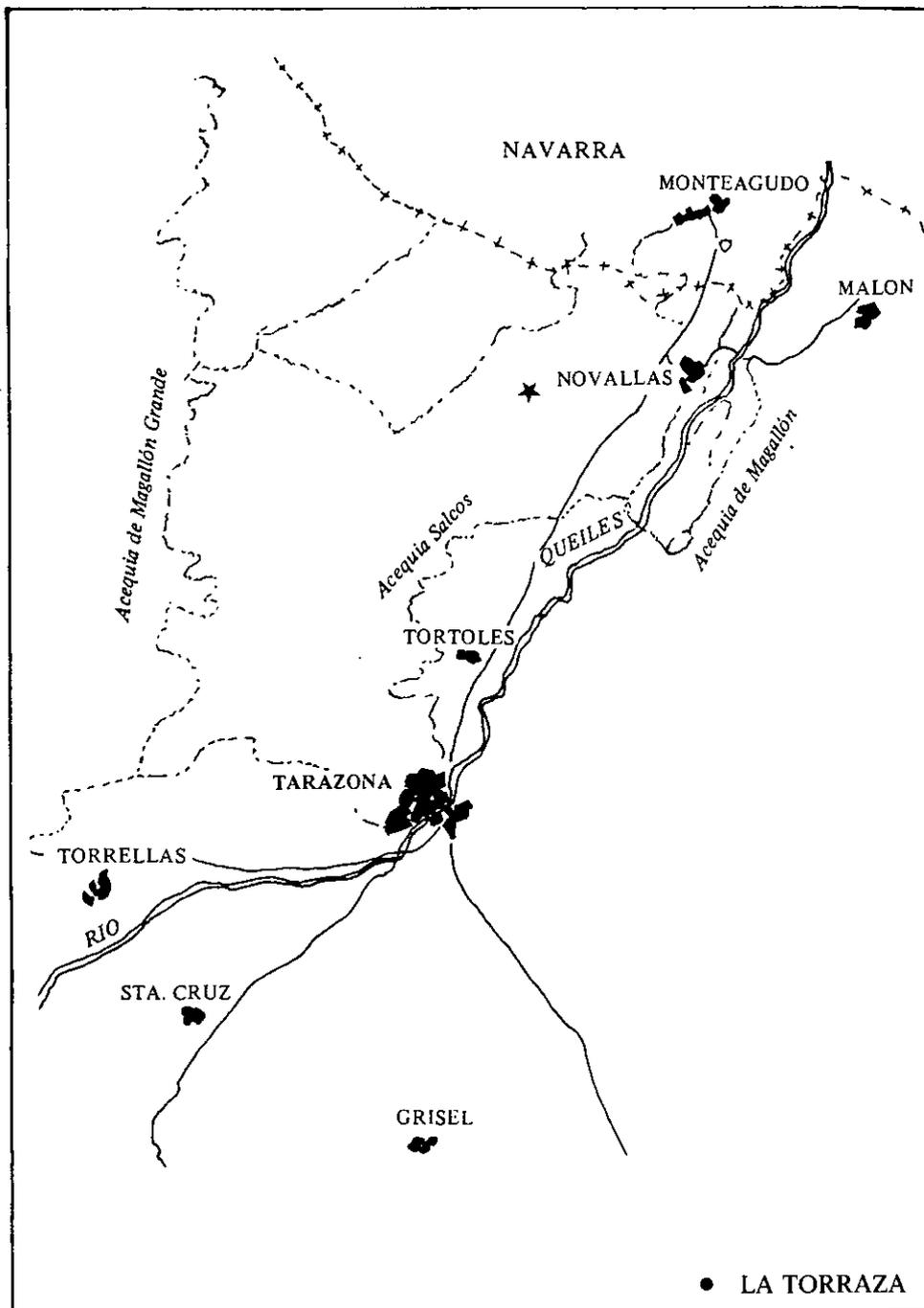
Datos arqueológicos: PRO/TERNA/RONICO/IRO/BERT.

Cronología arqueológica: Posible final del siglo I d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Caliza marmórea con venas blancas y rojizas.

* Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.ª M.ª Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.



Análisis petrográfico

Presenta un mosaico granoblástico inequigranular, composición calcítica. Los cristales tienen un tamaño máximo de 0,7 mm. y medio de 0,2 mm. Contactos entre cristales preferentemente rectos. Es muy pura, observándose solamente óxidos de hierro en relación con juntas estilolíticas.

Procedencia: Desconocida.

Edad geológica:

Datos geológicos:

Cronología:

Data de la segunda mitad del siglo I o mediados del siglo II d. C., debido a las letras «B» con una panza inferior mayor y la letra «R» que aparece con la cabeza grande y la extremidad no sale del asta vertical, característico del alfabeto *Claudio-Nerón*.

Bibliografía

FATAS, G.; MARTIN BUNEO, M.; «Epigrafía romana de Zaragoza y su provincia», Zaragoza, 1977, pág. 48. BONA LOPEZ, I. J. «Anotaciones para el estudio de una inscripción romana de Novallas», *Tvriaso*, II, Tarazona, 1981, pp. 34-46.



Julio NUÑEZ MARCEN
Ana Isabel ALBUIXECH
José Manuel MARTINEZ TORRECILLA



Corte en el camino con niveles arqueológicos.

El Lombo (Novallas)

El yacimiento se localiza en una loma cerca de la carretera (N-121) de Tarazona a Tudela. En un corte del camino cerca del cerro se aprecia una caída de tegulae con un nivel de ceniza de aproximadamente cinco centímetros de espesor. Aparece abundante material romano de los S. II-III d. C.

Descripción: Fragmentos de T. S. H., cerámica común engobada, doliae.

Fragmento de jarrita de cerámica engobada.

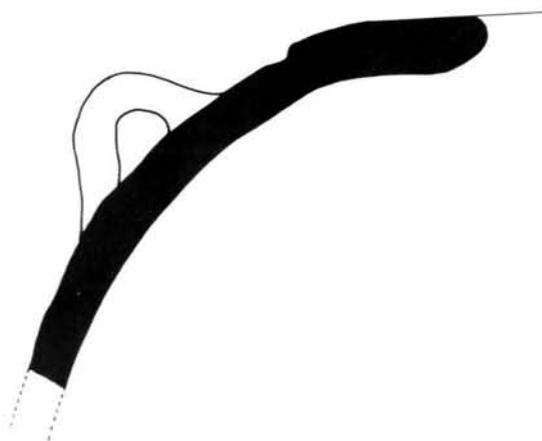
Fragmento de borde y asa de una «*dolium*» globular.

Material de construcción: Tegulae, ladrillos romboidales.

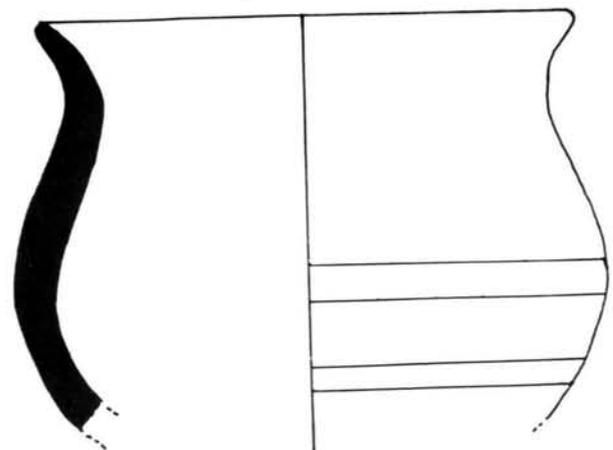
Abundantes fragmento de huesos y plomo. Un colgante probablemente de azabache con dos agujeritos para colgar y una fibula de bronce.



Colgante de Azabache.



Fragmento de Dolium globular.



Fragmento de jarrita de cerámica engobada.





Ignacio Javier BONA LOPEZ
José Angel GARCIA SERRANO



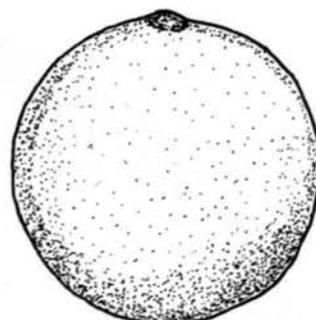
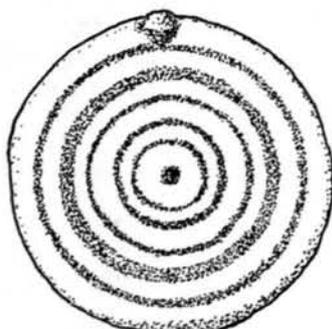
Las Rozas (Novallas)

Se localiza a la altura del pilón de Santipol junto al camino. En un cerro amesetado se aprecian estructuras en superficie de una villa romana.

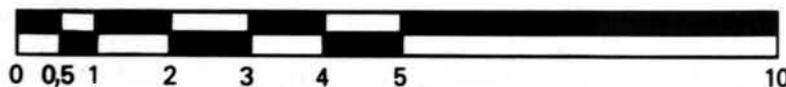
Material de construcción:
Tegulae, restos de yeso.

Fragmentos cerámicos: T. S. H., dolia, cerámica común engobada.

Colgante de bronce decorado en una cara por círculos concéntricos.



Colgante de bronce.





El Prado (Novallas)

Recientemente se ha recuperado un fragmento epigráfico de bronce que está en estudio.

Diploma militar:

Fragmento, roto en dos partes, de un bronce de 34 x 36 x 1 mm. aparecido en noviembre de 1988 en las proximidades de Tarazona y custodiado en el Centro de Estudios Turiasonenses.

Cara A

Lectura del texto:

+ +
+ AVG VO
+ QVIT ET ++
+ III NERVI C R
ET SVNT IN BR
VINQ ET VIGIN
MISS QVORV
TE

Restitución provisional:

[---]
[---] **Aug**(ustus) **vo** [---]
[---]e **quit**(ibus) **et** **pe** [dit(ibus) qui militau(erunt) in]
[coh(orte)] **III** ? **Nerui**(orum) **c**(iuium) **R**(omanorum)
[---] **et sunt in Br** [itannia sub ---]
[---] **uinq**(ue) **et uigin** [ti stipend(is) emerit(is) dimiss(is)]
[hon(esta)] **miss**(ione) **quoru** [m nomin(a) subscr(ipta) sunt
ipsis]
[liberis pos] **te** [risque eorum ciuitatem dedit...
[---]

Traducción:

« [--- / ---] Augusto VO [--- / ---] a los *ijinetes* e infantes?
[que sirvieron en / la cohorte *¿4ª?* de los Nervios de
Ciudadanos Romanos [--- (y quizás en otras ciudades) / ---]
y están en Britania [bajo el mando de --- / ---], tras 25 [años
de servicio licenciados / con un honroso] retiro, cuyos
[nombres se relacionan más abajo, a éstos, / a sus hijos y]
descendientes [concedió la ciudadanía...] (y debía de seguir

diciendo: «y legitimó su matrimonio con las mujeres que tuvieran cuando se les otorgó esta ciudadanía o, si permanecieran solteros, con aquéllas con las que posteriormente se casaran, exclusivamente a cada uno de ellos y ellas»; a continuación figurarían el día, el mes y el año —mediante la datación consular—, el nombre de la unidad y su comandante, y el nombre del soldado o de los soldados a quienes beneficiaba la concesión. Finalmente, se indicaría el emplazamiento en Roma de la tablilla de bronce de la que se copió el diploma).

Cara B

Lectura del texto:

EMER D
N SVBSC
V NON H
+++

Restitución provisional:

[---]
[---] **emer** [itis] **d** [im (issis) hon(esta) miss(ione)]
[quorum nomi] **n(a) subsc** [r(ipta) sunt c(iuitatem) R(oma-
nam)]
[qui eor] **u(m) non h** [aberent dedit]
[---]

Traducción:

El texto de esta cara es similar a la anterior.
« [--- tras ? años] de servicio licenciados [con un honroso
retiro,] cuyos nombres se relacionan más abajo, [la ciudadanía
romana a] aquéllos que no la tuvieran [concedió]».

Comentario:

Este documento corresponde a la credencial que se otorgaba a los miembros de los cuerpos auxiliares de las legiones tras su licenciamiento, que, cuando tenía lugar una vez agotada la totalidad del tiempo de servicio (en el caso de los soldados de cohortes de infantes y de alas de caballería, 25 años), se denominaba *honesta missio*. Al licenciarse, los soldados que carecían de la ciudadanía romana eran recompensados con ella y, al tiempo, se concedía valor a su matrimonio, en el caso de estar casados, como si fuera un auténtico *connubium*, es decir, como si se hubiera realizado según los requisitos característicos del derecho romano, que permitían, entre otras cosas, transmitir la ciudadanía a los hijos.

Los diplomas solían entregarse en un díptico formado por dos tablillas de bronce unidas entre sí y escritas por las dos caras, copias idénticas del texto que se conservaba en Roma.

En este caso se trata de un veterano procedente de un pueblo de la Galia Bélgica (en la frontera entre Francia y Bélgica), el de los Nervios, que sirvió en Britania en la unidad denominada «cohorte 4.^a de ciudadanos romanos de los Nervios» (están atestiguadas también la 1.^a, 2.^a, 3.^a y 6.^a, pero aún no la 5.^a), probablemente hacia mediados del siglo II d. e., época en la que por el formulario puede datarse la inscripción. Otro diploma semejante mencionando esta unidad fue hallado en Gran Bretaña (Wroxeter en 1927).

Hay que suponer que, tras su licenciamiento, este veterano de nombre desconocido se trasladó a *Turiaso* para establecer aquí su residencia.



La Pila (Novallas)

Villa romana localizada próxima al «Lombo», aparece escaso material arqueológico. El topónimo toma el nombre de los restos de una estructura en *opus signinum* de cinco por dos metros de superficie, de la cual se conserva la mitad.

Material de construcción: Tegulae y fragmentos de yeso.

Material cerámico: Fragmentos de T. S. H. y dolia.

Análisis petrológico*

Referencia: 113-CET.

Yacimiento: La Pila.

Localización: Novallas (Zaragoza).

Elemento: Suelo.

Construcción:

Datos arqueológicos:

Cronología arqueológica: Epoca romana.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Argamasa.

Análisis petrográfico

Constituida casi exclusivamente por aglomerante con algún canto de cuarzo. El aglomerante es yeso con marga y aparece algo recristalizado a yeso fibroso y esparita.

Procedencia: Ver informe.

Edad geológica:

Datos geológicos: El material utilizado en la elaboración de la argamasa es común en el Terciario-Cuaternario de la zona.

* Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.ª M.ª Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.

Análisis petrológico*

Referencia: 114-CET.

Yacimiento: La Pila.

Localización: Novallas (Zaragoza).

Elemento: Suelo.

Construcción: Aljibe.

Datos arqueológicos: Parte externa (A).

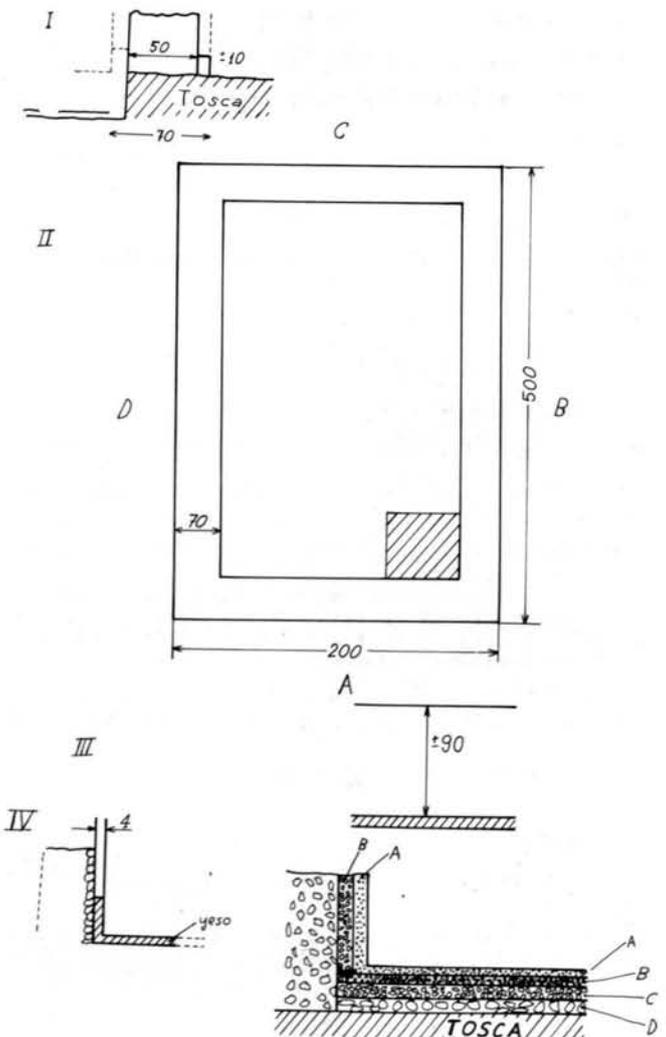
Cronología arqueológica: Siglo III d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Argamasa.

Análisis petrográfico

Está constituida por un aglomerante margo-carbonatado con minerales arcillosos y muy escaso yeso, y abundantes áridos bastante homométricos (< 0,5 mm.) de distinta naturaleza:





fragmentos cerámicos, carbonatos, lutitas, cuarcitas, arenitas y cuarzo. La proporción aglomerante-áridos es 1,5:1.

Procedencia: Ver informe.

Edad geológica:

Datos geológicos: El material geológico utilizado en la elaboración de la argamasa es común en el Terciario-Cuaternario de la zona.

* Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.ª M.ª Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.

Análisis petrológico*

Referencia: 115-CET.

Yacimiento: La Pila.

Localización: Novallas (Zaragoza).

Elemento: Suelo.

Construcción: Aljibe.

Datos arqueológicos: Parte media (B).

Cronología arqueológica: Siglo III d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Argamasa.

Análisis petrográfico

Está constituida por un aglomerante margo-carbonatado con minerales arcillosos y áridos de tamaño inferior a 0,8 mm., de litología variada. Los más abundantes son los restos cerámicos, carbonatos (micritas, esparitas), lutitas, arenitas y cuarzo. La proporción aglomerante-árido es 1:1.

Procedencia: Ver informe.

Edad geológica:

Datos geológicos: El material geológico utilizado en la elaboración de la argamasa es común en el Terciario-Cuaternario de la zona.

* Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.ª M.ª Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.

Análisis petrológico*

Referencia: 116-CET.

Yacimiento: La Pila.

Localización: Novallas (Zaragoza).

Elemento: Suelo.

Construcción: Aljibe.

Datos arqueológicos: Parte interna (C).

Cronología arqueológica: Siglo III d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Argamasa.

Análisis petrográfico

Está constituida por un aglomerante margo-carbonatado y áridos que alcanzan tamaños centimétricos, de naturaleza variada: fragmentos cerámicos, carbonatos (esparitas, micritas), lutitas y cuarzo. La proporción aglomerante-áridos es 1:2.

Procedencia: Ver informe.

Edad geológica:

Datos geológicos: El material geológico utilizado en la elaboración de la argamasa es común en el Terciario-Cuaternario de la zona.

* Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.ª M.ª Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.



Ignacio Javier BONA LOPEZ



La Cabaña (Sta. Cruz de Moncayo)

No se conoce el lugar exacto del hallazgo. Apareció en labores agrícolas.

Inscripción romana de muy buena factura trabajada en caliza marmórea; material muy duro. Texto epigráfico; [...] / LICIN [IVS] [...] // CORDV [S] [...] / [...]. Dimensiones totales: 13,5 x 31 cm. Campo epigráfico: 10 x 16,5 cm. Altura de las letras, 3 a 4,5/5. Licinius es un gentilicio frecuente; Cordus aparece en Jerez (CIL II1305). Datación aproximada alrededor el siglo I d. C. Augusto-Nerón. Análisis petrológico: Caliza marmórea constituida por cristales de calcita que presentan gran dispersión en el tamaño desde grueso a fino. Procedencia posible: Cámbrico Inferior de la parte sur de la Sierra del Moncayo.

El documento epigráfico fue encontrado por José Manuel Led Huerta en el lugar conocido como La Cabaña (Santa Cruz de Moncayo). Perteneció al término municipal de Tarazona (Zaragoza). Actualmente se encuentra depositado en la sección de Arqueología del Centro de Estudios Turiasonenses, sito en los bajos del Palacio Episcopal de Tarazona.

El fragmento que ha llegado a nosotros tiende a rectangular, pero es insuficiente para que podamos precisar la forma exacta que tenía. Aun siendo escaso el campo epigráfico conservado, se observan unas capitales cuadradas buenas. Apreciamos dos entalladuras paralelas, separadas entre sí por unos cinco centímetros, que limitan el campo epigráfico por su lado izquierdo.

Análisis petrológico*

Referencia: 123-CET.

Yacimiento: La Cabaña.

Localización: Santa Cruz de Moncayo (Zaragoza).

Elemento: Inscripción

Construcción:

Datos arqueológicos: LICIN [ius], [...] / CORDV [s]. [...] D. 13,5 x 31 cm.

Campo epigráfico: 10 x 16,5 cm.

Cronología arqueológica: Siglo I d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Caliza «brechoide» dolomitizada negra.

Análisis petrográfico

Está constituida por «núcleos» carbonatados diferencialmente recristalizados (micrita, microesparita y esparita). El conjunto de halla dolomitizado aprovechando microfisuras (alcanzando el tamaño de esparita) y al que se asocian óxidos de hierro y opacos.

Procedencia: Desconocida.

Edad geológica:

Datos geológicos:

* Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.ª M.ª Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.

Bibliografía

BARRIENDO ALIAGA, C., 1986, «Un fragmento epigráfico de Santa Cruz de Moncayo (Tarazona)». Fichero epigráfico (Suplemento de «Conimbriga»), 18 (n.º 80), Coimbra.



Julio NUÑEZ MARCEN
Ana Isabel ALBUIXECH
José Antonio HERNANDEZ VERA



La Peonada del Moro (Tarazona)

Villa romana situada en un cerro junto al camino de La Dehesa en el término de La Peonada del Moro. No se aprecian estructuras en superficie. Se recogió material arqueológico romano de los siglos III-IV.

Material de construcción: Tegula, imbrex.

Fragmentos cerámicos: T. S. H., cerámica común engobada, T. S. H., tardía.

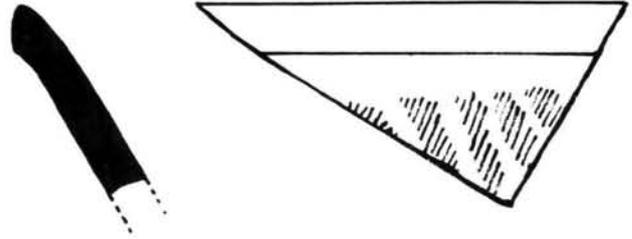
Fragmentos de hueso y remaches de bronces.

Fragmento de T. S. H. Forma 37. Tardía. Presenta decoración de semicírculos radiados con estrella central.

Fragmento de borde de T. S. H. Forma 10. Presenta decoración de ruedecilla en la pared.



1. Fragmentos de hueso y remaches de bronces.
Fragmento de T. S. H. Forma 37. Tardía. Presenta decoración de semicírculos radiados con estrella central.



2. Fragmento de borde de T. S. H. Forma 10. Presenta decoración de ruedecilla en la pared.





Juan PAZ PERALTA



La Pesquera (Tarazona)

Situación: Se encuentra situado en el término municipal de Tarazona, en la partida denominada La Pesquera, sobre una

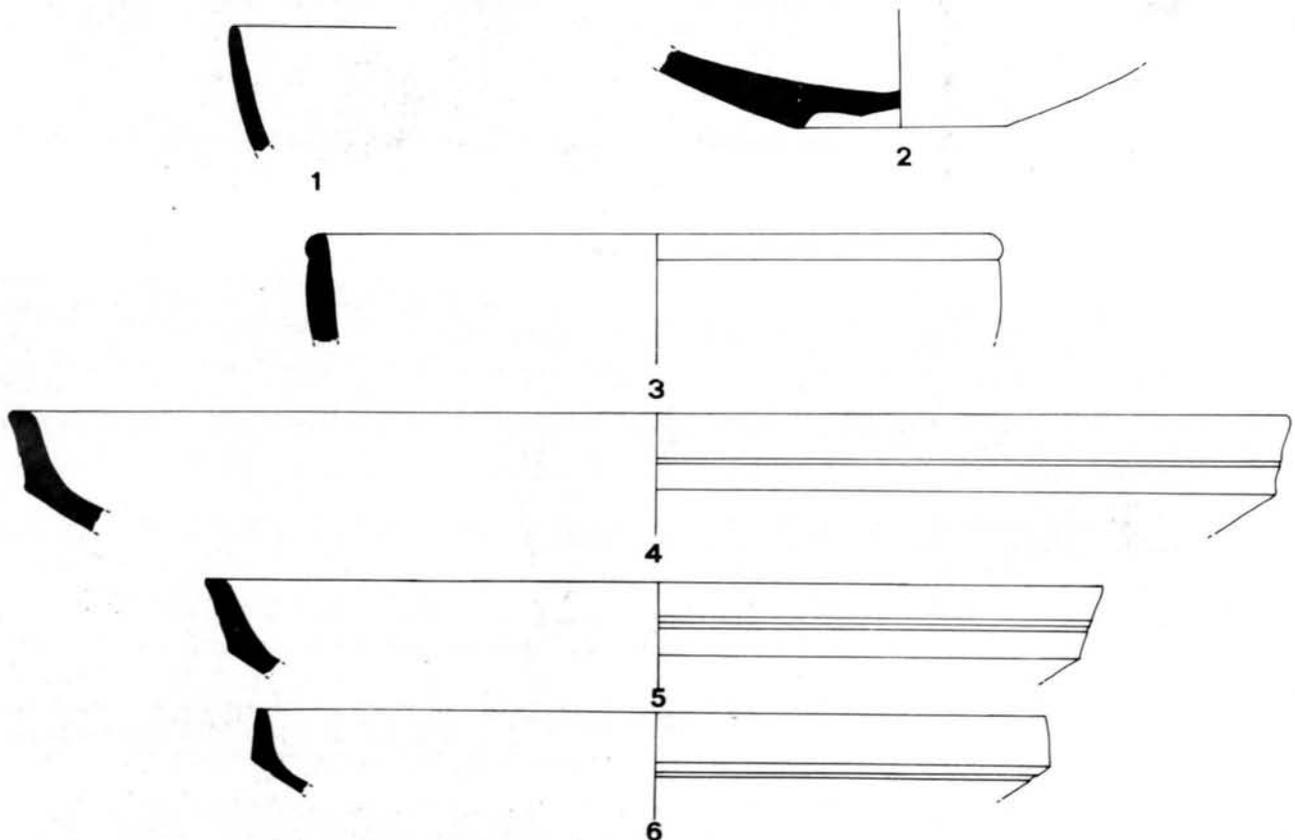
pequeña elevación del terreno en un lugar destinado en la actualidad a plantación de almendros se encuentra el yacimiento; de este a oeste está atravesado por el barranco de La Pesquera, en el corte ocasionado por la erosión de las aguas de la lluvia se observa un muro fabricado con cantos rodados, de indudable filiación tardía, y junto a él un pequeño estrado de cenizas de unos 25 a 30 cm. de espesor. En otro punto próximo se localiza un muro de sillares de arenisca.

La localización de este yacimiento se debe a las activas prospecciones realizadas por los miembros del Centro de Estudios Turiasonenses.

Descripción:

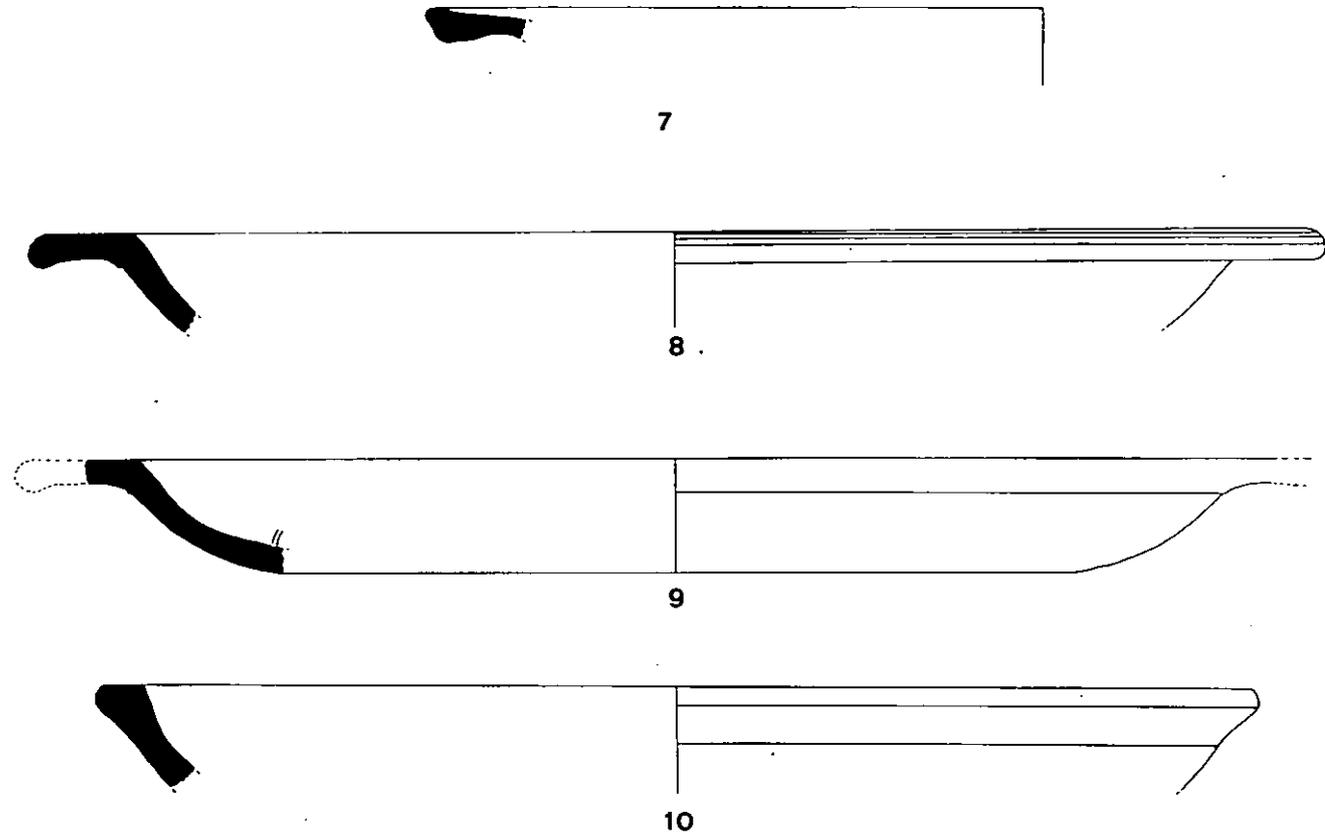
TIERRA SIGILLATA HISPANICA

De este tipo de cerámicas contamos con escasos fragmentos, tienen una pasta de color rojo o rojo amarronado, medio fina, porosa, como desgrasante aparecen carbonatos, carbonato cálcico y abundantes puntitos brillantes que le dan al corte un aspecto de tipo vítreo. Los pigmentos varían, en general son muy oscuros y de poco brillo, con un color rojo amarronado, esta producción se puede situar entorno al siglo III.



Esc. 1/2

LAMINA I



Esc. 1/2

LAMINA II

1. (lám. I) Borde de Ritt. 8, pasta de color amarronado, pigmento rojo oscuro sin brillo y denso.
2. (lám. I) Fragmento de fondo de una forma 8, el pie es casi inexistente, la pasta es amarronada y el pigmento es de color rojo oscuro sin brillo y muy diluido.
3. (lám. I) Borde de Drag. 37, la pasta es roja y el pigmento rojo brillante muy saltado en algunos puntos.

Forma 1 T. S. H. T. Palol:

Corresponde a un gran plato de ancho diámetro, con un borde alto recto y ligeramente exvasado que se une a la pared por medio de un ángulo vivo, el fondo es plano (PALOL-CORTES, 1974, 123, lám. 35, números 25-31. DELGADO, M., 1975, lám. LXXXIV, 28-29).

4. (lám. I). (T. B). El borde presenta una fina estría en el exterior, el pigmento es anaranjado oscuro denso y muy ligero, se pierde con facilidad.
5. (lám. I). (T. B.). Borde recto y ligeramente exvasado con una pequeña carena en su terminación, la pared exterior presenta dos estrías.
6. (lám. I). (T. B). Borde recto, con una estría por debajo de la unión de la pared con el borde. El pigmento es rojo y anaranjado y con poco brillo.

Forma 3. T. S. H. T. Palol:

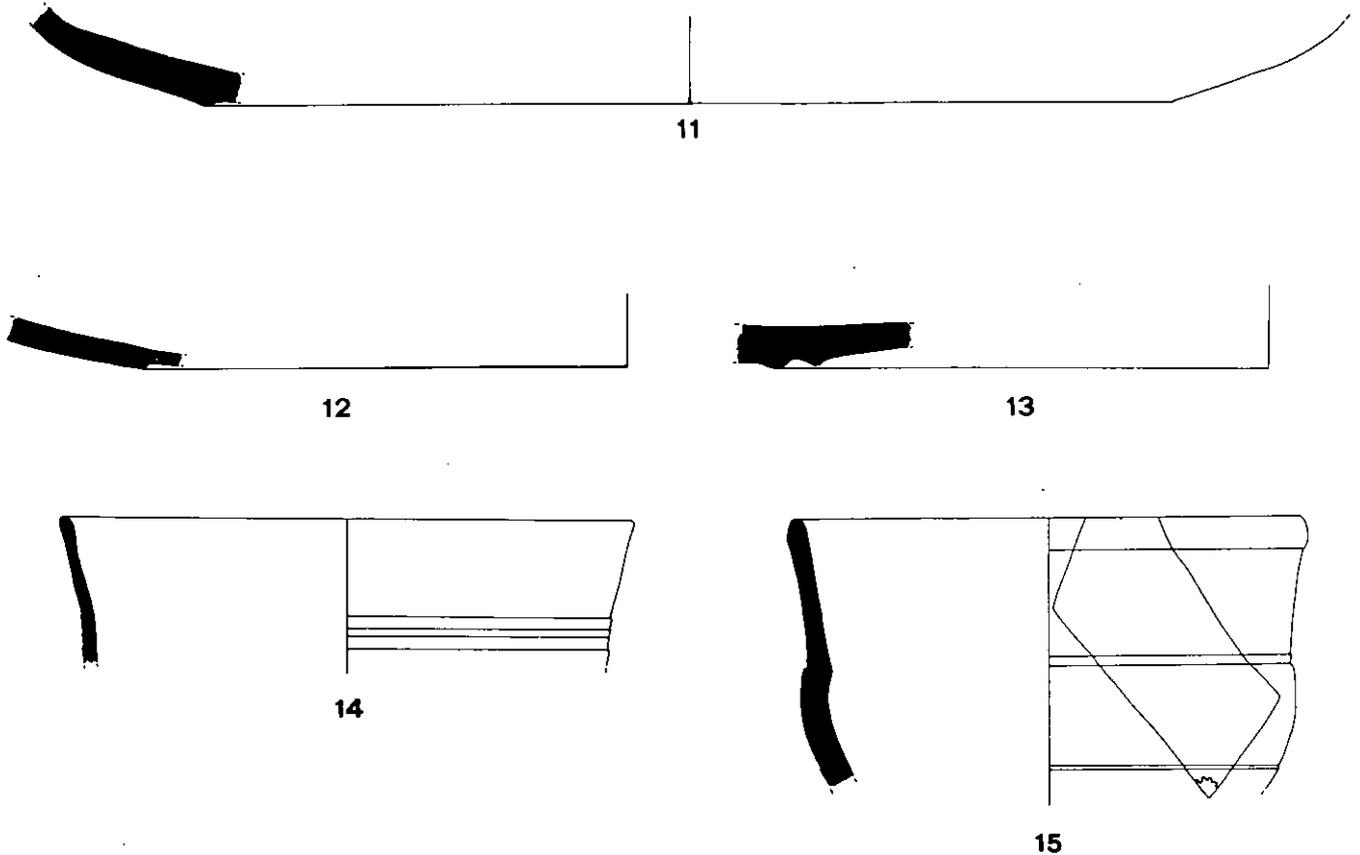
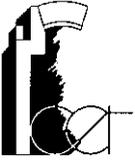
Es un plato de perfil plano y curvado, con borde ancho e inclinado hacia el interior (PALOL-CORTES, 1974, 124, fig. 37, 35). Sin lugar a dudas imita a la forma Hayes 45A, de procedencia norteafricana, muy difundida dentro de la Península y en todo el Mediterráneo occidental (HAYES, J. W., 1972, 62, fig. 11. DELGADO, M., 1975, 255-256, lám. LXIV).

7. (lám. II). (T. B). Fragmento de borde con una fina acanaladura en el labio inferior. El pigmento es rojo anaranjado, denso y brillante.

Forma 4 T. S. H. T. Palol:

Plato de borde ancho y plano que presenta en su extremo exterior un ligero engrosamiento, el fondo es plano, (PALOL-CORTES, 1974, 124-125, fig. 37, números 36-47. DELGADO, M., 1975, lám. LXXXVI). Es una imitación dentro de las múltiples variantes que presenta el borde de la forma Hayes 59 (HAYES, J. W., 1972, 96, fig. 15).

8. (lám. II). (T. B). En el labio exterior tiene unas finas estrías, en la unión del borde con la pared una fina moldura. El pigmento es rojo anaranjado denso y brillante.
9. (lám. II). (T. B). Fragmento de pared y fondo plano con el borde reconstruido, en la base interior una fina acanaladura, la



Esc. 1/2

LAMINA III

curvatura de la pared denota una clara influencia de los productos importados del Norte de Africa, presenta las mismas características que el ejemplo anterior.

Formas 5 T. S. H. T. Palol:

Gran plato de borde curvo y perfil de las mismas características, esta forma se corresponde con la número 6 clasificada por Mezquiriz (MEZQUIRIZ, M. A., 1961, lám. 23. PALOL-CORTES, 1974, 127). Nuestro ejemplo lo consideramos como una variante, en donde se hace notar el grueso borde en forma de almendra, no es una excepción dentro de las tipologías conocidas (PALOL-CORTES, 1974, 127, fig. 32, 56. DELGADO, M., 1975, lám. LXXXV, 36).

10. (lám. II). (T. B). El pigmento es de color anaranjado oscuro y medio brillante.

Fondos planos T. S. H. T. Palol:

11. (lám. III). (T. B). Fondo plano y ancho con una pequeña moldura en la unión de la pared y el fondo, la cual sustituye al pie, parece pertenecer a una forma 3 de T. S. H. T. de Palol según vemos en el ejemplo procedente de Pedrosa de la Vega, el pigmento es rojo anaranjado denso y brillante (PALOL-CORTES, 1974, 124, fig. 37, 35).

12. (lám. III). (T. B). Fondo que presenta la mismas

características que el ejemplo anterior, de paredes más finas y de menor diámetro.

13. (lám. III). (T. B). Fondo plano con dos molduras una de ellas utilizada como pie. El pigmento es anaranjado claro denso y brillante. Conocemos una forma semejante procedente de Conimbriga (DELGADO, M., 1975, lám. LXXXVI, 55).

Forma 37 Tardía:

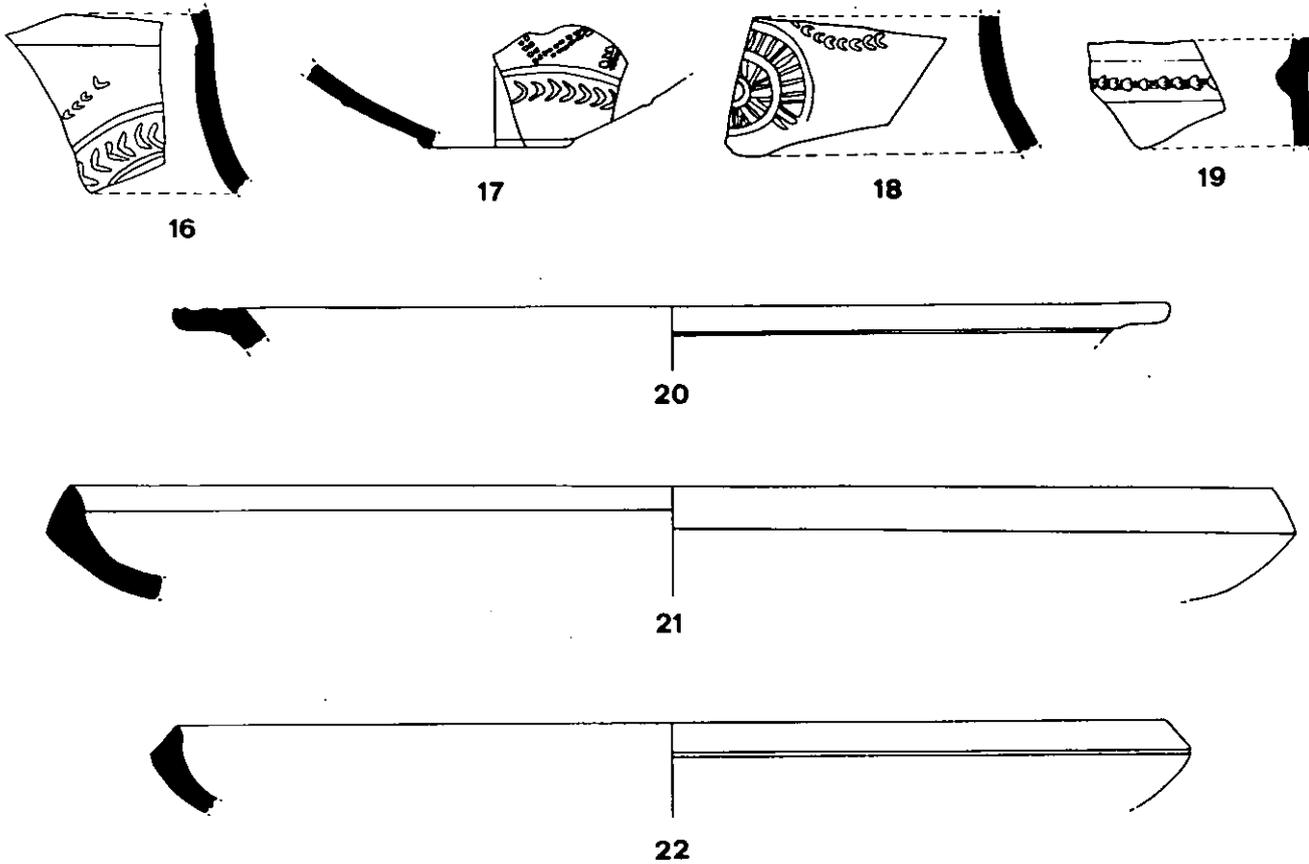
Se caracteriza por tener un borde muy abierto, pared curva sobre la que va la decoración y la casi inexistencia del pie, el borde presenta diversas variantes, por lo que hemos creído conveniente seguir la tipología propuesta por Palol (MEZQUIRIZ, M. A., 1961, 115. PALOL-CORTES, 1974, 139 ss.).

37 Tardía A:

14. (lám. III). (T. A). Borde liso con unas finas estrías en su pared exterior. El pigmento es anaranjado claro muy perdido (PALOL-CORTE, 1974, 139, fig. 44, 101).

37 Tardía B:

15. (lám. III). (T. A.). Se caracteriza por tener un borde abultado y exvasado, en la unión con la pared una estría, como motivo decorativo sólo conservamos una pequeña roseta. El pigmento es anaranjado oscuro y sin brillo (PALOL-CORTES, 1974, 139, fig. 44, 102).



Esc. 1/2

LAMINA IV

16. (lám. IV). (T. A). Fragmento de pared decorada con un gran círculo donde van encerradas unas puntas de flecha que forman una espiga, composiciones decorativas semejantes conocemos en Fiaes (Portugal) y en Pedrosa de la Vega. El pigmento es de color anaranjado (MEZQUIRIZ, M. A., 1961, lám. 134, 2.673. PALOL-CORTES, 1974, 146, fig. 50, 130).

17. (lám. IV). (T. A). Fragmento de fondo y de pared decorada, en la zona inferior una línea de espigas, por encima diversos motivos vegetales estilizados. El pigmento exterior es anaranjado claro sin brillo, el interior oscuro marrón sin brillo.

18. (lám. IV). (T. B). Fragmento de pared decorada con círculos concéntricos que en su interior hay trazos radiales combinados con espigas. Motivos decorativos semejantes los encontramos en Almedinilla (Córdoba) y en Pedrosa de la Vega, por la curvatura de su pared bien pudiera pertenecer a una forma 42. El pigmento es rojo anaranjado denso y brillante (MEZQUIRIZ, M. A., 1961, 449, lám. 314, 2. PALOL-CORTES, 1974, 144, fig. 47, 115).

Pequeño cuenco carenado:

19. (lám. IV). (T. B). Fragmento de pared y moldura decorada con incisiones profundas, conocemos un ejemplo idéntico en Conimbriga. Pigmento anaranjado brillante, diámetro indeterminado (DELGADO, M., 1975, lám. LXXXII, 10).

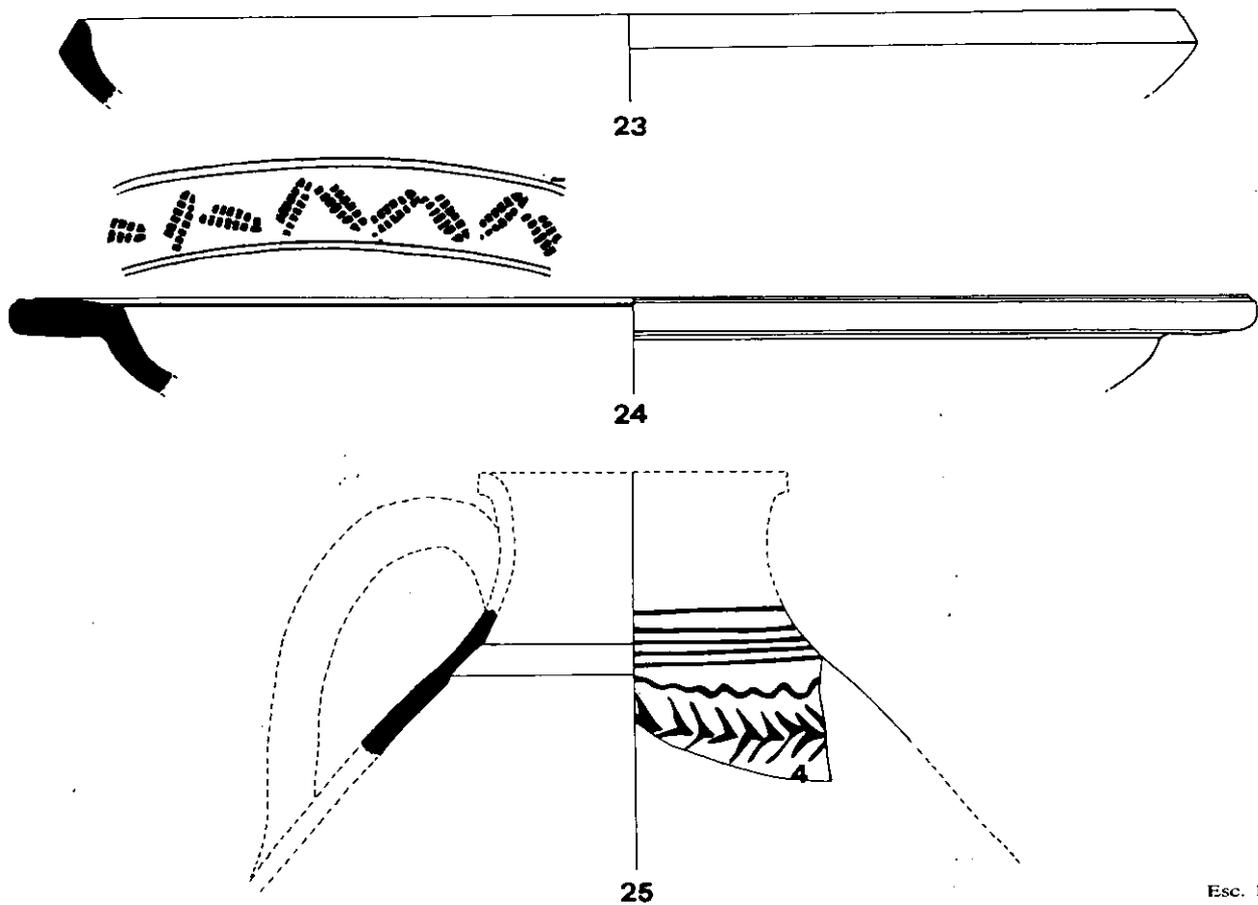
Ante los ejemplos cerámicos y los paralelos estudiados es indudable que nos encontramos ante unas producciones típicas de la Meseta, procedentes de algún alfar todavía sin localizar del valle medio del Duero, sus productos no obstante alcanzan zonas periféricas, las cuales han mantenido un fuerte contacto desde época prehistórica. Este es el caso que nos ocupa, geográficamente el somontano del Moncayo pertenece al valle del Ebro pero sin embargo debido a la proximidad geográfica con la Meseta mantiene fuertes contactos económicos y sociales con las culturas desarrolladas en todas las épocas.

AFRICAN RED SLIP WARE (CERAMICA NORTEAFRICANA):

De estas cerámicas importadas vamos a estudiar cuatro fragmentos muy significativos, se reconocen por tener una pasta de color anaranjado claro y en algunos casos oscuros, es algo rugosa y medio porosa, el desgrasante utilizado es más grueso que la arcilla, abundan los carbonatos, los granos de cuarzo y los pequeños puntitos brillantes. El pigmento es de color anaranjado oscuro, espeso y con poco brillo. Las formas predominantes son grandes platos de fondo plano.

Forma Hayes 59 A:

20. (lám. IV). Borde horizontal decorado con una ancha



Esc. 1/2

LAMINA V

moldura, en el exterior y en la unión del borde con la pared una fina estría. Sólo tiene pigmento en el interior. Hayes data esta forma desde el 320 a fines del siglo IV (HAYES, J. W., 1972, 96, fig. 15).

Forma Hayes 61 A:

21. (lám. IV). Borde triangular corto, pared curvada formando un cuarto de círculo con el fondo. El pigmento se encuentra aplicado en el interior y en el reborde exterior.

22. (lám. IV). Borde semejante al anterior, con una estría en la juntura con la pared. El pigmento recubre el interior y la totalidad del exterior.

23. (lám. V). Borde más ancho y largo que los anteriores, pared en cuarto de círculo. El pigmento recubre el interior y el reborde exterior.

Forma Rigoir 1:

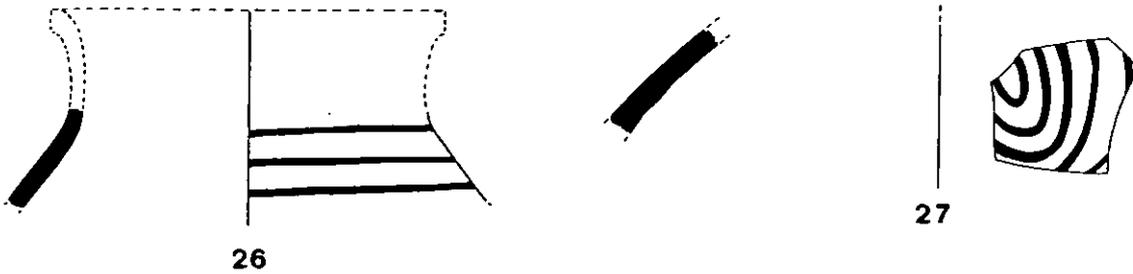
24. (lám. V). Borde plano y moldurado, en el interior aparecen estampadas formando un quebrado un conjunto de palmetas, todas ellas de un mismo punzón, se caracterizan por tener unas nervaduras divergentes, estar exentas y no poseer la típica nervadura central, miden 18 x 7 mm., en el lado mayor constan de 7 puntos y en el menor de 6, la parte superior está ligeramente redondeada.

CERAMICA PINTADA DE EPOCA TARDORROMANA:

Contamos con tres fragmentos, se caracterizan por tener una pasta idéntica, fina y muy poco porosa, como desgrasante se ha utilizado carbonato cálcico, carbonatos, etc., se observan abundantes vacuolas de tamaño pequeño y mediano, el color varía de un rojo a un amarillo oscuro. La superficie exterior está cuidadosamente alisada y recubierta de un baño de arcilla fina, el interior es más basto observándose con facilidad las fuertes líneas de torno producidas en la fabricación, los pigmentos utilizados para realizar la decoración pintada son oscuros y algo diluidos.

Estos fragmentos clasificados corresponden a grandes jarras de perfil ovoide con cuello corto acabado en un reborde y un asa. Se decoran generalmente con motivos en zonas, delimitados por líneas horizontales, motivos geométricos, etc. El fondo por lo general es plano o umbilicado, este último nos recuerda las producciones de tipo indígena.

25. (lám. V). Fragmento de cerámica pintada de pasta amarillenta oscura, corresponde a la unión del cuello con la panza, el cuello está decorado con líneas horizontales de las que sólo conservamos cinco, por debajo de ellas y como motivo de separación una línea ondulada horizontal, la



26

27

Esc. 1/2

LAMINA VI

decoración central la forman temas de espigas que recuerdan los modelos de la terra sigillata.

26. (lám. VI). Fragmento de cuello de una jarra globular, pasta de color rojo, como motivo decorativo sólo conservamos tres líneas horizontales y paralelas.

27. (lám. VI). Fragmento de cerámica pintada que pertenecen al motivo central decorativo de una jarra, la pasta es de color rojo. Los círculos concéntricos que decoran el motivo central son muy frecuentes en las composiciones pictóricas de la cerámica prerromana.

Conclusiones:

Por la situación del hallazgo nos encontramos ante una villa que habría que situarla dentro de un amplio conjunto en el cual se han localizado cerca de una veintena, todas ellas dentro de la comarca de Tarazona y en el valle del Queiles. La cronología que nos aportan los materiales obtenidos es bien clara, su vida debe comenzar hacia mediados del siglo III o posteriormente a las invasiones de los franco-alemanes, así nos lo indican los escasos restos de terra sigillata (números 1-3) que habría que considerar como elementos residuales. El bloque de cerámicas (terra sigillata hispánica tardía y las producciones de tardía regional, números 4-19) nos dan una fecha desde bien entrado el siglo IV hasta el siglo VI, aunque en este caso pensamos que la villa desaparecería hacia principios del siglo V con la llegada de las invasiones de los pueblos de Europa.

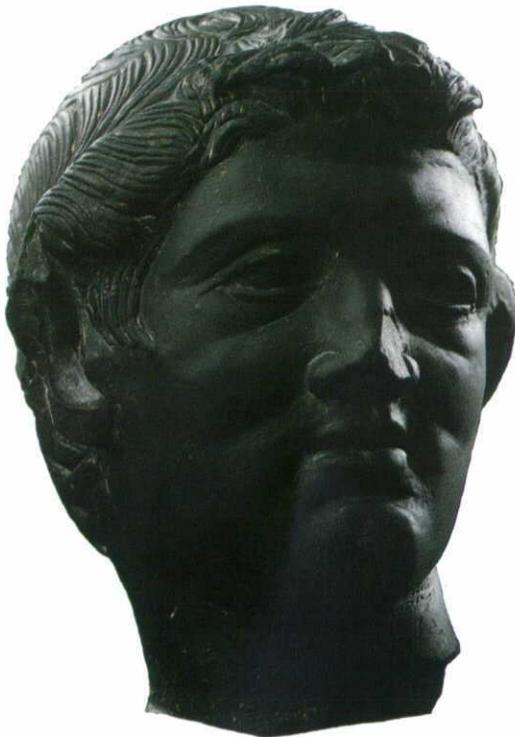
En cuanto al consumo de cerámica es indudable que de las producciones de tipo hispánico se abastece de los talleres de la Meseta norte, no hemos localizado por el momento la cerámica típica del valle del Ebro presente en Navarra y en las últimas excavaciones llevadas en Caesaraugusta las cuales presentan pastas y pigmentos diferentes; el predominio de estas cerámicas se explicaría por la facilidad de comunicación con la Meseta utilizando la vía romana que une el Noreste y la Meseta Norte a su paso por Tarazona (ROLDAN, J. L., 1975, 274 y láms. IV y VII. MAGALLON, M. A., 1979, 101). No obstante el encontrarnos con importaciones de la zona de Narbona y el norte de Africa hace suponer que llegaría del Mediterráneo por el valle del Ebro, lo cual no elimina un comercio marítimo y continental en el aspecto económico.

Bibliografía:

- ARGENTE, J. L., «La villa tardorromana de Baños de Valdearados (Burgos)». *Excavaciones Arqueológicas en España*, 100. Madrid, 1979.
- BELTRAN, A., «Nota sobre el Cabezuelo de Gallur (Zaragoza)». *IV Congreso Arqueológico Nacional*. Zaragoza, 1957, pp. 189 ss.
- BELTRAN, M., «Notas arqueológicas sobre Gallur y la comarca de la Cinco Villas de Aragón». *Caesaraugusta* 33-34, Zaragoza, 1969-1970, pp. 89 ss.
- BELTRAN, M., AGUAROD, M. C., MOSTALAC, A., SANCHEZ, J., *Caesaraugusta I*. Excavaciones del Museo Provincial en el Paeso de Echegaray y Caballero. Prensa.
- BONA, J., «Terra sigillata Bajo Imperial de la cuenca media del río Huecha». *Centro de Estudios Borjanos (C. E. B.)* I, 1978, pp. 29 ss.
- CABALLERO, L., «La necrópolis tardorromana de Fuentespreadas (Zamora)». *E. A. E.* 80, Madrid, 1974.
- CASTIELLA, A., *La edad de Hierro en Navarra y Rioja*. Pamplona, 1977.
- DELGADO, M., «Les sigillées claires». *Fouilles de Conimbriga* IV, París, 1975, pp. 247 ss.
- DELGADO, M., «Un cas de sigillées tardive regionale». *Fouilles de Conimbriga* IV, París, 1975, pp. 315 ss.
- HAYES, J. W., *Late Roman Pottery*. Londres, 1972.
- LABEAGA, J. M., *Carta arqueológica del término municipal de Viana (Navarra)*. Pamplona, 1976.
- LAMBOGLIA, N., «Nouve osservazioni sulla terra sigillata chiara II». *Rivista di Studi Liguri* XXIX, 1963, pp. 145 ss.
- MAGALLON, M. A. «Notas sobre la Red Viaria en torno a Borja y a su Comarca». *C. E. B.* IV, 1979, pp. 97 ss.
- MEZQUIRIZ, M. A., *Terra sigillata Hispánica*. t. I y II. Valencia, 1961.
- PALOL, P., «La necrópolis de San Miguel del Arroyo y los broches hispanorromanos del siglo IV». *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 34-35, Valladolid, 1974.
- PALOL, P., CORTES, J., «La villa romana de la Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia). Excavaciones de 1969-1970». *Acta Arqueológica Hispánica*, 7, vol. I, Madrid, 1974.
- RIGOUR, J., «Les sigillées paléochrétiennes grises et orangées». *Gallia* XXVI, fasc. 1, 1968, pp. 177 ss.
- RIGOUR, J., «Les dérivées del sigillées paléochrétiennes en Espagne». *Rivista di Studi Liguri*, XXXVII, 1971, pp. 33 ss.
- ROLDAN, J. M. *Itineraria hispana*. Madrid, 1975.



Manuel MARTIN BUENO



Anchura nariz: 1,6 cm.
Altura nariz: 1,8 cm.
Anchura boca: 1,69 cm.
Altura boca (parte inferior de la nariz a labio inferior): 1,3 cm.
Labio superior: 0,4 cm.
Labio inferior: 0,5 cm.
Mentón: 1,33 cm.
Base del cuello al inicio del pelo: 1,70 cm.
Altura del bucle del inicio del pelo en la nuca: 0,7 cm.
Resalte del pelo sobre la frente: 0,54 cm.
Altura de la nuca al centro del cogote: 6,65 cm.
Altura interior de las orejas: 0,9 cm.
Altura (lóbulo a fractura superior) de la oreja izquierda: 6,23 cm.
Anchura del cuello bajo los lóbulos: 5,47 cm.
Anchura patilla derecha: 1,47 cm.
Altura patilla derecha: 1,48 cm.
Anchura patilla izquierda: 1,2 cm.
Altura patilla izquierda: 1,75 cm.

EL JINETE (Tarazona)

Yacimiento:
El jinete.

Término municipal:
Tarazona.

Fecha del descubrimiento:
20-XI-86.

Elemento:
Cabeza.

Cronología:
Roma Altoimperial? Antoniana?

Divinidad:
Faunus.

Material:
Piedra. En fase de estudio.

Peso:
860,5 gr.

Dimensiones:

Altura total: 11,38 cm.

Anchura total: 8,31 cm.

Anchura cara (lóbulo a lóbulo): 5,43 cm.

Del mentón al comienzo de la frente: 6,74 cm.

Lagrimal a la lagrimal: 1,5 cm.

Del pliegue del párpado a idem: 4,16 cm.

Altura del pliegue inferior de ojo a ceja: 1,52 cm.

Abertura ojo: 0,48 cm.

Descripción:

Cabeza de corte clasicista reuniendo elementos seleccionados entre distintos momentos de época clásica y helenística.





Presenta facciones que componen un esquema post siglo IV a. C., careciendo, no obstante, de algo del patetismo que caracteriza el clasicismo helenístico. El peinado es elegante, trabajado con el mismo sistema que el bronce de plena época clásica. Apariencia idealizada.

El estado de conservación es bueno faltando los extremos de las orejas y parte de la nariz. Acusado el mechón de la frente con atisbo de los cuernecillos. No aparecen marcadas las pupilas. La boca carece de algo de patetismo característico a estas piezas. En la nuca tiene cuatro niveles de mechones bien marcados y superpuestos. Hay una ligera inclinación de la cabeza hacia la izquierda.

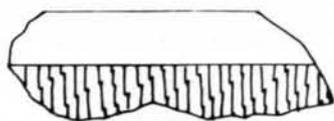
Una cronología y adscripción provisional apunta bien hacia las producciones altoimperiales, casi con seguridad importada, o tal vez hacia las producciones antoninianas en la plenitud del Imperio.



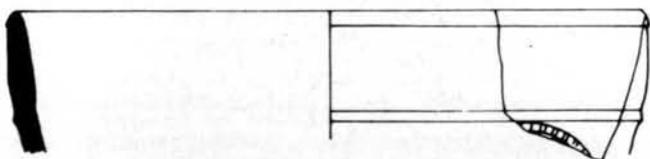


El Jinete (Tarazona)

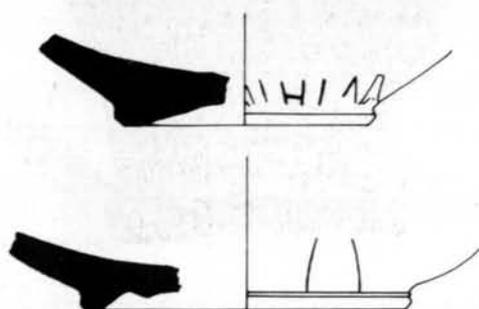
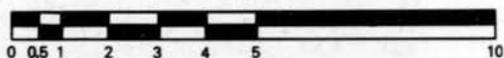
Villa romana situada en el término de dicho nombre. Aparece gran cantidad de material de construcción: *tegulae* y restos de estructuras en *opus signium*, así como varios sillares y tambores de columna. En un corte del camino de la Dehesa junto al yacimiento hay un gran nivel de cenizas datado de los siglos II-III.



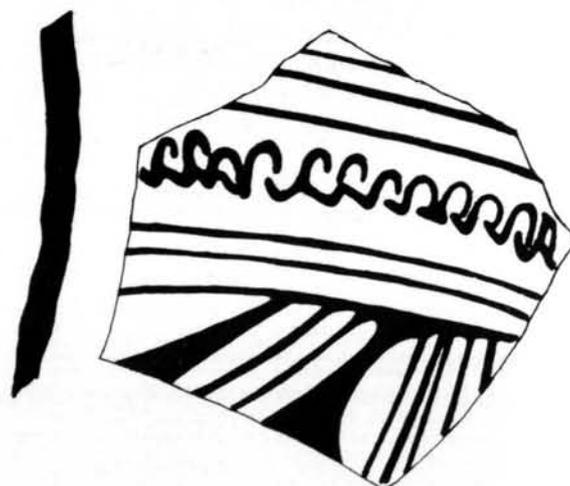
1. Fragmento de terra sigillata hispánica. Forma 37.



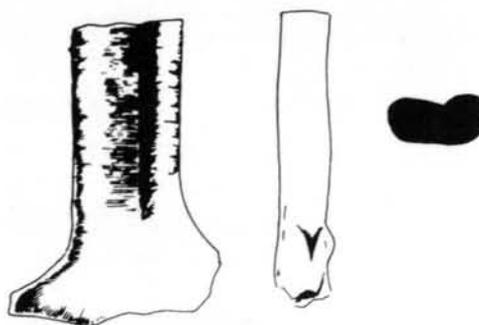
2. Fragmento de terra sigillata hispánica con decoración de motivos circulares.



1-2. Fragmentos de fondo de terra sigillata hispánica con graffiti en la parte superior.



3. Fragmento de cerámica común romana con decoración pintada de tradición indígena.



4. Fragmento de asa de cerámica engobada.

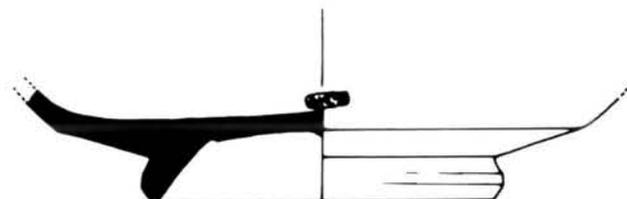




Ignacio Javier BONA LOPEZ

Ana Isabel ALBUIXECH

Julio NUÑEZ MARCEN



Fragmento de fondo de Terra Sigillata Gálica. En un interior lleva la marca de alfarero, M. C. R.



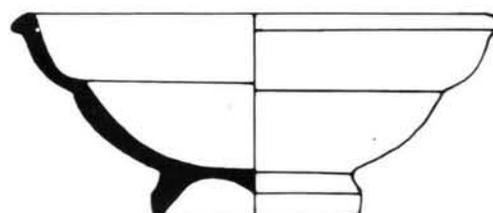
Fragmento de fondo de Terra Sigillata Hispanica. En su exterior lleva grafito con las letras, M. I.



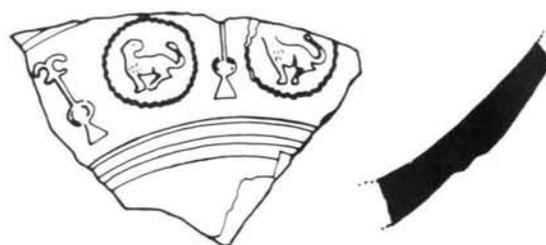
La Dehesa (Tarazona)

Villa romana con abundante material y estructuras. Fue destruido parcialmente por clandestinos en fecha anterior a 1979, año en que fue excavada por el C. E. T. Se recogieron todos materiales de superficie. Los niveles excavados dieron muy poco material arqueológico. Parece claro que se trata de un nivel de abandono. También aparecieron estructuras de una habitación de aparejo tosco, de la que se conservan casi dos metros de altura.

Tipo de material: Abundante material creámico, T. S. H., cerámica común engobada, cerámica de cocina, huesos, fragmento de hierro, plomo, vidrio, cerámica pintada, dolias, anforas, imbrex, fragmentos de yeso, estucos, ladrillos, graffiti (F. Urdi), moneda de bronce de la Ceca TURIASO, de Tiberio (Cabeza de Tiberio laureada).



Fragmento de Terra Sigillata Hispanica. Forma 27.



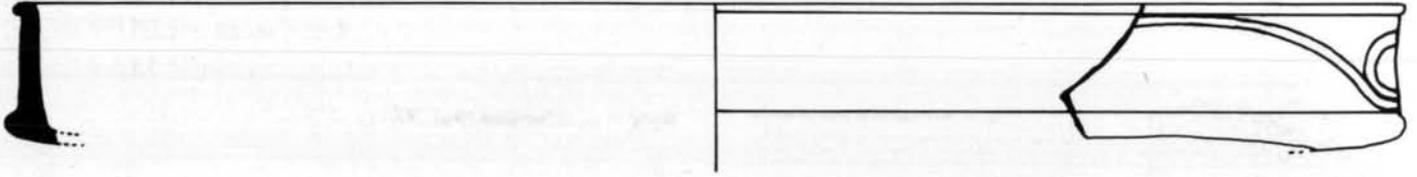
Fragmento de Terra Sigillata Hispanica dorada a base de leones inscritos en motivos circulares, separados por motivos verticales.



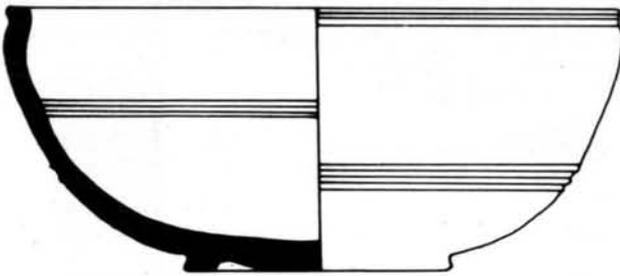
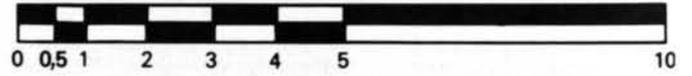
Bibliografía:

SANZ NUÑEZ, A., 1982 «Métodos geofísicos aplicados a la arqueología». *Turiaso*. III. Tarazona, pp. 9-27.

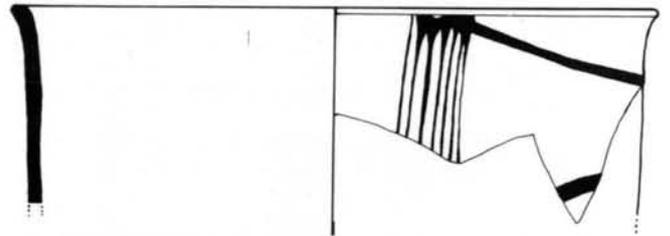
VICENTE REDON, J., 1980, «Villa romana», *A. P. A. A.*, I, pág. 157.



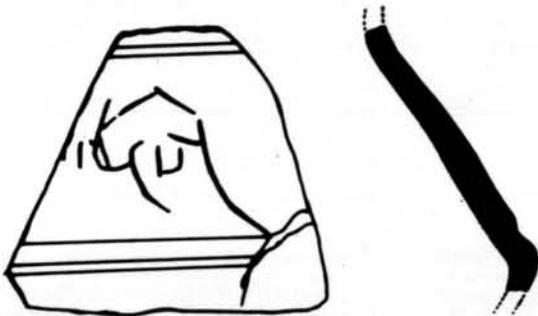
Fragmento en Terra Sigillata Dolica. Correspondiente a la forma 17.



Fragmento de cerámica engobada.



Fragmento de cerámica común con decoración pintada de tradición indígena.



Fragmento de cerámica engobada con un grafito incompleto, F.Urdi.



Zona donde se localizan estructuras en superficie.



Restos de estructuras.

Ignacio Javier BONA LOPEZ
Angel LASHERAS MATUTE



Filacampo (Tarazona)

Al rebajar una finca en 1985 se localizaron importantes restos de una villa rural romana (siglo II-III d. C.). Cabe destacar por su importancia dos cisternas de diferente tamaño de *opus caementicium* y cantos rodados al interior. En una de ellas (A) se conserva una pequeña escalera de descenso. Una canalización subterránea llevaba el agua a los aljibes. Apareció un molino completo en dos piezas (de 1 m. de diámetro) y restos muy bien conservados de un bástago de hierro. Funcionamiento a peso.

Fragmentos de T. S. H., decorada, cerámica romana engobada, tegullae, imbrex, vidrio, cerámica pintada, huesos, caracoles, y una importante figura de bronce de 5 Kg. de peso representando una esfinge con patas de felino y cuerpo y cola de animal marino. El dueño del objeto no ha consentido que sea ni visto ni estudiado por miembros del Centro de Estudios Turiasonenses.



Análisis petrológico*

Referencia: 120-CET.

Yacimiento: Filacampo.

Localización: Tarazona (Zaragoza).

Elemento: Placa de revestimiento.

Construcción: Villa.

Datos arqueológicos:

Cronología arqueológica: Siglo III d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Marmol blanco-grisáceo..

Análisis petrográfico

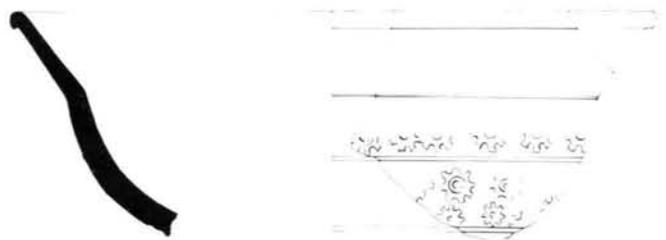
Presenta textura granoblástica-poligonal con los contactos entre sus granos rectos, netos y ligeramente saturados. Está constituido por calcita recristalizada (esparita) con distintos tamaños según zonas bandeadas, variando entre 50 micras y 5 mm. Con carácter accesorio hay óxidos de hierro y pirritas, asociados a las bandas de menor tamaño, y cuarzo autigénico.

Procedencia: Desconocida.

Edad geológica:

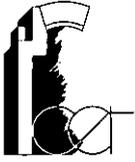
Datos geológicos:

* Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.ª M.ª Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.



Fragmento de terra sigillata hispánica. Forma 37. Tardía con decoración de rosetas.





Análisis petrológico*

Referencia: 121-CET.

Yacimiento: Filacampo.

Localización: Tarazona (Zaragoza).

Elemento: Placa de revestimiento.

Construcción: Villa.

Datos arqueológicos:

Cronología arqueológica: Siglo III d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: «Brecha» calcárea blanca y verde.

Análisis petrográfico

Está constituida por calcita, de tamaño micrita, y ocasionalmente esparita. Cristalizando ésta en poros intersticiales y en venas o microfisuras secundarias. En microfisuras continuas, pero irregulares, se desarrollan cloritas y otros minerales arcillosos, originando el aspecto «brechoide».

Procedencia: Campan (Francia).

Edad geológica: Devónico.

Datos geológicos:

Análisis petrológico*

Referencia: 122-CET.

Yacimiento: Filacampo.

Localización: Tarazona (Zaragoza).

Elemento: Placa de revestimiento.

Construcción: Villa.

Datos arqueológicos:

Cronología arqueológica: Siglo III d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Brecha calcárea rosa oscura con vetas verdes.

Análisis petrográfico

Compuesta por fragmentos micríticos separados por bandas fibrosas de clorita y óxidos de hierro. En relación a las fracturas posteriores a la brechificación se observa una recristalización a esparita y neoformación de cuarzo y feldespatos.

Procedencia: Campan (Francia).

Edad geológica: Devónico.

Datos geológicos:

Análisis petrológico*

Referencia: 124-CET.

Yacimiento: Filacampo.

Localización: Tarazona (Zaragoza).

Elemento: Placa de revestimiento.

Construcción: Villa.

Datos arqueológicos:

Cronología arqueológica: Siglo III d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Caliza blanca y verde «brechoide».

Análisis petrográfico

Está constituida por calcita microcristalina con «fantasmas» de restos fósiles recristalizados a esparita, abundantes óxidos de hierro, piritas y venas irregulares y discontinuas de clorita y minerales arcillosos, que le confieren un aspecto brechoide.

Procedencia: Campan (Francia).

Edad geológica: Devónico.

Datos geológicos:

Análisis petrológico*

Referencia: 125-CET.

Yacimiento: Filacampo.

Localización: Tarazona (Zaragoza).

Elemento: Placa de revestimiento.

Construcción: Villa.

Datos arqueológicos:

Cronología arqueológica: Siglo III d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Caliza «brechoide» blanca y verde.

Análisis petrográfico

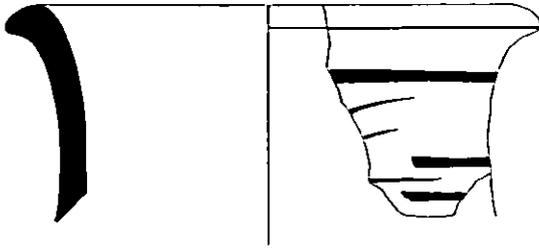
Está constituida por calcita microcristalina de grano fino (micrita) con recristalizaciones de esparita en «parches», venas y microfisuras, que junto con el desarrollo de cloritas, otros minerales arcillosos y óxidos de hierro en venillas irregulares, le confieren el aspecto brechoide.

Procedencia: Campan (Francia).

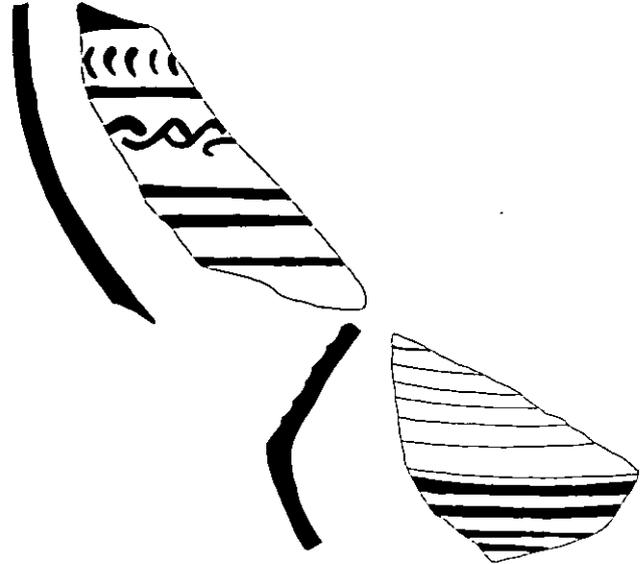
Edad geológica: Devónico.

Datos geológicos:

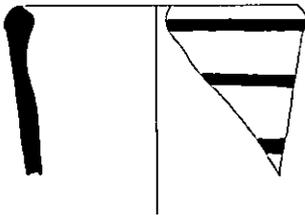
* Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.ª M.ª Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.



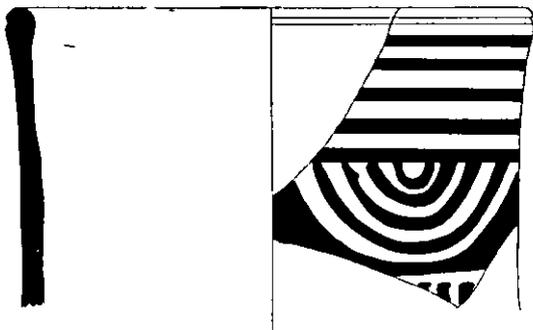
Fragmentos de cerámica común romana con decoración pintada de tradición indígena.



Fragmentos de cerámica común romana con decoración pintada de tradición indígena.



Fragmentos de cerámica común romana con decoración pintada de tradición indígena.





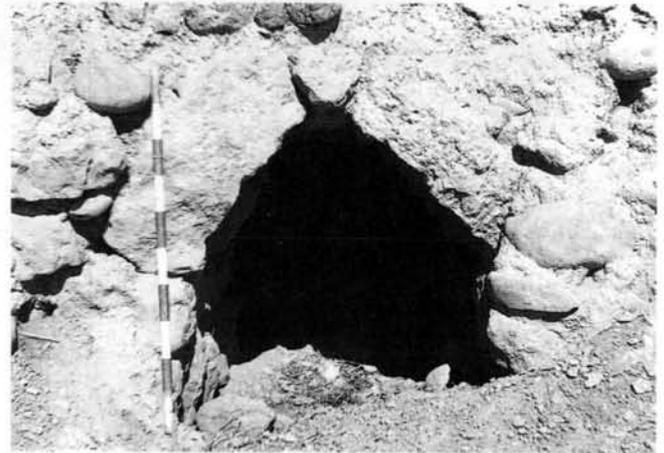
Ignacio Javier BONA LOPEZ

Ana Isabel ALBUIXECH

José Manuel MARTINEZ TORRECILLA



Vista general (Ampoyuela).



Arco de la Ampoyuela (Ampoyuela I).

La Ampoyuela, I (Tarazona)

Al realizar obras de mejora del camino se localizaron los restos de un arco abovedado muy tosco con piedras sin apenas trabajo, sin revoque interior, ya que continua en forma de bóveda. Sus dimensiones son 1,10 m. de altura. 2,50 m. de anchura. En el exterior e interior aparecieron restos de cultura romana, así mismo aparecieron sillares de varios tamaños.

Material constructivo: Opus quadratum, tegulae, imbrex, yeso.

Material cerámico: T. S. H., T. S. S. G. (decorada con motivos vegetales), cerámica común engobada, asa de ánfora y dolia y dolia. Fragmentos de vidrio, color azul-verdoso.



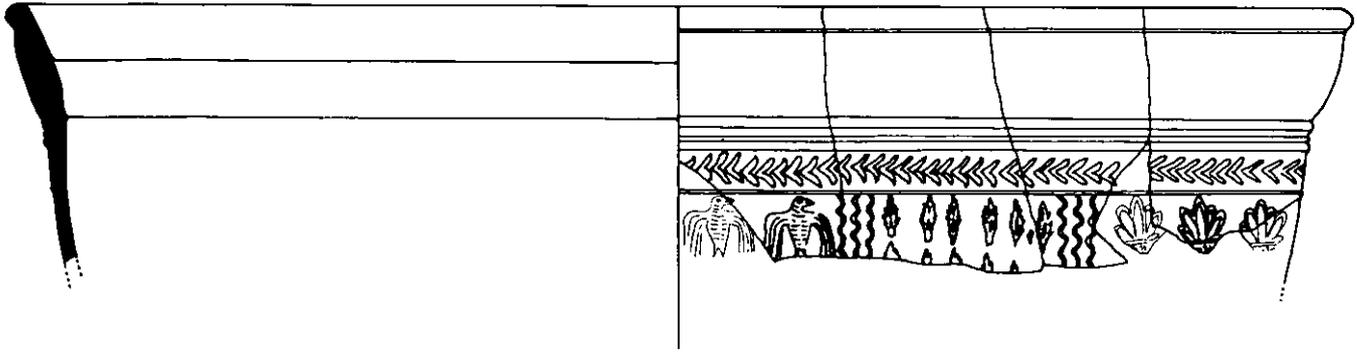
Ampoyuela II.

La Ampoyuela, II (Tarazona)

Al realizar remoción de tierra para extracción de grava, se localizaron dos piscinas de decantación de muy buena factura en cal y canto, son casi iguales, con una superficie de decantación inclinada hacia el orificio de recogida situado en el centro de una de las paredes. Sus dimensiones son de 4 x 3 m., el diámetro de los orificios de salida miden ± 10 cm. de diámetro, el grosor del suelo es 12 cm., con una buena base de cantos rodados. Alrededor de la estructura, que casi se conserva completa, aparecen muros o estructuras a ras del suelo. Se sitúa a 100 m. aproximadamente del «AMPOYUELA I» en dirección norte. Morfológicamente un cabezo situado al lado de un camino que lo une con el anterior yacimiento



Ampoyuela II.

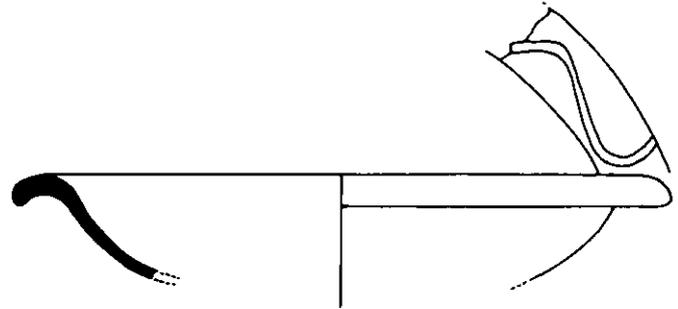


1. Fragmento de borde de T. S. H. Forma 35.



Material constructivo: Tegulae, imbrex, yeso.

Material cerámico: T. S. H., T. S. S. G., «Sigillum»: M-C-R, dolia, cerámica común engobada. Moneda romana de bronce (mala conservación).



2. Fragmento de borde de T. S. H. Forma 29.
Presenta decoración distribuida en metopas.





Francisco MARCO SIMON



Valfondo I (Tarazona)

Torre Pellicer. Junto a la torre se localizan en unos campos de labor restos de cerámica romana. No afloran estructuras.

Descripción:

Se recogieron en superficie fragmentos de T. S. H. tardía, cerámica pintada, tegulae, restos de yeso, ladrillos romboidales, un colgante fálico de bronce y una estatuilla representando una figura togada con un gorro ritual y una vasija en la mano, moneda de bronce, leona de bronce y un molino circular.

Exvoto de bronce:

Figurilla de bronce aparecida en Valfondo (Tarazona), tiene las dimensiones siguientes:

Altura: 5,2 cm.

Anchura máxima (a la altura de los hombros): 1,8 cm.

Grosor: 0,7 cm. en la parte correspondiente a la cabeza y 0,5 en las piernas.

La figura presenta un buen estado de conservación, a excepción del brazo derecho, que falta en su parte delantera, a partir del codo aproximadamente. Se trata de un personaje masculino estante, en posición frontal, que sujeta con la mano izquierda un recipiente semiesférico, que apoya sobre el pecho, mientras que el antebrazo derecho lo tiene extendido hacia adelante. Está vestido con una falda corta por encima de las rodillas, que se acusan muy bien anatómicamente. El elemento más característico de su indumentaria es un manto que le recubre la espalda y hombros y que acaba en una caperuza cónica. La figura, interpretada atendiendo estrictamente a la frontalidad, está en actitud erguida e inclinada levemente hacia atrás el torso y la cabeza, bien levantada. Los rasgos faciales —ojos, nariz, boca—, así como el modelado general, se expresan de forma bastante naturalista en este bronce de arte romano provincial.

La ausencia de excavaciones arqueológicas impide una

datación precisa a esta pieza. Sus características llevan, no obstante, a la época imperial, quizás al s. I o comienzos del II aunque bien pudiera tener una fechación levemente anterior. Respecto de la función, parece claro que estamos ante la representación de un individuo relacionado con el ámbito religioso y, más concretamente, ritual. Se trata de la figura de un oferente —un devoto o quizás un sacerdote—, sosteniendo el recipiente que contiene el líquido, previsiblemente agua. Se trataría de una ceremonia de libación, que tan bien conocemos a través de fuentes diversas para distintos tipos de religiosidad en el mundo clásico. El agua es un elemento purificador por antonomasia, con poderes salutíferos e, incluso, apotropaicos claros.

Este exvoto presenta paralelos en el mundo peninsular. Concretamente, en bronce procedentes de los santuarios ibéricos de Despeñaperros —con un tocado similar al de la pieza de Tarazona: alta tiara cónica de la que pende un velo—, así como en las esculturas femeninas, en piedra, del Cerro de los Santos (Albacete), cubiertas con un manto y tiara cónica y teniendo con ambas manos un recipiente ritual; del mismo yacimiento proceden otras esculturas masculinas, a veces veladas, sosteniendo con la mano derecha el cuenco de libaciones. Pero también existen figuras similares en el arte provincial romano. De Chipre procede una terracota con figura masculina estante cubierta con una capa con caperuza del mismo tipo que la de Tarazona, aunque sin el recipiente que sostiene ésta; la pieza ha sido identificada con un posible Attis. Otra figura del Museo de Tréveris constituye el paralelo quizá más cercano: se trata de la representación de un joven





estante, cubierto con caperuza cónica y manto y con una falda corta similar a la del bronce de Tarazona, aunque no sostiene cuenco alguno.

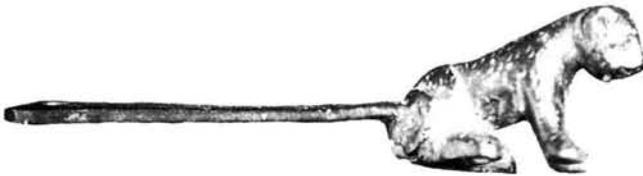


Colgante fálico:

Pequeño colgante fálico de bronce con anilla para llevarlo.

Dimensiones: 3 cm. x 1,5.

Excelente conservación.



Leona de bronce:

Pequeño bronce con una leona que se prolonga en un asa con decoraciones incisas. Sentada en posición de descanso.

Dimensiones: Leona sin asa, 3,5 cm. x altura máxima de 2 cm.
Asa, 5,6 cm. x 0,9. Grosor, 0,2 cm.
Total: 9 cm.

Excelente conservación.

Análisis petrológico*

Referencia: 8-CET.

Yacimiento: Valfondo (Torre Pellicer).

Localización: Trasmoz (Zaragoza).

Elemento: Molino circular.

Construcción:

Datos arqueológicos: Corresponde a una base de piedra.

Cronología arqueológica: Siglo III d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Cuarzita.

Análisis petrográfico

Constituida por cantos de cuarzo mono y policristalinos de formas irregulares. Presenta contactos de rectos a suturados y frecuentes crecimientos sintaxiales. Se observa cuarzo microcristalino formando granos o bien como cemento. Como subordinados aparecen moscovitas bien desarrolladas, feldspatos y turmalina. La matriz es escasa formada por filosilicatos algo recristalizados. Los óxidos de hierro cementantes son escasos.

Procedencia: Ver informe.

Edad geológica: Paleozoico.

Datos geológicos:



Exvoto de Bronce

Bibliografía

A. GARCIA Y BELLIDO, «Arte ibérico», en *H.E.M.P.*, vol. I, 3, Madrid, 1976, figs. 357 ss. y 413 y ss.; E. RUANO RUIZ, *La escultura en piedra en el mundo ibérico*, Madrid, 1987, II, pp. 189 y 192, y III, láms. XXXIX y ss.; M. J. VERMASEREN, *Corpus Cultus Cybelae Attidisque. II. Graecia atque Insulae*, E.P.R.O., 50, Leiden, 1982, lám. CCXXVII, n.º 720; R. SCHINDLER, *Landesmuseum Trier. Führer durch die vorgeschichtliche und römische Abteilung*, Trier, 1970, fig. 182.

* Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.ª M.ª Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.



Embalse de Santa Ana (Tarazona)

Importante villa romana tardía. Existen noticias del hallazgo de un mosaico al hacer las obras del embalse. Se localizaron estructuras, abundante material cerámico.

T. S. H., T. S. H. tardía, cerámica común engobada, huesos, concha, vidrios, fragmentos de un brazaletes de bronce. Fragmento de una vasija engobada con el sello [ABANVS] en el interior de la misma.

Análisis petrológico*

Referencia: 93-CET.

Yacimiento: Santa Ana.

Localización: Tarazona (Zaragoza).

Elemento: Placa de revestimiento.

Construcción: Villa.

Datos arqueológicos:

Cronología arqueológica: Siglos III-IV d. C. (época romano-tardía).

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Mármol gris bandeado.

Análisis petrológico*

Referencia: 94-CET.

Yacimiento: Santa Ana.

Localización: Tarazona (Zaragoza).

Elemento: Placa de revestimiento.

Construcción: Villa.

Datos arqueológicos:

Cronología arqueológica: Siglos III-IV d. C. (época romano-tardía).

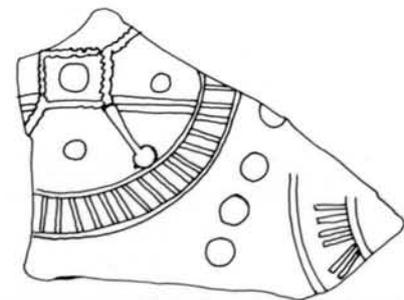
Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Mármol blanco (fétido).

José Antonio HERNANDEZ VERA
Julio NUÑEZ MARCEN
José MARTINEZ TORRECILLA



1. Fragmento de fondo de T. S. H. Forma 37. Conserva la decoración de la banda inferior, consistente en una sucesión de tres círculos concéntricos separados por motivos vegetales. En la pared interior tiene un gráfico que representa un tridente y en la exterior letras y signos no diferenciados.



2. Fragmento de T. S. H. Forma 37. Tardía. Presenta decoración de grandes ruedas con ejes en aspa.

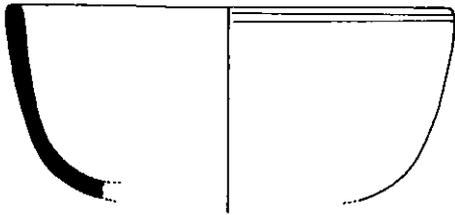
Análisis petrográfico

Mosaico granoblástico de composición dolomítica. El tamaño de los cristales es bastante uniforme, con tamaños, normalmente, entre 2 y 3 mm. Presentan contactos suturados entre sus granos. Procedencia: Mijas (Málaga).

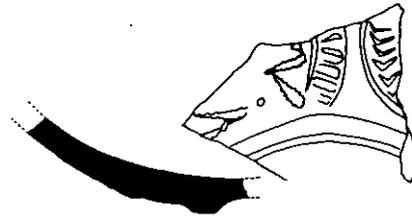
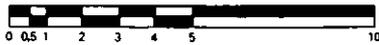
Edad geológica: Cámbrico-Permotrias (Complejo Alpujarride).

Datos geológicos:

* Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.ª M.ª Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.



3. Fragmento de fondo de T. S. H. Forma 37. Tardía. Presenta decoración de grandes círculos con ángulos y líneas quebradas.



4. Fragmento de T. S. H. Forma Ritt. 8.



Análisis petrográfico

Roca formada por un mosaico granoblástico de esparita. Los blastos presentan contactos rectos, a veces algo suturados. El tamaño es variable con un máximo de 2 mm. Como accesorios hay cuarzo y moscovita.

Procedencia: Saint Bertrand de Comminges (Francia).

Edad geológica: Cretácico.

Datos geológicos:

* Los Análisis Petrográficos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.ª M.ª Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.

Bibliografía:

AGUAROD OTAL, M.ª C., 1985, «Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona: IV la cerámica común», *Tvriaso*, VI., pp. 19-62.



Ignacio Javier BONA LOPEZ



Análisis petrográfico

Roca formada por cantos de cuarzo, micrita, feldespato y fragmentos filíticos de tamaño medio (0,1 mm.). Dominan los cantos de cuarzo con formas angulosas, generalmente monocristalinos. Los cantos micríticos son redondeados. Los fragmentos filíticos y los feldespatos son poco abundantes, con morfología subredondeada. Como accesorios hay piritas, turmalina, moscovita y rutilo. El cemento es esparítico.

Procedencia: Ver informe.

Edad geológica: Vindoboniense (Mioceno).

Datos geológicos:

* Los Análisis Petroológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.ª M.ª Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.

Valdearcos (Tarazona)

Apareció fuera de todo contexto arqueológico definido amontonada con otras piedras. Pudiera estar relacionado con alguna villa romana de la zona.

Lápida funeraria en arenisca. Texto epigráfico: [o] /M/ /S/ /G. M. LUCR/ /ETIANUS/ET MA MARIANA/ /.../

Campo epigráfico: 30 x 40 cm.

Altura de las letras: 5 cm. salvo la M del recuadro que mide 4 cm.

Las inscripciones grabadas toscamente. Fragmentos de T. S. H. tardía, cerámica pintada, tegullae.

Dimensiones: 55 x 42 x 22 (aprox.).

Campo epigráfico: 30 x 24.

Posiblemente sea una lapida funeraria tardía. Su hallazgo pueda estar relacionado con *villae* tardoromanas localizadas en la zona. Aunque tampoco podemos descartar su entronque con la vía de *Turiaso* a *Augustobriga* que se sitúa muy cerca.



Análisis petrológico*

Referencia: 3-CET.

Yacimiento: Valdearcos.

Localización: Tarazona (Zaragoza).

Elemento: Lápida.

Construcción:

Cronología arqueológica: Posible siglo IV d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Litoarenita.

Bibliografía

BONA LOPEZ, I. J., 1984, «Una ara romana de Valdearcos (Tarazona)». Fichero epigráfico, 8, anexo a Conimbriga. Coimbra, pp. 11-12.

Nota: Donada por D. Vitorino Pérez Ochoa



Badarrón (Tarazona)

Cerro testigo en el que se localizan materiales de distintas épocas debido a su privilegiada situación. Seguramente fue utilizado como estación de vigilancia en períodos conflictivos. Es de forma amesetada, con una dimensión superior a 50 m. y pendiente muy pronunciada, se asemeja a un tronco de cono muy regular cuya base superior mide 20 x 10 m. aproximadamente.

Cerámica a mano atípica, fragmentos de sílex sin tallar, fragmentos de ánforas republicanas (DRESSEL C) y cerámica medieval, fragmento de bronce decorado a punzón.



Fragmento de bronce decorado a punzón.

Bibliografía

BELTRAN LLORIS, Miguel, «Cerámica romana: Anforas republicanas», *A.P.A.A.* I, Zaragoza, 1980, pág. 225.



Ignacio Javier BONA LOPEZ



La Escobilla (Tarazona)

En este término aparecen restos escasos en superficie, sin estructuras.

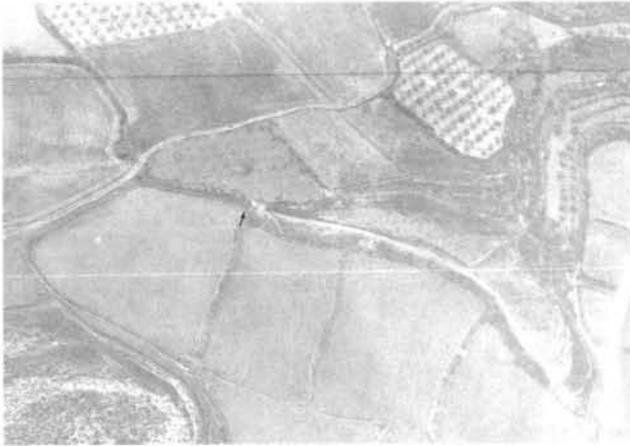
Fragmentos TSH tardía, dolias y fragmento de placa terracota con figura masculina desnuda.



Placa de terracota con figura masculina desnuda.



Ignacio Javier BONA LOPEZ



Tumba romana de Cabezolleros

Situación y emplazamiento:

La partida conocida como «cabezolleros» se encuentra situada hacia el SSW de Tarazona, a unos 2 Km. de ésta. Se llega a la partida por un camino sin asfaltar que da a la izquierda de la carretera que desde Tarazona se dirige hacia Sta. Cruz de Moncayo. Este camino es el primero que converge en la carretera desde Tarazona.

La tumba se encontraba excavada en un talud, bajo el que discurre una acequia.

La excavación:

Tuvo lugar el día 2 de diciembre de 1978 por José I. Royo, Juan Bona, Jesús A. Pardos, José C. Escribano, Javier Bona, Jesús Ortega, Jesús Arbués, Luis Lozano, José L. Corral, Conrado Cebollero y Angel Giménez.

La tumba había sido saqueada totalmente, y sólo quedaban restos de la misma (aproximadamente la mitad), sin ningún resto cerámico ni óseo.

Descripción:

Estaba formada a base de ladrillos cerámicos planos de gran tamaño (40 x 24 x 3 cm.). El fondo lo conforman dos tegulas de gran tamaño, sobre las que se encajan los ladrillos de las paredes (conservados dos en cada lado). La cubierta es a doble vertiente, con ladrillos del mismo tipo que los anteriores, si bien dos de ellos aparecen con sendas protuberancias en sus superficies.

Hay algunos fragmentos de ladrillo que actúan como calzas. Lo que parece la zona de la cabecera está reforzada por una loseta de piedra.

La altura de la tumba desde la base al vértice de la cubierta es de 54 cm. y la longitud total conservada de 1 m., aunque se conservan huellas hasta 1,24 m.

Son muy numerosas este tipo de tumbas, y pueden fecharse hacia el siglo II después de Cristo.

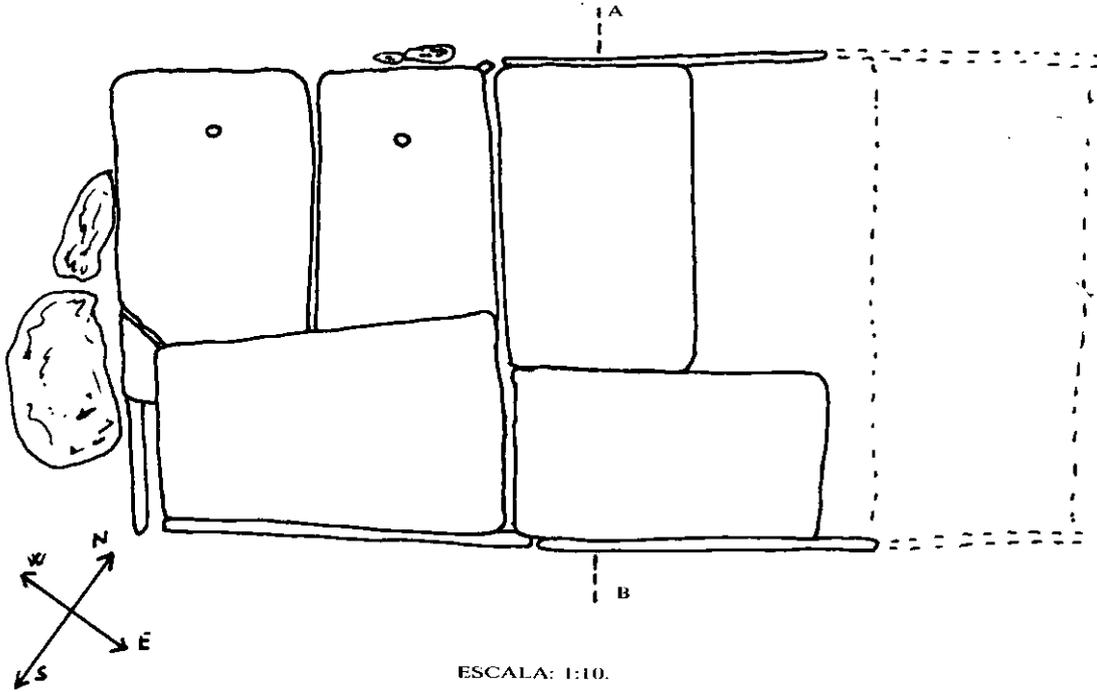
En una viña cercana han aparecido algunos fragmentos de «terra sigillata hispanica», lo que puede indicar la presencia de una posible villa romana.

En las cercanías debe de haber otras tumbas del mismo tipo.



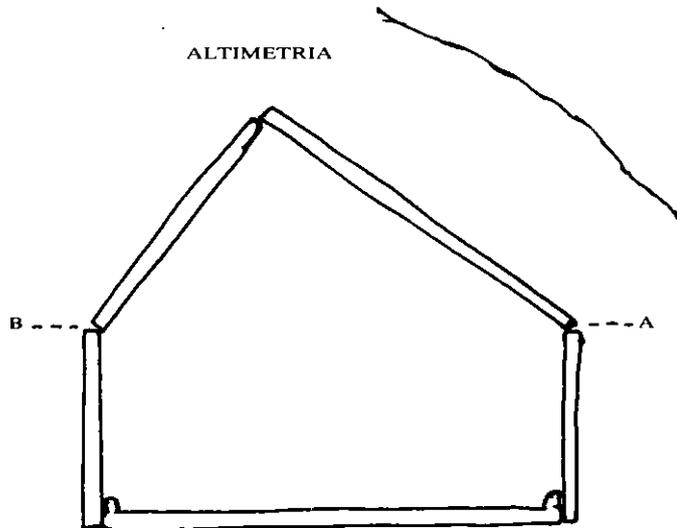


PLANIMETRIA



1. Vista de la tumba desde la parte superior (cubierta).

ALTIMETRIA



ESCALA: 1:10.

2. Corte por la línea A---B.

Julio NUÑEZ MARCEN
José Ignacio CASASUS ALCAINE

Monedas romanas halladas en el término municipal de Tarazona



IBERICAS

As.

Ceca: Alaun (Alagón).

Anverso: Cabeza ibérica.

Leyenda anverso: BI (en caracteres ibéricos) detrás de la cabeza.

Reverso: Jinete con lanza.

Leyenda reverso: ALAUN (en caracteres ibéricos).



As.

Ceca: Arsaos.

Anverso: Cabeza ibérica entre arado y delfín.

Reverso: Jinete llevando un arma, posiblemente un dardo o flecha.

Leyenda reverso: ARSAOS (en caracteres ibéricos).



Semis.

Ceca: Arekoratas.

Anverso: Cabeza masculina imberbe con peinado de rizos.

Reverso: Caballo saltando a derecha con la brida suelta y puntos encima indicativos de su valor.

Leyenda reverso: ARE (en caracteres ibéricos).



As.

Ceca: Caiscata (Cascante).

Anverso: Cabeza ibérica con torques. Detrás arado.

Leyenda anverso: CA (en caracteres ibéricos).

Reverso: Jinete con lanza.

Leyenda reverso: CAISCATA (en caracteres ibéricos).



HISPANO-ROMANAS

As.

Ceca: Celsa (Velilla de Ebro).

Anverso: Cabeza de Augusto a la derecha, dentro de corona de laurel.

Leyenda anverso: AUGUSTUS. C.V.I. CELSA.

Reverso: Toro parado a derecha con cabeza mirando al frente sobre línea de exergo.

Leyenda reverso: L. COR. TERR. M. IUN. HISP. IIVIR.



As.

Ceca: Turiaso (Tarazona).

Anverso: Cabeza laureada de Tiberio a la derecha.

Leyenda anverso: TI. CAESAR. AUG. F. AUGUSTUS. IMP. PONT. M.

Reacuñación TUR dentro de rectángulo.

Reverso: Corona de laurel con anilla de cierre.

Leyenda reverso: MUN. TURIASO. MAN. SULP. LUCAN. M. SEMP. FRONT. II VIR.



DENARIOS ROMANOS

Antonio y Octavio.

Anverso: Cabeza de Antonio a la derecha.

Leyenda anverso: M. ANT. IMP. AUG. III VIR. R. P. C. BARBAT.

Reverso: Cabeza de Octavio a la derecha.

Leyenda reverso: CAESAR. IMP. ----- R.P.C.

Probo (Antoniniano falso de época).

Anverso: Busto radiado y con vestimenta militar.

Leyenda anverso: IMP. PROBUS. AUG.

Reverso: El emperador a caballo saludando con la mano derecha y llevando cetro en la izquierda.

Leyenda reverso: ADVENTUS. AUG.



Vespasiano.

Anverso: Busto laureado a la derecha.

Leyenda anverso: IMP. CAESAR. VESPASIANUS. AUG.

Reverso: Judea sedente al pie de un trofeo sobre la línea del exergo.

Leyenda reverso: IUDEA (bajo el exergo).



Diocleciano (Antoniniano falso de época).

Anverso: Busto radiado a la derecha.

Leyenda anverso: IMP. C. C. VAL. DIOCLETIANUS. P. F. AUG.

Reverso: Diocleciano a la derecha recibiendo una victoria sobre globo de manos de Júpiter.

Leyenda reverso: CLEMENTIA. TEMP.



Marco Aurelio.

Anverso: Busto barbado y laureado a la izquierda.

Leyenda anverso: M. ANTONINUS. AUG. ARM. PARTH. MAX.

Reverso: Fortuna sentada a izquierda.

Leyenda reverso: FORT. RED. TR. P. XXII. IMP. V. COS. III.



MONEDAS DE BRONCE ROMANAS

As.

Claudio

Anverso: Cabeza a la izquierda

Leyenda anverso: TI. CLAUDIUS. CAESAR. AUG. P. M. TR. P. IMP.

Reverso: Marte con dardo y escudo.

Leyenda reverso: S. C.



As.

Galba.

Anverso: Busto laureado a la izquierda.

Leyenda anverso: SER. GALBA. IMP. CAESAR. AUG. P. M. TR. P. P.P.

Reverso: Arco de triunfo.

Leyenda reverso: -----, QUADRAGENSUMA. REMISSA.

Sextercio.

Faustina Madre.

Anverso: Busto a la derecha.

Leyenda anverso: DIVA FAUSTINA.

Reverso: Ceres de pie a la derecha llevando unas espigas.

Leyenda reverso: S. C.



Sextercio.

Antonino Pío.

Anverso: Busto laureado a la derecha.

Leyenda anverso: ANTONINUS. AUG. PIUS.

Reverso: Ilegible.

Sextercio.

Iulia Maesa Augusta.

Anverso: Busto a la derecha.

Leyenda anverso: IULIA. MAESA. AUGUSTA.

Reverso: La Felicidad en pie a la izquierda.



Sextercio.

Antonino Pío.

Anverso: Busto laureado a la derecha.

Reverso: La Seguridad de pie mirando a la izquierda llevando una cornucopia.

Sextercio.

Alejandro Severo.

Anverso: Busto laureado a la derecha.

Leyenda anverso: IMP. CAESAR. M. AUR. SEV. ALEJAND. AUG.

Reverso: La Equidad de pie con balanza y cornucopia.

Leyenda reverso: AEQUITAS. AUGUSTA. S. C.



Sextercio.

Maximino.

Anverso: Busto laureado a la derecha.

Leyenda anverso: IMP. MAXIMINUS. PIUS. AUG.

Reverso: La Providencia en pie con cornucopia y báculo.

Leyenda reverso: PROVIDENTIA. AUG. S. C.



Sextercio.

Emiliano.

Anverso: Cabeza laureada a la derecha.

Leyenda anverso: ----- CAES. AEMILIANUS.

Reverso: Corona de laurel.

Leyenda reverso: VOTIS. DECENNALIBUS. S. C.



Sextercio.

Gordiano Pío.

Anverso: Busto laureado a la derecha.

Leyenda anverso: IMP. CAES. M. ANT. GORDIANUS. AUG.

Reverso: La Equidad de pie a la izquierda con balanza y cornucopia.

Leyenda reverso: AEQUITAS. AUGUSTA. S. C.



Pequeño bronce.

Galieno.

Anverso: Busto radiado a la derecha.

Leyenda anverso: GALIENUS. AUG.

Reverso: Indeterminable.

Leyenda reverso: IMP. CONS. AUG.



Sextercio.

Gordiano Pío.

Anverso: Busto laureado a la derecha.

Leyenda anverso: IMP. GORDIANAUS. PIUS. FEL. AUG.

Reverso: El Sol de pie a la izquierda con una mano extendida y otra llevando un globo.

Leyenda reverso: AETERNITATI. AUG. S. C.



Pequeño bronce.

Galieno.

Anverso: Busto radiado a la derecha.

Leyenda anverso: GALIENUS. AUG.

Reverso: Indeterminable.

Leyenda reverso: IMP. CONS. AUG.



Pequeño bronce.

Licinio.

Anverso: Cabeza diademada a la derecha.

Leyenda anverso: [IM]P. LICINIUS. AUG.

Reverso: Dos Victorias sujetando un escudo sobre un altar.

Leyenda reverso: VICTORIAE. LAET. PRINC. PERP.

Pequeño bronce.

Constantino II.

Anverso: Busto laureado a la derecha.

Leyenda anverso: CONSTANTINUS. IUN. NOB. C.

Reverso: Dos soldados guardando una insignia militar.

Leyenda reverso: GLORIAE. EXERCITUS.



Pequeño bronce.

Constantino I.

Anverso: Busto diademado a la derecha.

Leyenda anverso: CONSTANTINUS. MAX. AUG.

Reverso: El Sol con globo en la mano a la izquierda.

Leyenda reverso: SOLI. INVICTO. COMITI. EX. OR.

Pequeño bronce.

Constantino II.

Anverso: Busto diademado a la derecha.

Leyenda anverso: CONSTANTINUS. IUN. NOB. C.

Reverso: Corona de laurel.

Leyenda reverso: ---- CAESARUM. NOSTRORUM.



Pequeño bronce.

Constantino I.

Anverso: Busto diademado a la derecha.

Leyenda anverso: CONSTANTINUS. MAX. AUG.

Reverso: Dos soldados custodiando dos insignias militares en el centro.

Leyenda reverso: SOLI. INVICTO. COMITI. EX. OR.

Pequeño bronce.

Constante I.

Anverso: Busto diademado a la derecha.

Leyenda anverso: ---- D. N. CONSTA---- AUG.

Reverso: Soldado lanceando a jinete sobre el caballo caído.

Leyenda reverso: FEL. TEMP. REPARATIO.



Pequeño bronce.

Constante I.

Anverso: Cabeza diademada a la derecha.

Leyenda anverso: CONSTANTIUS.

Reverso: Insignia militar custodiada por dos soldados.

Leyenda reverso: GLORIAE EXERCITUS.

Pequeño bronce.

Graciano.

Anverso: Busto diademado a derecha.

Leyenda anverso: D. N. GRATIANUS. P. P. AUG.

Reverso: El emperador diademado y con hábito militar de pie, a la derecha, llevando un globo coronado por una victoria en una mano y dando la otra a una mujer sentada.



Pequeño bronce.

Constancio II.

Anverso: Cabeza diademada a la derecha.

Leyenda anverso: CONSTANTIUS P. F. AUG.

Reverso: Dos Victorias llevando coronas.

Leyenda reverso: Ilegible.

Pequeño bronce.

Claudio II (el Gótico).

Anverso: Busto radiado a la derecha.

Leyenda anverso: IMP. C. CLAUDIUS. AUG.

Reverso: La Providencia mirando a la izquierda señalando con una varilla un globo puesto a sus pies y llevando una cornucopia.

Leyenda reverso: PROVIDENT. AUG.



Pequeño bronce.

Constancio II.

Anverso: Cabeza diademada a la derecha.

Leyenda anverso: CONSTANTIUS P. F. AUG.

Reverso: Dos Victorias llevando coronas.

Leyenda reverso: VICTORIA D. D. N.

Edad Media



Escombrera (Tarazona)

El día 23 de abril de 1987 se recuperó en los escombros de Tarazona una inscripción por D. Julio Lavena Ventura, fuera de contexto arqueológico. Inscripción en piedra arenisca de 45 x 31 x 20 cm. Campo epigráfico 26 x 26 cm. Altura de las letras 4 cm.

Lectura:

+++++
LVS PRA
ESENS DE
CESIT IN +
ALAECIA

Comentario:

Se trata de una inscripción funeraria de época imprecisada, en la que se hace referencia a la muerte de un individuo de nombre no conservado.

Pendiente de examen directo.



Catedral de Santa María de la Huerta

Tipo de pieza: Capitel corintio.

Material: Caliza.

Conservación: Fragmentaria.

Descripción:

Se conservan únicamente la corona inferior de acantos, inma follia, un fragmento de voluta y algo de la decoración central del calatos, todo ello muy erosionado y presentando una pérdida del modelado que hace difícil su clasificación.

La corona de acanto conservada arranca directamente de la base sin collarino. Sus acantos muestran un aspecto rígido y poco destacado del calatos, al que permanecen sólidamente unidos, creando sombras muy tenues, ligeramente más marcadas en las hojitas de los lóbulos, efecto que se agudiza con la pérdida del modelado.

Las acanaladuras centrales de las hojas son amplias, no demasiado profundas y convergentes en la parte superior, haciendo resaltar el nervio central. Dos lóbulos, separados entre sí y de la hoja central por oquedades redondeadas o rectangulares poco profundas, desarrollan tres hojitas cuyo



Fragmento de voluta y segunda corona de acantos.



Corona inferior de acantos, con follia.

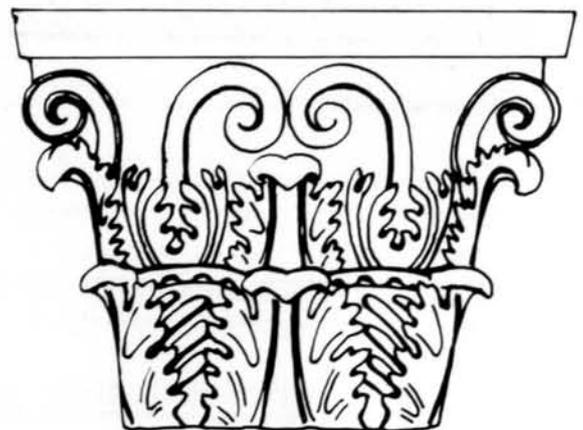
perfil se ha perdido, pero puede suponerse lanceolado gracias a las conservadas en la zona del cáliz.

Entre las hojitas de los acantos, muy separadas unas de otras, se sitúan los caulículos de acanaladuras anchas e inclinadas al interior, rematados por un collarín decorado sépalos cuyo relieve ha desaparecido casi por completo.

La segunda corona de acantos, sólo observable en los fragmentos de voluta y en el trozo conservado de la zona central del calatos, seguramente mantuvo un estilo muy similar al de la corona inferior, reduciendo un poco el tamaño de los lóbulos para dejar espacio suficiente a los cálices.

Los cálices, que se componen de dos lóbulos de tres hojitas enfrentadas, son flanqueados por dos tallos, rematados posiblemente por hojas que en la actualidad sólo pueden intuirse. De estos cálices parten las hélices, muy deterioradas, que en lo conservado no parece que alcanzaran el ábaco.

Un fragmento de voluta espiral nos muestra la cinta, moldurada en su borde superior, y un acanto desbordante y dentado por hojitas, cuyo aspecto actual no permite precisiones.



Reconstrucción hipotética del capitel corintio de la Catedral de Tarazona.



Cronología:

A pesar de la escasez y fragmentación de los datos que proporciona el análisis de los fragmentos del capitel, podemos dar como probable una cronología de la segunda mitad del siglo I d. C. a esta pieza. Dado el escaso relieve que la decoración adquiere sobre el calatos y la forma de las oquedades creadas entre los lóbulos, que lo distinguen de los modelos habituales de primera mitad de este siglo, así como por su estructura decorativa que refleja un momento anterior a la entrada de las nuevas corrientes durante el siglo II d. C.

Julio NUÑEZ MARCEN

Análisis petrológico*

Referencia: 10-CET.

Yacimiento: Catedral.

Localización: Tarazona (Zaragoza).

Elemento: Capitel.

Construcción:

Datos arqueológicos: Apareció en excavación en 1985.

Cronología arqueológica: Posible siglo I d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Yeso.

Análisis petrográfico

Yeso sacoroideo lenticular. Presenta una estructura subcircular por la disposición de las lenticulas. Los huecos están rellenos por margas y por cementos de yeso. Se observan cristales idiomorfos de celestina de pequeño tamaño y restos de anhidrita.

Procedencia: Ver informe.

Edad geológica: Vindoboniense (Mioceno).

Datos geológicos:



Catedral de Nuestra Señora de la Huerta

Yacimiento: Catedral de Nuestra Señora de la Huerta.

Término municipal: Tarazona.

Tipo de pieza: Fragmento escultórico en piedra procedente de los pilares de la nave central de la catedral (27 x 22 x 9 cm.).

Descripción: Es un trozo de capitel que seguramente sería arrancado para colocar el coro gótico, a fines del siglo XV. Presenta un buen estado de conservación, aunque debió estar policromado, tal y como aparecía el resto de la nave. Representa un motivo vegetal muy simplificado, pero con gran cuidado de talla, que se repasó con un cincel dentado muy fino del que quedan huellas. El motivo, formado por grupos de tres hojas, se repite en distintas posiciones para formar las bandas de los capiteles. Carece del carácter naturalista que tendrá después la escultura monumental del llamado *gótico levantino*. De este tipo de trabajo se encuentran paralelos en el claustro de Veruela y la sala capitular de Rueda, entre otros casos.

Cronología: Falta todavía un estudio definitivo sobre la cronología de la catedral de Tarazona, especialmente sobre sus fases más antiguas. En cualquier caso, el fragmento que nos ocupa pertenece tanto por sus características formales como por su lugar de procedencia, a la fase constructiva del siglo XIII.

José F. CASABONA SEBASTIAN

Análisis petrológico*

Referencia: 14-CET.

Yacimiento: Catedral.

Localización: Tarazona (Zaragoza).

Elemento: Decoración de arcos.

Construcción:

Datos arqueológicos:

Cronología arqueológica: Epoca gótica.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Litoarenita.

* Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.ª M.ª Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.



Análisis petrográfico:

El principal constituyente son cantos micríticos de morfologías irregulares y contactos difusos hacia el cemento. Además hay cantos de cuarzo generalmente monocristalinos con extinción ondulante y muy fracturados. Tienen morfologías irregulares angulosas, tamaños variados y algunos con abundantes inclusiones. Subordinados aparecen cantos filíticos y feldespatos. Como accesorios hay turmalina, moscovita y piritas. El cemento es esparítico. Hay un pequeño porcentaje de porosidad, algunos poros están cementados por óxidos de hierro.

Procedencia: Ver informe.

Edad geológica: Vindoboniense (Mioceno).

Datos geológicos:

* Los Análisis Petrográficos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.ª M.ª Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchilla y D. Jesús Fernández Cascán.



Catedral de Santa María de la Huerta

Yacimiento: Catedral de Santa María de la Huerta. Proceden de la zona del coro gótico. Se encuentran reaprovechados en buen número en distintos lugares de la catedral, como la escalera de la torre septentrional.

Término municipal: Tarazona.

Tipo de pieza: Conjunto de 5 azulejos (10,2 x 10,4 x 1,7 cm.). Pasta de color amarillo. Decoración en azul cobalto sobre cubierta estannífera.

Descripción: La decoración se articula mediante una cenefa de tipo geométrico y un escudo central, perfilado todo mediante el uso exclusivo del azul sobre la cubierta blanca de estaño. Se aprecian también las tres huellas de las *truedes* o *atifles* utilizados durante la cocción de las piezas.

El escudo presenta dos variantes: una con *timbre* en forma de báculo episcopal con ínfulas que penden a ambos lados y otro con mitra.

El campo se rellena con una cruz que presenta una herradura en cada uno de sus brazos.

Las armas corresponden con las de la familia Ferriz, que dio



dos obispos a la sede turiasonense. Su heráldica coincide con la representada en el Salón de Obispos del palacio episcopal (1557). Gracias al trabajo de SANZ ARTIBUCILLA sabemos que las obras del coro corresponden con el segundo de ellos, don Andrés Martínez Ferriz y se debía trabajar en él al menos desde 1483, continuando las obras en 1488.

GONZALEZ MARTI (p. 608) reproduce los dos modelos, señalando que debieron estar colocados en alternancia con baldosas bizcochadas.

Respecto a la procedencia de este tipo de producción, poco se puede precisar, tanto por la falta de documentación al respecto, como por la mayor movilidad que los azulejos presentan frente a otros productores cerámicos, sin olvidar las carencias de conocimiento respecto a la totalidad de los centros alfareros aragoneses, especialmente en el medio urbano. Por lo demás, queda dentro de la línea de lo realizado en Aragón para las mismas fechas.

Cronología: Último cuarto del siglo XV.

José F. CASABONA SEBASTIAN

Bibliografía:

GONZALEZ MARTI, M., *Cerámica del Levante español, vol. II. Alicatados y azulejos*, Barcelona, 1952.

SANZ ARTIBUCILLA, J. M., «Los artistas del coro de la catedral de Tarazona». *Seminario de Arte aragonés, I*, (Zaragoza, 1945), pp. 33-38.

Catedral de Santa María de la Huerta

Yacimiento: Catedral de Santa María de la Huerta.

Término municipal: Tarazona.

Tipo de pieza: Resto pictórico sobre yeso (21 x 15 x 13 cm.).

Descripción: Fragmento pictórico sobre enlucido de yeso fino que, a su vez, va sobre un pequeño bloque de yeso más grosero. Sobre el yeso blanco conserva una banda en rojo de 5 cm. de anchura, delimitada por dos líneas paralelas incisas. Este sistema debía ser el habitual de la pintura arquitectónica



que recubrió la mayoría de las iglesias medievales. Desprendido con seguridad durante las obras de acondicionamiento del coro o de alguna de las capillas.

Cronología: Indeterminada.

José F. CASABONA SEBASTIAN



Catedral de Santa María de la Huerta

Yacimiento: Catedral de Santa María de la Huerta.

Término municipal: Tarazona.

Tipo de pieza: Charnela de yeso con decoraciones geométricas

Descripción: Desconocemos la procedencia exacta de este fragmento y, consecuentemente, su función original. Pudo formar parte de alguna de las portadas de aljé que todavía conserva el templo o de otro elemento ornamental de carácter arquitectónico.

Dividido en tres registros verticales: el central ocupado por una decoración de bolas y los laterales de falsas hojas.

Deteriorado en su tercio inferior.

Cronología: Siglo XVI.

Jesús CRIADO MAINAR

Catedral de Santa María de la Huerta

Yacimiento: Catedral de Santa María de la Huerta.



Término municipal: Tarazona.

Tipo de pieza: Relieves figurativos sobre yeso.

Descripción:

La primera pieza representa un animal fantástico, la segunda una máscara y la tercera el busto de una sirena. Todas ellas fueron desgajadas de un mismo o de distintos frisos de grutescos.

Formaron parte de las fajas ornamentales incluidas en los dinteles de los ventanales renacentistas de la nave mayor del templo eliminados en la restauración efectuada por Fernando Chueca Goitia. Como demuestran los materiales gráficos existentes, éstos eran similares a los todavía conservados en la capilla mayor (1562) y en los tramos colaterales al crucero (1547).

Cronología:

En 1546 el capítulo de lo Seo encomendó a Alonso Gonzalez, polifacético artífice activo en las comarcas de Borja y Tarazona entre 1544 y 1563, la decoración del recién concluido cimborrio, y al año siguiente la de *los siete cruceros de la nave*, es decir, la realización en yeso de los falsos combados de los cinco tramos de bóveda de la nave mayor y la de los dos colaterales al cimborrio.

Aunque este último contrato se ha perdido, el suscrito en 1562 para la decoración de la capilla mayor, con el que se pone término a la empresa capitular, ordena expresamente la de sus ventanales. Cabe considerar, por tanto, que los de la nave fueron realizados a la vez que los combados de su bóveda, en 1547.

Jesús CRIADO MAINAR

Bibliografía

TORRALBA SORIANO, F., *Catedral de Tarazona*, Zaragoza, 1974, especialmente p. 80, fotografía n.º 8, en la que aún pueden apreciarse los ventanales de la nave mayor en su estado anterior a la restauración

MORTE GARCIA, C., «El cimborrio mudéjar de la catedral de Tarazona», *I Simposio Internacional de Muejarismo, Teruel, 1975*, (Madrid-Teruel, 1981), pp. 141-149.

CRIADO MAINAR, J., «Maestre Guillaume Brimbeuf (1551-1565), ejemplo de las relaciones artísticas entre Aragón y Navarra a mediados del siglo XVI», *I Congreso General de Historia de Navarra, Pamplona, septiembre, 1986*, (en prensa).



Ignacio Javier BONA LOPEZ



Iglesia de Santa María Magdalena (Tarazona)

Unas excavaciones clandestinas realizadas debajo del ábside de esta iglesia pusieron al descubierto a 1,50 m. de profundidad debajo de la caja del ábside un muro de sillares. Asociados a él fragmentos de cerámica común engobada romana, sin que por el momento se pueda concretar más hasta que no se realice una excavación arqueológica.

Fragmentos de cerámica común engobada romana y agujas de bronce modernas.



Agujas de bronce.



Castillo de Trasmoz (Trasmoz)

Situado en un cerro sobre el pueblo de Trasmoz, de fácil defensa por el foso excavado en uno de sus laterales, el recinto amurallado y una torre del homenaje.

Durante 1977-78 se realizaron excavaciones arqueológicas, gracias a las cuales se han podido documentar varias fases constructivas: CASTILLO DEL S. XII: Torre del homenaje y un pequeño recinto oval. S. XIII: Ampliación de Sancho VII «El Fuerte», que amplía una cerca en sillares de arenisca encerrando el núcleo primitivo. S. XIV: En las fortificaciones de las guerras contra Castilla, se realizaron los trabajos en mampuesto. S. XV: Es señorío de la familia URREA. S. XVI: Hacia 1520 aparece abandonado.

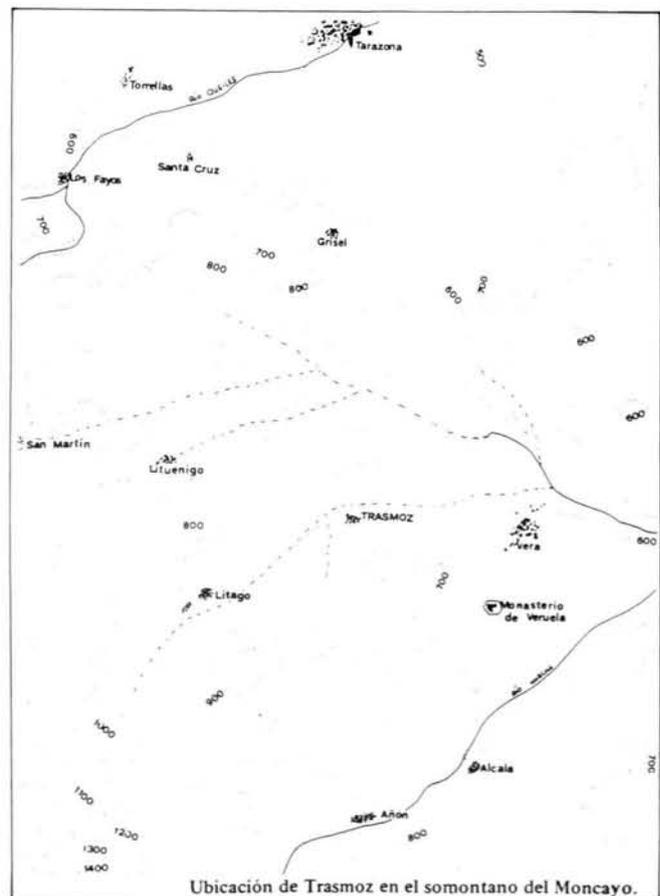
Excavación arqueológica del castillo de Trasmoz (Comarca del Moncayo)

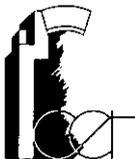
El castillo de Trasmoz, uno de los más legendarios y conocidos de todo el reino de Aragón, está situado en una de las lomas que forman las estribaciones del Moncayo en su vertiente sureste. Corona un cerro en cuya ladera sur se halla enclavado el actual pueblo de Trasmoz.

Está situado en un cruce estratégico de comunicaciones; controla la vía paralela al Moncayo que discurre a través del valle alto del Huecha, en la vaguada denominada La Valluenga, y a sus pies tiene origen un camino que asciende por un barranco hacia el interior del Moncayo, hasta el pueblo de Litago. Desde lo más alto del castillo se domina todo el somontano del Moncayo, constituyéndose en un punto crucial para la defensa de la frontera entre Aragón, Castilla y Navarra, lo que le ha conferido a lo largo de su dilatada historia un interés estratégico tal, que su dominio ha sido siempre enormemente disputado.

El castillo está emplazado al borde de una dilatada loma, lo que ha obligado a construir dos fosos, uno en cada una de las dos grandes fases constructivas del castillo, para aislarlo todavía más y proporcionarle así una mejor capacidad para la defensa.

En el sistema defensivo de la frontera entre Castilla y Aragón en la Edad Media, el castillo de Trasmoz constituía una de las piezas más importantes; en efecto, todo un amplio dispositivo de castillos, torreones y fortalezas jalonaban la frontera entre Aragón y Castilla. Este sistema lo componían en la comarca del Moncayo tres tipos de fortificaciones: los torreones de control ubicados en el interior del Moncayo (como el castillo de las Peñas de Herrera, situado a más de 1.500 m. de altitud),





los castillos del Somontano (entre los que destacan los de Añón, Los Fayos, Grisel y Trasmoz) y las ciudades amuralladas (Borja y Tarazona).

La azarosa historia militar de la frontera del Moncayo en la Edad Media ha conferido al castillo de Trasmoz, junto con sus propias peculiaridades históricas, una gran cantidad de obras y reformas sucesivas que han dejado en la actualidad restos constructivos desde el siglo XII al XV.

Trasmoz es un claro ejemplo de fortaleza que, partiendo de un núcleo original (del siglo XII), se va transformando y ampliando a lo largo de toda la Edad Media, hasta que entre fines del siglo XV y principios del XVI el castillo pierda la función militar para la que fue concebido y se abandone definitivamente, a excepción de períodos de hábitat marginales y que no han incidido en la fábrica.

En el castillo de Trasmoz son manifiestas las distintas fases constructivas por las que ha atravesado, puesto que en cada fase se han usado o bien unos materiales constructivos distintos o si se han usado los mismos materiales, éstos se han dispuesto de forma distinta o con morteros y argamasas distintos. Todo ello ha conferido al castillo de Trasmoz una serie de peculiaridades tales, que hacen de él un extraordinario objeto para el estudio arqueológico.

El primitivo castillo fue construido al poco de la conquista cristiana del somontano del Moncayo, que tuvo lugar a lo largo de la primavera de 1120, si bien la primera noticia documental data de la segunda mitad del siglo XII (en 1171 parece que ya estaba construido el castillo). En esta primera fase se construyó la torre del homenaje, de planta rectangular, que se rodeó de una cerca construida en planta ovalada con grandes sillares, siguiendo modelos de los castillos franceses de los siglos X y XI que constituyeron el embrión del gran castillo feudal. La torre del homenaje fue rehecha con posterioridad, aunque manteniendo su disposición original. Para aislar este primer castillo, se excavó un foso en la zona donde no existen pendientes, foso que más tarde —cuando se amplíe el castillo— quedará en el interior del mismo.

Pedro II, rey de Aragón, tuvo que empeñar el castillo en 1212 y lo entregó al rey de Navarra Sancho VII a cambio de una deuda que había contraído con el monarca navarro. El rey de Navarra, que disponía de grandes cantidades de dinero, llevó a cabo una ampliación del castillo. La ampliación consistió en la construcción de una amplia cerca de sillares de arenisca que rodeó el núcleo central del siglo XII, dejando entre la cerca y el primitivo un amplio espacio que se fue llenando con construcciones a lo largo de toda la Edad Media. El primer foso del siglo XII quedó dentro de este recinto, por lo que fue necesario construir un segundo foso que cumpliera las mismas funciones.

El nuevo castillo se enmarca dentro de la nueva serie de castillos construidos en la Baja Edad Media y que presentan un mayor tamaño que los primeros de los siglos XI y XII. De la gran cerca de sillares jalonada de torreones de planta rectangular de la primera mitad del siglo XIII quedan todavía dos torreones y algunos metros de lienzo.

A la muerte de Sancho VII de Navarra, en 1232, Jaime I de Aragón ocupó de inmediato el castillo, aunque en 1256 se entregaba de nuevo al caballero navarro Sancho Fernández de

Monteagudo. En 1267, en el mismo castillo, se descubrió a una serie de personas que allí falsificaban moneda; todas ellas fueron ajusticiadas por el rey Jaime I de Aragón tras un amplio proceso.

Quizás entonces se destruyera parte del castillo, que fue rehecho entre 1276 y 1280 con motivo de la situación bélica en la frontera con Castilla; de esta época datan tres grandes torreones de planta cuadrangular, abiertos en su cara interna y construidos con sillares en las esquinas y sillarejos en el resto de la fábrica.

Trasmoz y su castillo cayeron desde fines del siglo XIII en manos de la nobleza del reino; durante todo el siglo XIV y el primer tercio del XV permanecerá en manos de la familia de los Luna, una de las más notables e influyentes del reino de Aragón.

La guerra contra Castilla entre 1356 y 1369 afectó profundamente a todo el somontano del Moncayo y dejó secuelas en el castillo de Trasmoz, que fue ocupado por los castellanos entre 1357 y 1359. De esta época datan varios lienzos coronados con almenas y merlones, construidos en mampostería aprovechando las piedras calizas naturales del terreno; poco después se realizaron algunos lienzos en el mismo material, tapiando las almenas y construyendo otras algo más altas.

Las últimas reformas notables tuvieron lugar en el siglo XV; en el castillo de Trasmoz se refugió Antonio de Luna, partidario del conde de Urgel frente a Fernando I en la sucesión al trono de Aragón. El castillo fue ocupado por las tropas leales a Fernando I, aunque permanecerá en poder de la familia de los Luna hasta el final de la guerra entre Aragón y Castilla de 1430-1436, en que será entregado a la familia Urrea. De esta época data un torreón macizo de planta pentagonal construido en sillares.

La excavación arqueológica:

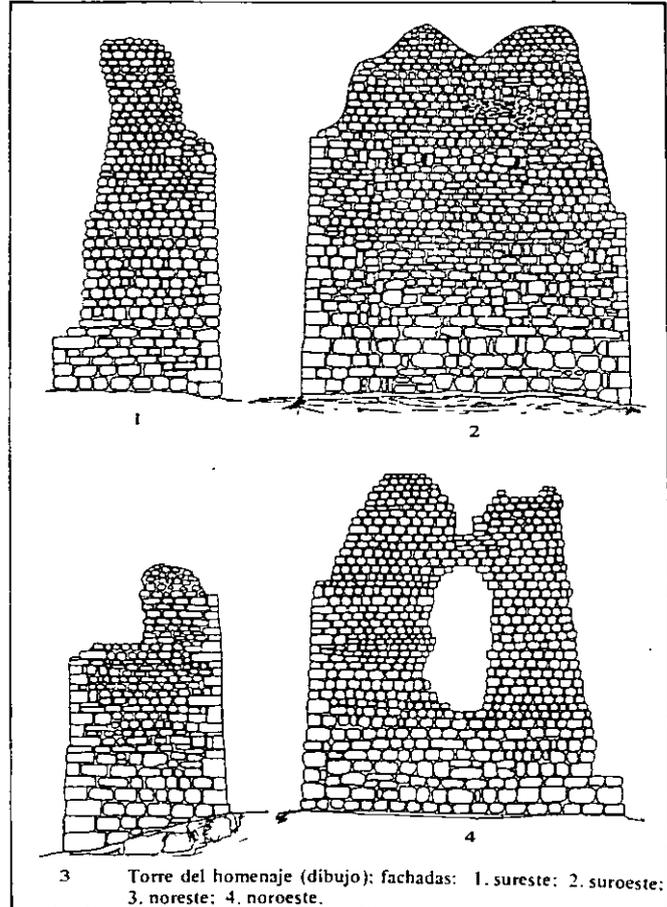
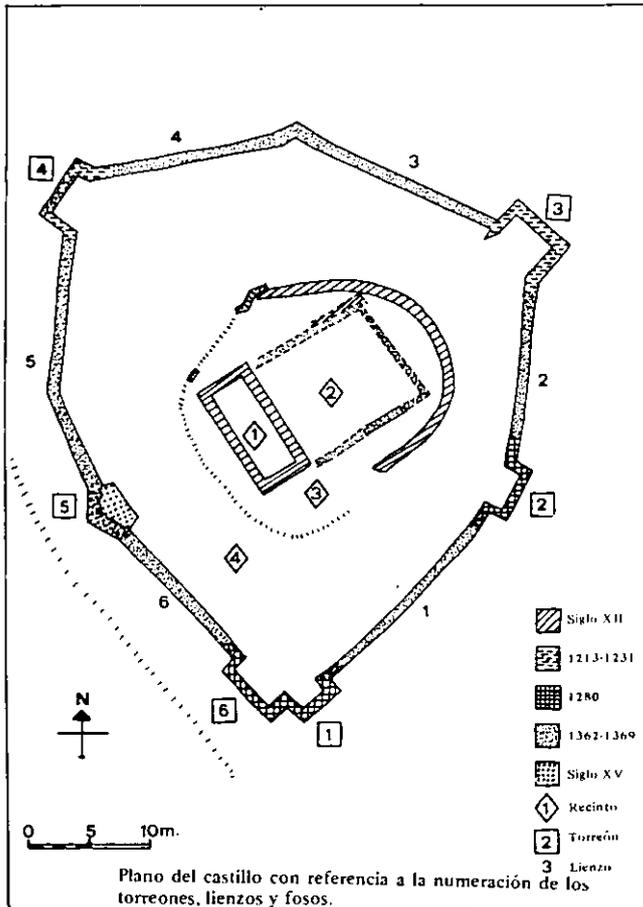
En 1978 tuvo lugar la excavación arqueológica de parte del castillo de Trasmoz; las catas se realizaron en la zona central, descubriendo un gran aljibe, algunas dependencias y un vertedero.

El aljibe se halla enclavado junto a la torre del homenaje; está construido en sillares de arenisca recubiertos por una capa de argamasa pintada de rojo vivo; sin duda, este aljibe y todo el sistema de recogida de aguas y canalillos se construyeron a la vez que la gran cerca de Sancho VII, es decir, que las obras de la primera mitad del siglo XIII contemplaron una importante reforma interior y una adecuación del mismo a las nuevas necesidades.

Al lado del aljibe se encontró una pequeña habitación, que se construyó también a principios del siglo XIII.

Todo este sector se reformó notablemente a mediados del siglo XIV; el aljibe mantuvo su función tras las grandes reformas realizadas durante la guerra contra Castilla, pero todo su entorno se modificó. Una amplia zona quedó abandonada y se usó a partir de entonces (segunda mitad del siglo XIV) como vertedero de basura.

En este vertedero aparecieron los restos materiales y objetos más interesantes de toda la excavación. El vertedero fue usado como tal durante todo el siglo XV, lo que demuestra que el castillo permaneció habitado al menos hasta finales de ese



siglo. La mayor parte de los materiales allí encontrados son de origen orgánico, destacando una enorme cantidad de huesos procedentes de animales domésticos comestibles, conchas de moluscos, espinas de pescados, fragmentos de cerámica (con algunas piezas de alfares de Manises y Paterna, dos grandes centros alfareros del reino de Valencia), clavos, fragmentos metálicos, etc.

La excavación ha proporcionado algunos datos arqueológicos que han sido fundamentales a la hora de reconstruir la forma del castillo en diversas épocas; gracias a la excavación ha podido documentarse la existencia de dos pisos que cubrían el aljibe; el segundo piso tenía el suelo de madera sobre el cual se había extendido una capa de arcilla pisada y endurecida, quizás para evitar que las maderas ardieran con facilidad y para aislar térmicamente las habitaciones.

Bibliografía:

- CORRAL LAFUENTE, J. L., 1978, «El castillo de Trasmoz». Introducción a la arqueología medieval aragonesa. Cuadernos de Estudios Borjanos, I. Borja, pp. 35-40.
- CORRAL LAFUENTE, J. L., 1978 b, «El castillo de Trasmoz, avance a la primera campana de excavación». C.E.B, II. Borja 3, pp. 61-76.
- CORRAL LAFUENTE, J. L., 1978 c, «Introducción al estudio histórico-arqueológico la ceca de moneda falsa de Trasmoz en el s. XIII». Numisma 150-155. Madrid, pp. 455-426.
- CORRAL LAFUENTE, J. L., 1979, «El sistema defensivo aragonés en la frontera occidental (Valle de la Huecha), s. XIII al XV». C.E.B, IV Borja, pp. 7-58.
- CORRAL LAFUENTE, J. L., 1982. «El castillo de Trasmoz: estudio arquitectónico». Tvriaso III, Tarazona, pp. 167-223.



José Angel GARCIA SERRANO

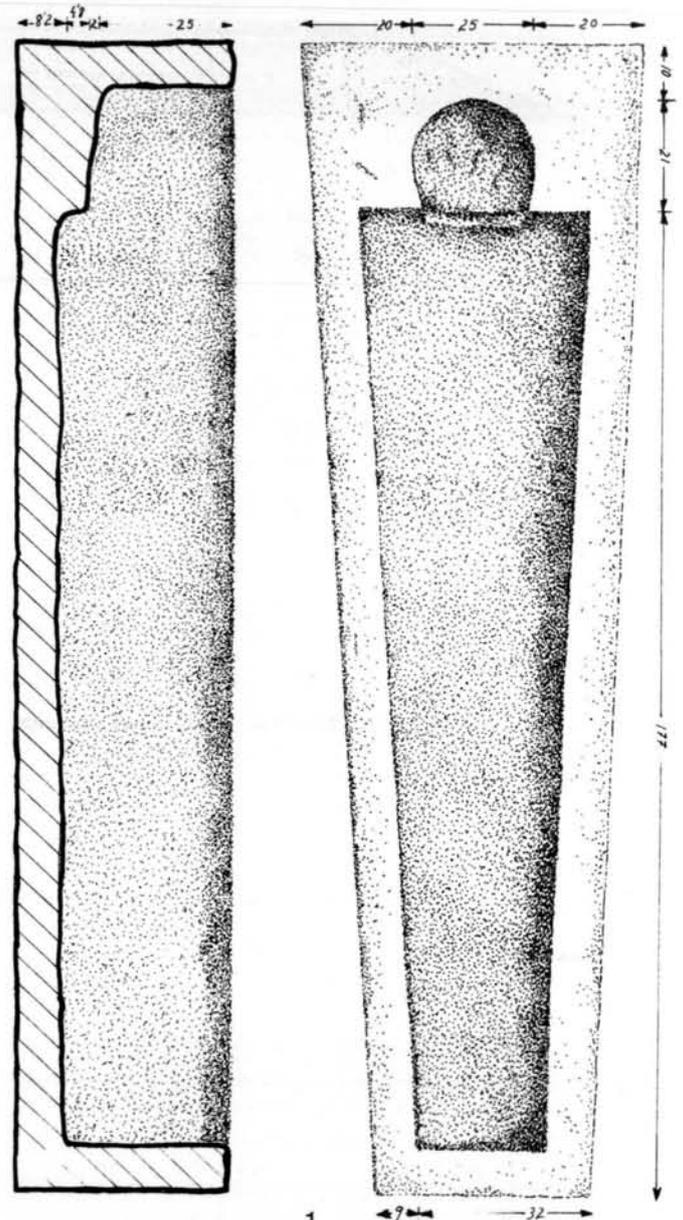


Monasterio Santa María de Veruela (Vera de Moncayo)

En 1965 se realizaron obras en el pórtico del monasterio, dando como resultado el hallazgo de un sarcófago realizado en arenisca, cuya tipología corresponde cronológicamente a los S. XIII-XIV¹. Aparecieron asimismo algunos restos arqueológicos más, se localizó un broche de bronce dorado² con alma de cuero y una aguja que pudiera seguir la forma de «Cápsula de Opio» en bronce³.

Bibliografía

BONA LOPEZ, I. J., y otros, 1983, «Catálogo de la colección arqueológica del Monasterio de Veruela», *Tvriaso IV*, Tarazona, 1983., pp. 9-92.



1 Sarcófago.



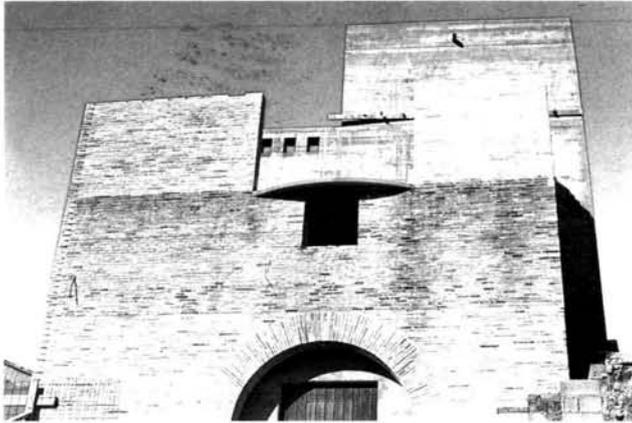
2 Broche cinturón.



3 Aguja.



Juan José BIENES CALVO
José Angel GARCIA SERRANO



Castillo de Novallas

Yacimiento: Castillo.

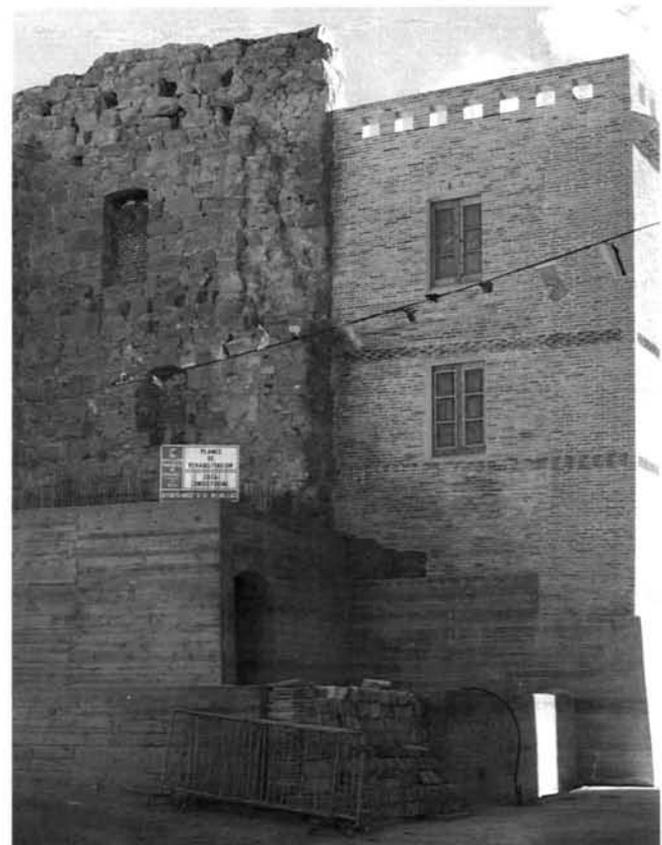
Término municipal: Novallas (Zaragoza).

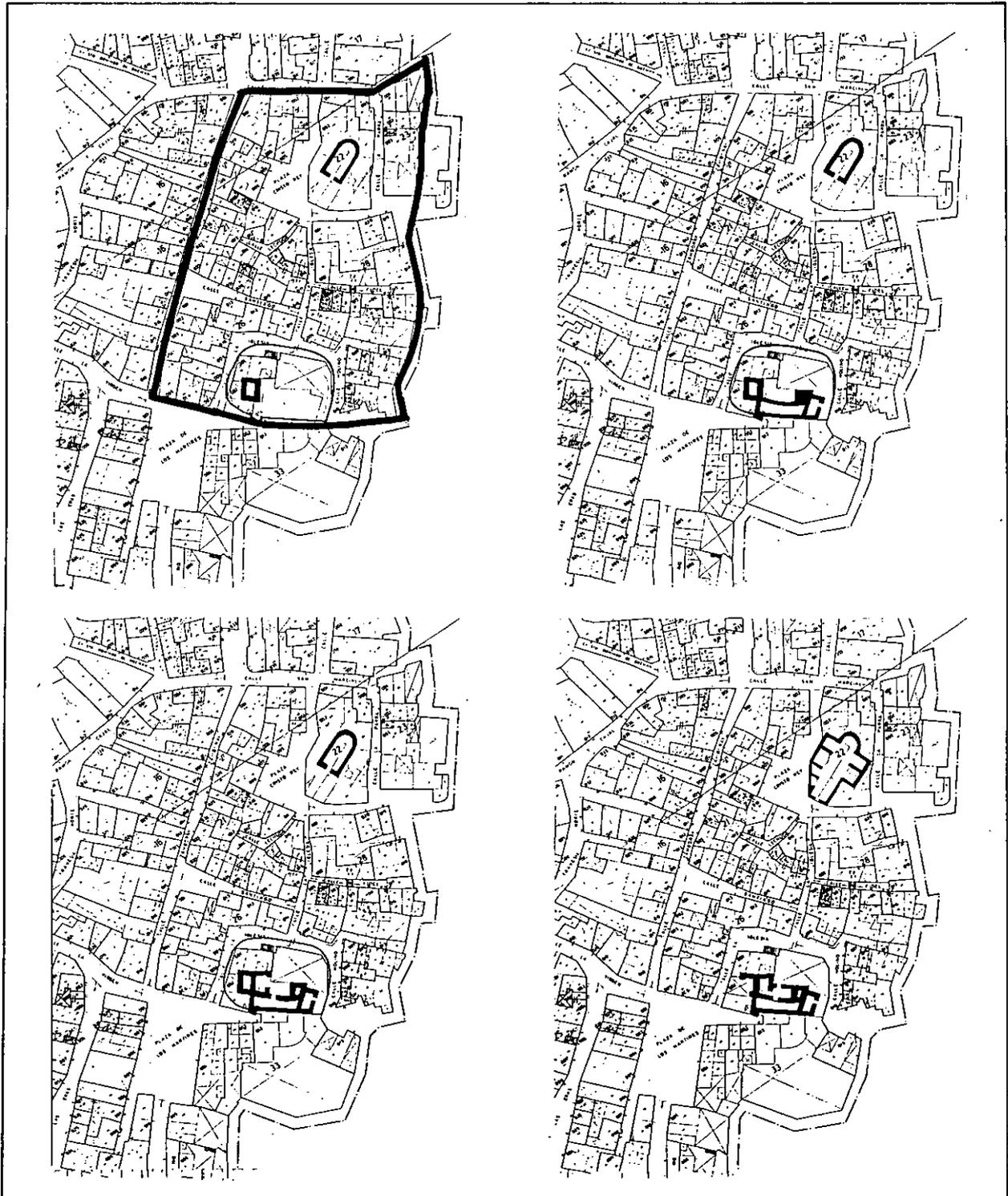
El Castillo de Novallas, del que poco se sabía de su existencia, pasó casi inadvertido por los inventarios culturales oficiales. Obras de rehabilitación llevadas a cabo en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento pusieron de manifiesto hace años el error de las apreciaciones e insinuaron la pista del estudio de un edificio con importantes restos originales y de una gran complejidad constructiva. El Castillo de Novallas ofrece un importante caso de fortaleza constituida en el interior, alejada de la frontera en momentos en que ésta se desplaza a lugares más lejanos, y con una estructura económica importante para los primeros momentos de repoblación de los Reyes Alfonso I y Alfonso II.

El edificio actual es una síntesis constructiva de tres fases de ejecución, aparte de numerosas reformas menores: La primera de ellas es la implantación de una estructura defensiva en base a una torre vigía y un conjunto amurallado. La segunda intentaría organizar un castillo más desarrollado a raíz de los sucesos bélicos con Castilla, y la tercera pretendió rehabilitar estructuras en desuso para su utilización como dependencias señoriales.

Así, el edificio actual —excepto en su origen— está enclavado en un promontorio, y se define en una crujía rectangular flanqueada por dos torres a las que se han ido históricamente añadiendo cuerpos adosados. La ruina parcial de la Torre del Homenaje y variadas reformas han enmascarado su forma original.

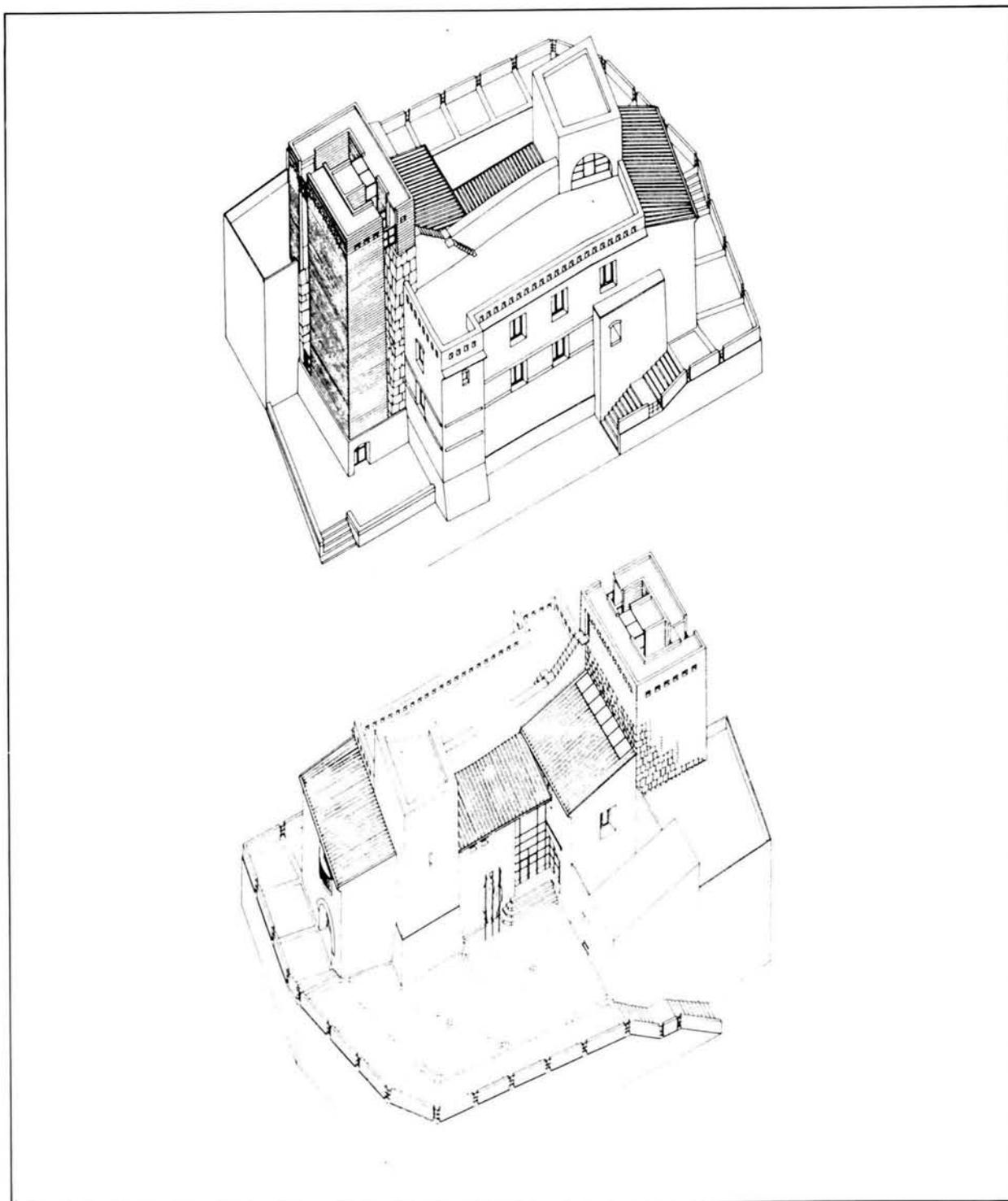
Las fábricas y sus materiales son tan variados como sus fases constructivas, sillera, tapial, fábrica de ladrillo, etc. Los elementos más interesantes son el resto de la cara este de la Torre del Homenaje, el torreón opuesto y la fachada reconstruida del siglo XV y XVI; del interior, sólo el forjado de la planta alta aparece cualificado.





Hipótesis de evolución constructiva.

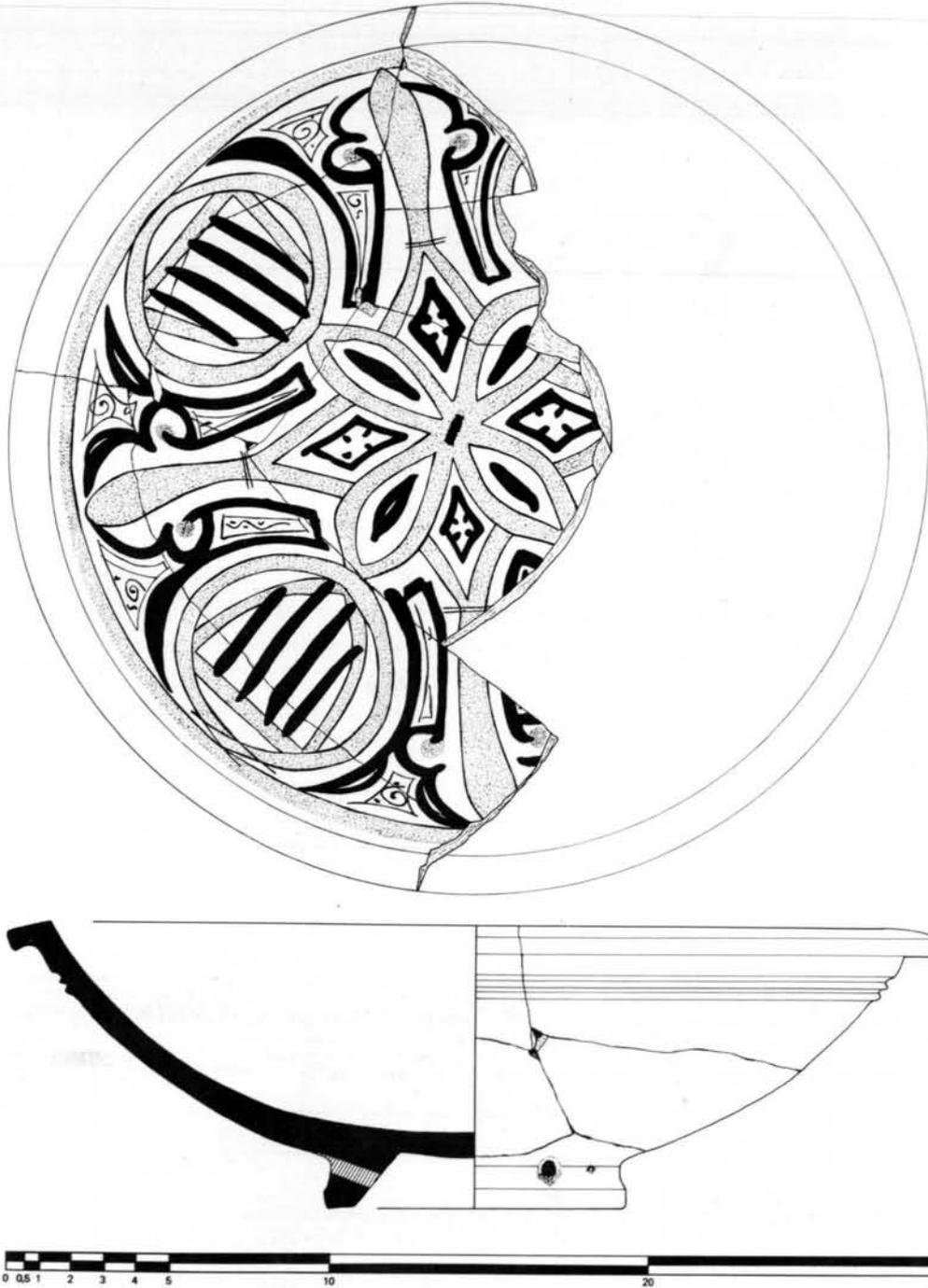
(Según Fernando Aguerri).



Perspectiva axonométrica.



MATERIALES ARQUEOLÓGICOS RECUPERADOS
EN LAS OBRAS DEL CASTILLO*



Gran plato c. Teruel S. XIV.

Forma: Abierta. Plato Teruel S. XIV.

Procedencia: Castillo de Novallas.

Sigla: NOV. C. X. 13.

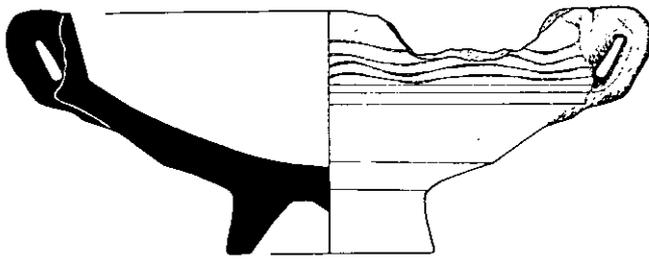
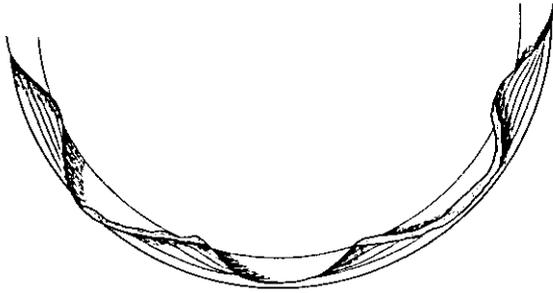
Medidas: 29 diámetro x 9 cm. altura x 7-10 mm. espesor.

Morfología: Pie anular, oblicuo, con pequeña moldura al exterior perforado. Paredes convexas, divergentes. Borde recto, plano, exvasado. Labio plano.

Técnica: Pasta compacta, rojiza. Interior con esmalte estamnífero. Exterior sin vedrio. Decoración en verde y manganeso.

Decoración: Roseta central de cuatro pétalos, en cuyos vértices se sitúa un medallón con un escudo de cuatro barras verticales; estando el resto del campo ocupado por motivos vegetales esquemáticos.

* Nota: Los dibujos han sido realizados por Juan José Bienes Calvo.



Plato de sal de c. verde vidriada con borde ondulado.

Forma: Abierta. Plato de sal. S. XIV -XV.

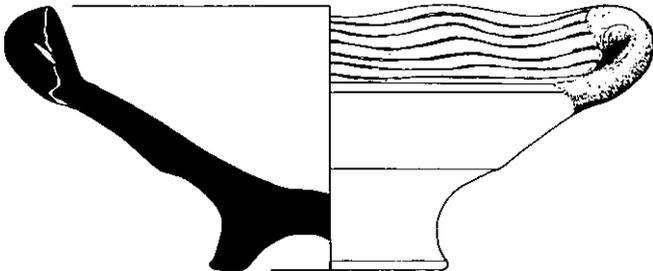
Procedencia: Castillo de Novallas.

Sigla: NOV. C. X. 1.

Medidas: 14,4 diámetro x 6,5 cm. altura x 4-10 mm. espesor.

Morfología: Pie anular, oblicuo, alto. Paredes rectas, divergentes, con pequeña inflexión central. Unión pared-borde marcada por baquetón. Borde vertical, ondulado, con acanaladuras. Dos pequeñas asas de cinta en el borde.

Técnica: Pasta compacta, grisácea. Vedrío verdoso, interior y exterior.



Plato de sal de c. verde vidriada con borde ondulado.

Forma: Abierta. Plato de sal. S. XIV-XV.

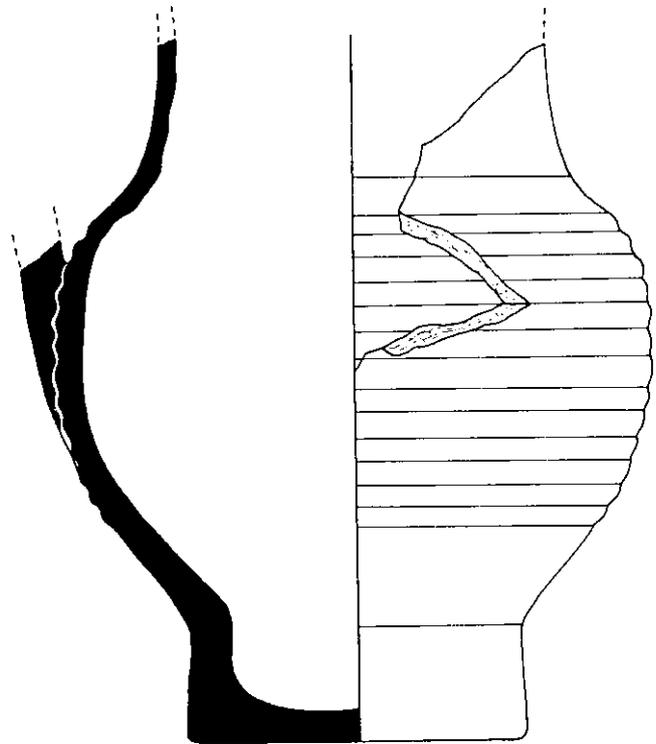
Procedencia: Castillo de Novallas.

Sigla: NOV. C. X. 21.

Medidas: 15 diámetro x 7 cm. altura x 5-11 mm. espesor.

Morfología: Pie anular, oblicuo, alto. Paredes rectas, divergentes, con pequeña inflexión central. Unión pared-borde, marcada por baquetón. Borde vertical, ondulado, con acanaladuras. Dos pequeñas asas de cinta en el borde.

Técnica: Pasta compacta, marrón. Vedrío verdoso, interior y exterior.



Fondo de jarra verde vidriada.

Forma: Cerrada. Jarro. S. XIV-XV.

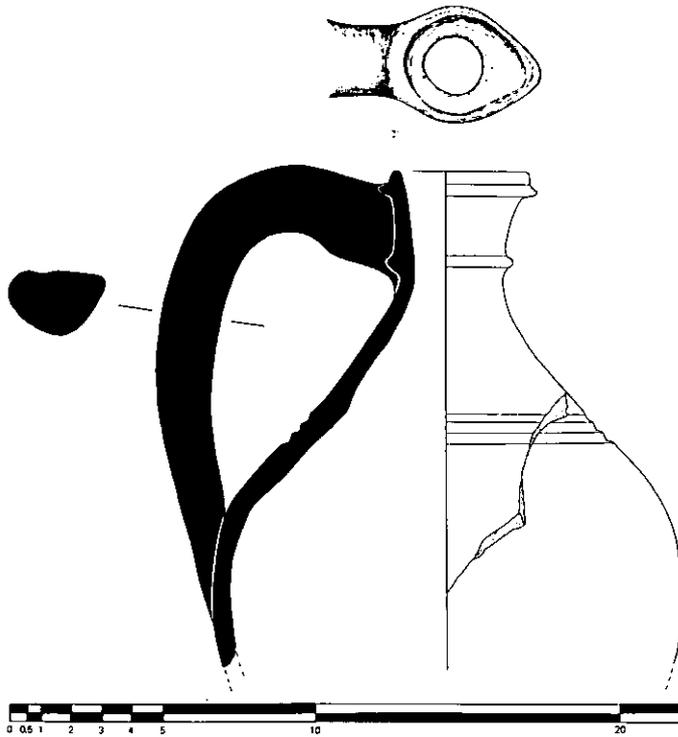
Procedencia: Castillo de Novallas.

Sigla: NOV. C. X. 19.

Medidas: 12,6 diámetro máx. x 15 cm. altura conservada x 4-8 mm. espesor.

Morfología: Fondo plano, con paredes rectas, verticales, elevando la panza. Cuerpo globular, ligeramente alargado, con acanaladuras. Hombro corto. Unión hombro-cuello suave. Cuello vertical, ligeramente convergente. Presenta arranque de asa.

Técnica: Pasta compacta, rojiza. Vedrío melado, interior y exterior.



Boca y asa de aceitera verde vidriada.

Forma: Cerrada. Jarro-aceitera. S. XIV-XV.

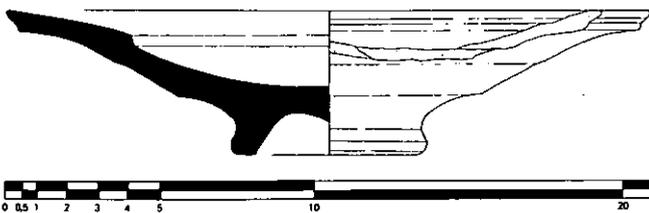
Procedencia: Castillo de Novallas.

Sigla: NOV. C. X. 20.

Medidas: 15,4 diámetro máx. x 16,7 cm. altura conservada x 5-8 mm. espesor.

Morfología: Panza convexa. Hombro recto, convergente, con banda de tres acanaladuras. Unión hombro-cuello con baquetón. Cuello estrecho, paredes rectas ligeramente divergentes. Borde con baquetón. Asa de cinta con sección de amígdala.

Técnica: Pasta compacta, rosada. Exterior con vedrío verde. Interior sin vedrío.



Plato c. vidriada.

Forma: Abierta. Plato. S. XVI.

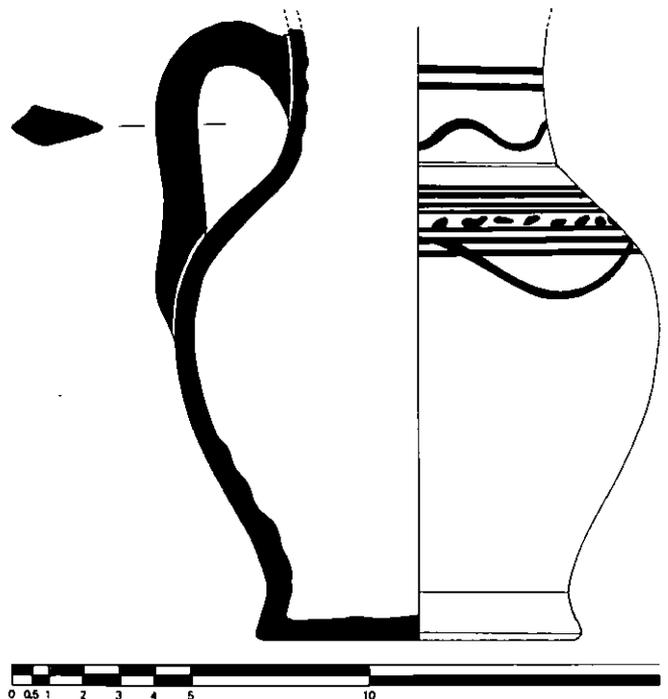
Procedencia: Castillo de Novallas.

Sigla: NOV. C. X. 3.

Medidas: 20,7 diámetro máx. x 4,7 cm. altura x 6-10 mm. espesor.

Morfología: Pie anular, oblicuo, con pequeña moldura. Paredes convexas divergentes, con pequeña inflexión central. Borde engrosado cóncavo, divergente. Labio con acanaladura central. Unión pared-borde marcada al interior.

Técnica: Pasta compacta, rosada. Vedrío melado oscuro, interior y exterior.



Jarro c. común pintado.

Forma: Cerrada. Jarro. S. XV.

Procedencia: Castillo de Novallas.

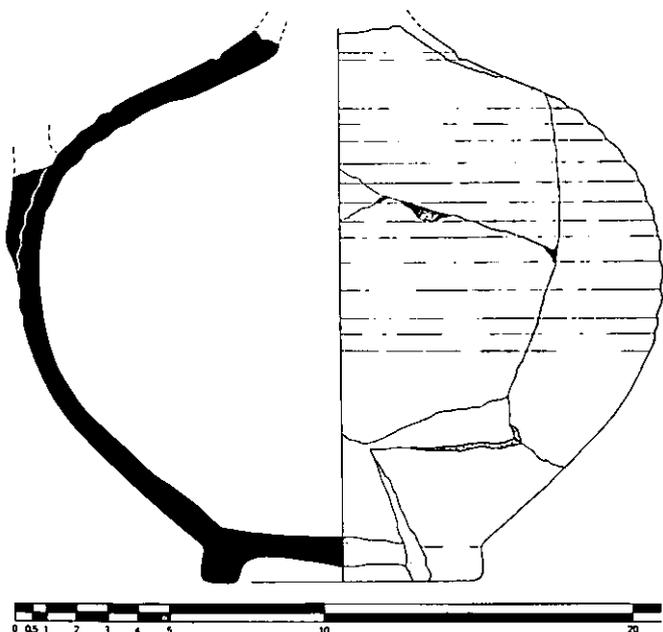
Sigla: NOV. C. X. 4.

Medidas: 13,5 diámetro máx. x 17,3 cm. altura conservada x 4-8 mm. espesor.

Morfología: Fondo plano. Base estrangulada. Paredes convexas divergentes. Hombro convexo convergente. Unión hombro-cuello marcada. Cuello vertical, paredes ligeramente cóncavas. Asa de cinta, sección nomboidal.

Técnica: Cerámica común. Pasta compacta, clara. Pintada en manganeso.

Decoración: Cuello con línea de meandros de onda media bajo banda con dos líneas paralelas. Hombro con línea de puntos entre dos bandas de cuatro y tres líneas paralelas, respectivamente, decolgándose de la inferior una línea de meandros de onda larga.



Fondo y panza de jarro verde vidriado.

Forma: Cerrada. Jarro. S. XIV-XV.

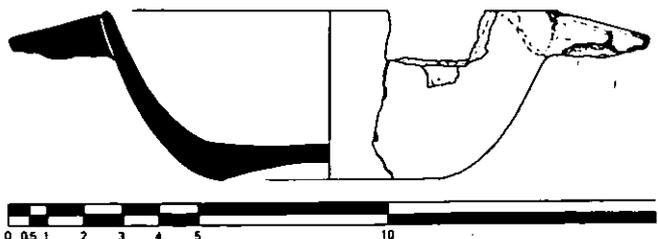
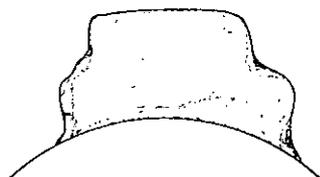
Procedencia: Castillo de Novallas.

Sigla: NOV. C. (1, 2, 3) 1.

Medidas: 20,9 diámetro máx. x 18 cm. altura conservada x 6-9 mm. espesor.

Morfología: Pie anular, ligeramente redondeado. Fondo plano. Paredes rectas divergentes, luego convexas convergentes; forma globular con paredes acanaladas. Hombros recto convergente. Unión hombro-cuello marcada por acanaladura. Cuello estrecho. Presenta arranque de asa.

Técnica: Pasta compacta, gris. Vedrío melado, exterior. Interior sin vedrío.



Escudilla de orejetas.

Forma: Abierta. Escudilla de orejetas. S. XVI.

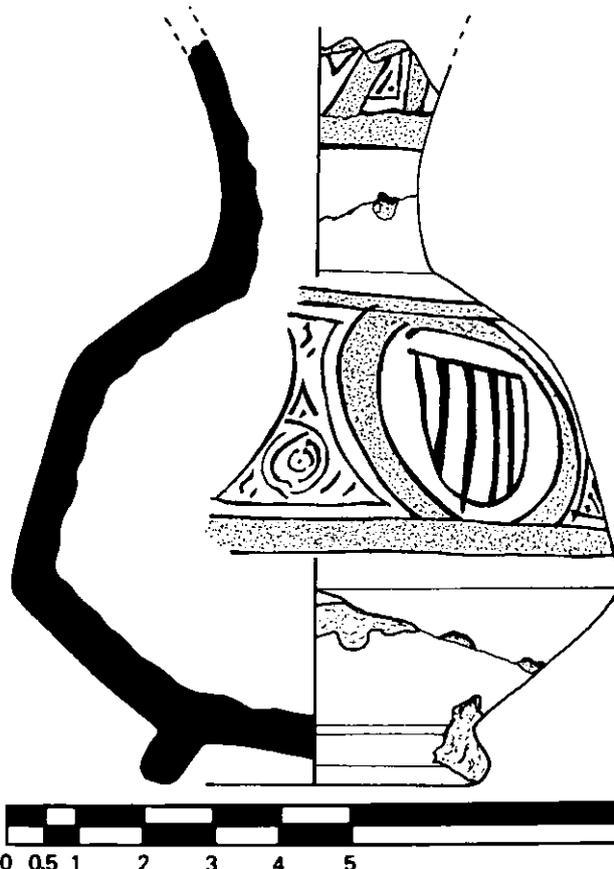
Procedencia: Castillo de Novallas.

Sigla: NOV. C. X. 8.1.

Medidas: 12 diámetro máx. x 4,5 cm. altura x 3-8 mm. espesor.

Morfología: Fondo cóncavo. Paredes convexas divergentes. Asas de orejetas planas, rectangulares con un lóbulo en cada extremo.

Técnica: Pasta compacta, rosada. Esmalte estannífero interior y exterior, loza color beige.



Botellita esmaltada con decoración heráldica.

Forma: Cerrada. Botellita S. XIV

Procedencia: Castillo de Novallas.

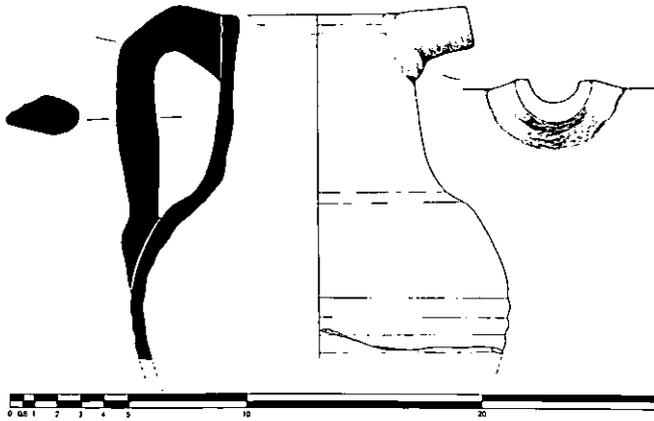
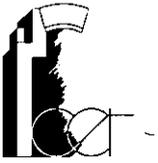
Sigla: NOV. C. X. 17.

Medidas: 8,8 diámetro máx. x 11 cm. altura conservada x 4-7 mm. espesor.

Morfología: Pie anular, oblicuo, ligeramente redondeado. Paredes rectas divergentes; carena; luego, rectas convergentes. Hombro convexo convergente. Unión hombro-cuello angulosa. Cuello cóncavo, exvasado.

Técnica: Pasta compacta, rojiza. Esmalte estannífero interior y exterior. Decoración en verde y manganeso.

Decoración: Cuerpo con banda de medallones con escudo de cuatro barras verticales, llenándose el resto con motivos vegetales esquemáticos. Cuello con banda de motivos geométricos.



Boca y asa de jarra c. verde moteada vidriada.

Forma: Cerrada. Jarro. S. XIV-XV.

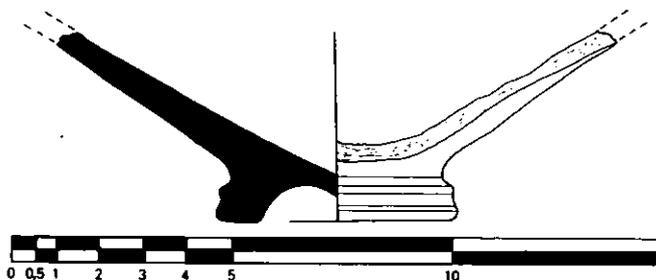
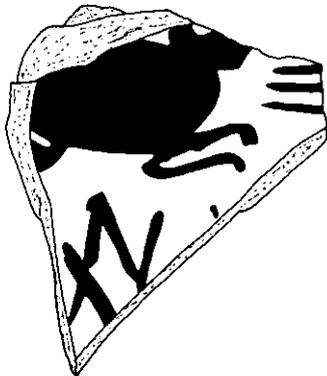
Procedencia: Castillo de Novallas.

Sigla: NOV. C. X. 7.

Medidas: 16,1 diámetro máx. x 14,6 cm. altura conservada x 5-8 mm. espesor.

Morfología: Panza globular, acanalada. Hombro corto, cóncavo, convergente. Unión hombro-cuello suave. Cuello recto, ligeramente convergente. Caño vertedor de sección semicilíndrica. Asa angulosa de sección de amígdala.

Técnica: Pasta compacta, rosada. Vedrío melado exterior. Interior vidriado.



Fondo de escudilla decoración zoomorfa (azul y blanco).

Forma: Abierta. Escudilla. Teruel. S. XVI.

Procedencia: Castillo de Novallas.

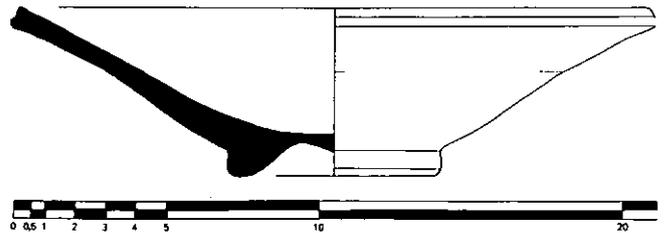
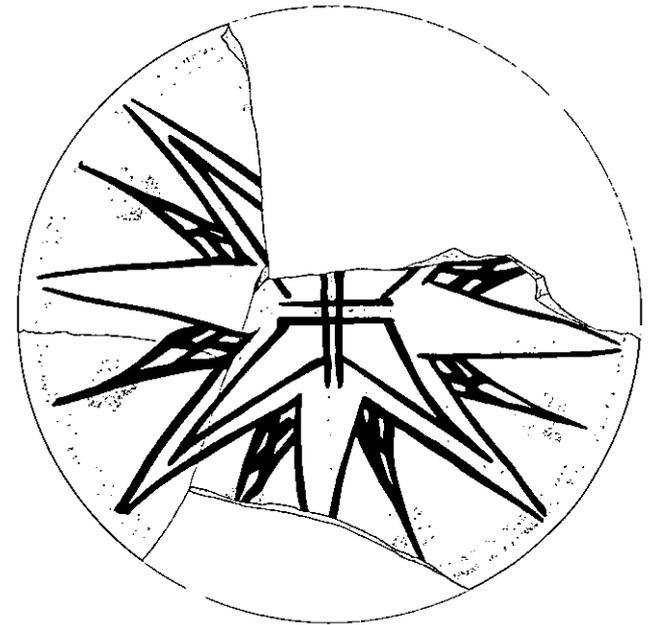
Sigla: NOV. C. X. 2.

Medidas: 5,5 diámetro base x 4,3 cm. altura conservada x 4-8 mm. espesor.

Morfología: Pie anular, oblicuo, con doble moldura. Paredes rectas, divergentes.

Técnica: Pasta compacta, blanca. Interior con esmalte estamnífero débil. Pintada en azul. Exterior con vedrío.

Decoración: Motivo central zoomorfo. Liebre (?).



Plato con decoración geométrico-vegetal (verde, negro y blanco).

Forma: Abierta. Plato. S. XV.

Procedencia: Castillo de Novallas.

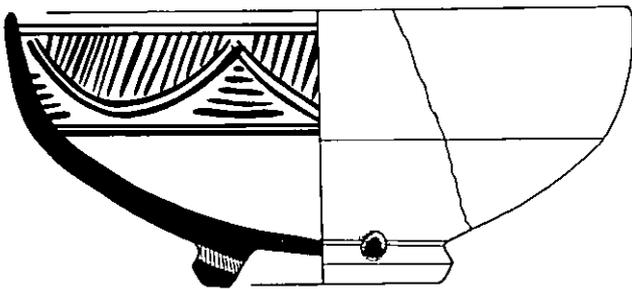
Sigla: NOV. C. X. 14.

Medidas: 21,3 diámetro x 5,5 cm. altura x 3-9 mm. espesor.

Morfología: Pie anular, oblicuo, redondeado. Paredes rectas, divergentes, con estrechamiento central. Labio plano, con acanaladura.

Técnica: Pasta compacta, roja clara. Interior con esmalte estamnífero débil. Pintada en verde y manganeso. Exterior sin vedrío.

Decoración: Estrella de ocho puntas con una cruz en el centro. Entre cada brazo hay un motivo triangular.



Escudilla con decoración columbomorfa (azul y blanca).

Forma: Abierta. Escudilla. S. XV.

Procedencia: Castillo de Novallas.

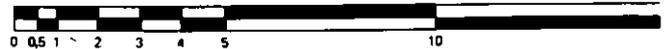
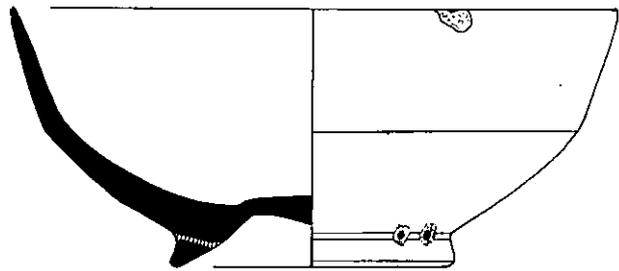
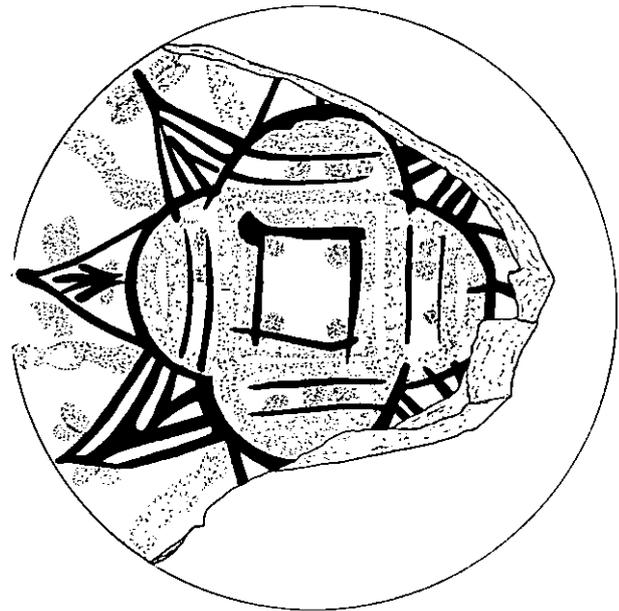
Sigla: NOV. C. X. 22.

Medidas: 14,8 diámetro x 6,5 cm. altura x 4-6 mm. espesor.

Morfología: Pie anular, oblicuo, con moldura triangular, perforado. Paredes convexas divergentes.

Técnica: Pasta compacta, beige. Interior con esmalte estamnífero débil. Exterior sin vedrío, excepto una banda verde en el borde. Pintada en azul.

Decoración: Motivo columbomorfo central. Paloma de perfil a la derecha, llenándose el resto del campo con motivos vegetales. Borde con banda de festones rayados.



Escudilla con decoración geométrica (verde, negro y blanco).

Forma: Abierta. Escudilla. S. XV.

Procedencia: Castillo de Novallas.

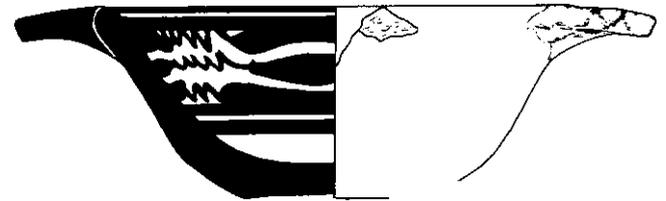
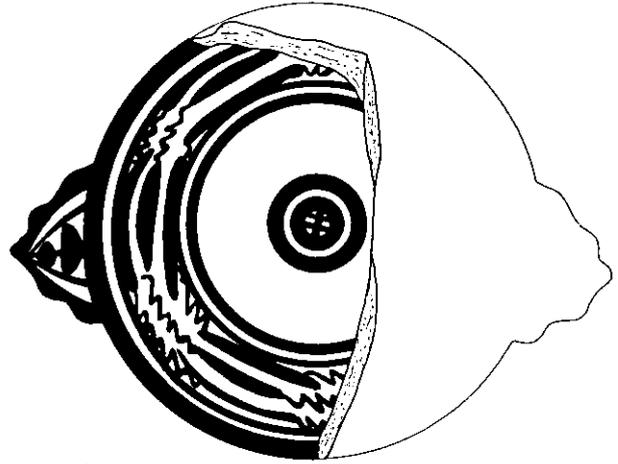
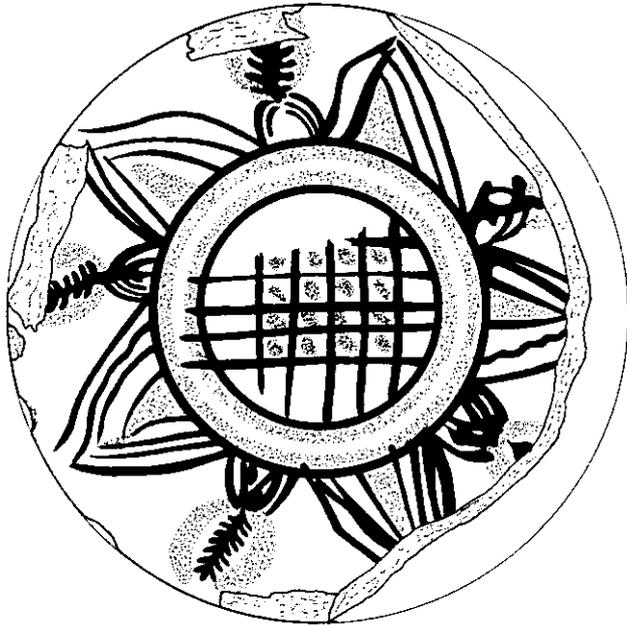
Sigla: NOV. C. X. 15.

Medidas: 14,3 diámetro x 6,2 cm. altura x 3-8 mm. espesor.

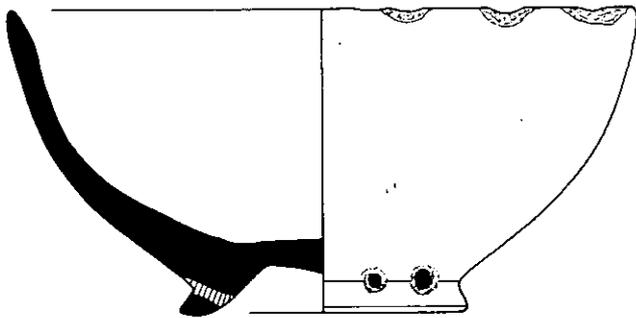
Morfología: Pie anular, oblicuo, triangular, con doble perforación. Paredes convexas divergentes, luego rectas divergentes.

Técnica: Pasta compacta, roja. Interior con esmalte estamnífero débil. Pintada en verde y manganeso. Exterior sin vedrío.

Decoración: Motivo central tetralobulado, del que surgen motivos radiales triangulares.



Escudilla esmaltada con orejetas (azul y blanca).



Escudilla con decoración geométrico-vegetal (verde, negro y blanco).

Forma: Abierta. Escudilla. S. XV.

Procedencia: Castillo de Novallas.

Sigla: NOV. C. X. 16.

Medidas: 13,4 diámetro x 6,5 cm. altura x 5-10 mm. espesor.

Morfología: Pie anular, oblicuo, rectangular, con dos perforaciones. Paredes convexas divergentes.

Técnica: Pasta compacta, rojiza. Interior con esmalte estamnífero débil. Pintada en verde y manganeso. Exterior sin vedrío.

Decoración: Medallón central con retícula, del que salen motivos radiales triangulares y de palmetas, alternados.

Forma: Abierta. Escudilla de orejetas. Teruel. S. XVII.

Procedencia: Castillo de Novallas.

Sigla: NOV. C. X. 8.

Medidas: 11,4 diámetro x 4,6 cm. altura x 6-10 mm. espesor.

Morfología: Fondo cóncavo. Paredes convexas divergentes. Asas de orejetas, planas, pentalobuladas.

Técnica: Pasta compacta, amarillenta. Esmalte estamnífero interior y exterior. Pintada en azul.

Decoración: Banda interior con motivos de gallones y líneas de meandros paralelos.

Bola de piedra caliza (negro-grisáceo).

Forma: Bola de piedra caliza.

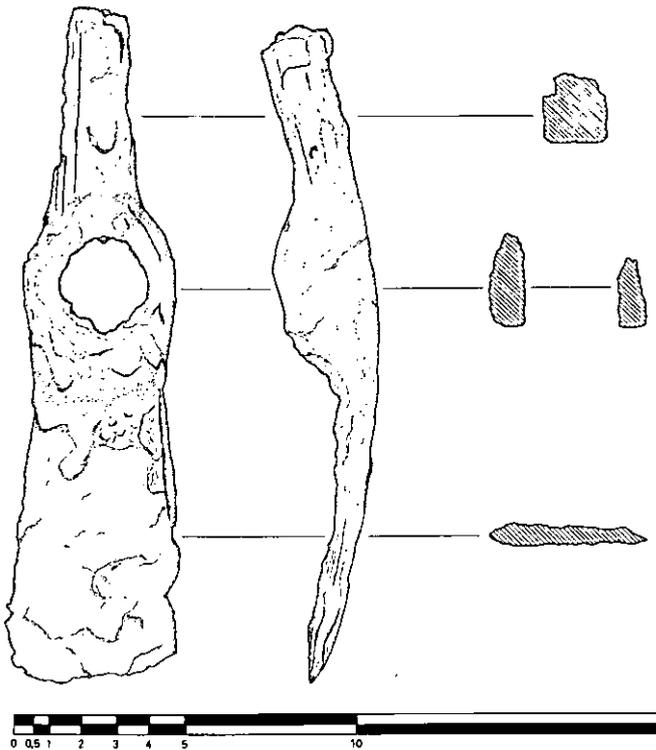
Procedencia: Castillo de Novallas.

Sigla: NOV. C. X. 6.

Medidas: 7 cm. diámetro.

Morfología: Cuerpo pseudoesférico.

Técnica: Golpeado con útil metálico con cierto filo.



Azuela de hierro.

Forma: Herramienta. Azuela.

Procedencia: Castillo de Novallas.

Sigla: NOV. C. 5. 1.

Medidas: 19,7 largo x 5 cm. ancho máximo.

Morfología: Azuela de hierro con extremo distal con filo y extremo proximal con martillo.

Técnica: Forja.

Forma: Bola de mortero de cal.

Procedencia: Castillo de Novallas.

Sigla: NOV. C. X. 18.

Medidas: ± 14,5 cm. diámetro.

Morfología: Cuerpo pseudoesférico con orificio para su colocación como remate de un elemento constructivo.

Técnica: Mortero de cal, amasado y modelado.

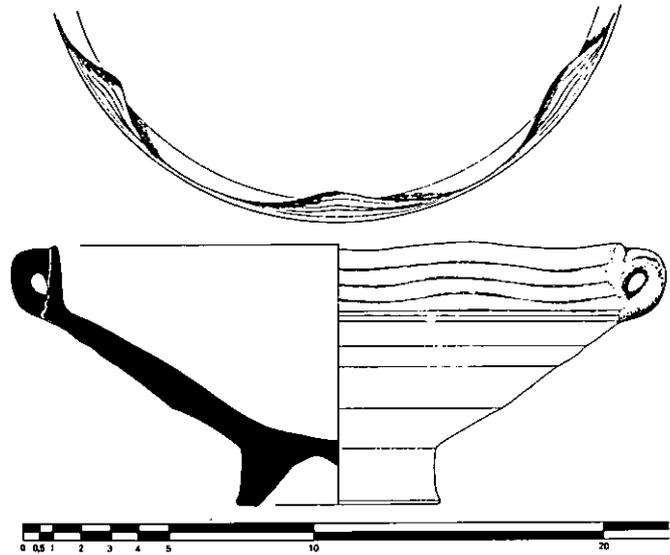
Forma: Ladrillo.

Procedencia: Castillo de Novallas.

Sigla: NOV. C. X. 11.

Medidas: 20 largo conservado x 16,5 cm. ancho x 4,5 cm. espesor.

Morfología: Fragmento de ladrillo con dos improntas de pie de perro.



Plato de sal de c. verde vidriada con borde ondulado.

Forma: Abierta. Plato de sal. S. XIV-XV.

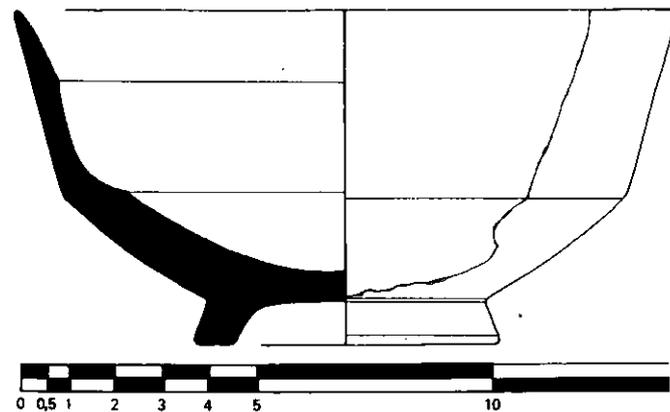
Procedencia: Castillo de Novallas.

Sigla: NOV. C. X. 5.

Medidas: 20,4 diámetro x 9 cm. altura x 3-12 mm. espesor.

Morfología: Pie anular, oblicuo, alto. Paredes rectas, divergentes, con tres pequeñas inflexiones. Borde vertical, ondulado, con acanaladuras. Dos pequeñas asas de cinta en el borde.

Técnica: Pasta compacta, marrón-rosada. Vedrío melado, interior y exterior.



Escudilla de cerámica jaspeada.

Forma: Abierta. Escudilla. S. XIV-XV.

Procedencia: Castillo de Novallas.

Sigla: NOV. C. X. 9.

Medidas: 14 diámetro x 7,2 cm. altura x 4-11 mm. espesor.

Morfología: Pie anular, oblicuo, recto. Paredes convexas, divergentes.

Carena, luego rectas, ligeramente divergentes.

Técnica: Pasta compacta, beige. Interior con vedrío melado. Exterior con vedrío melado parcial.



Forma: Cráneo de cáprido.

Procedencia: Castillo de Novallas.

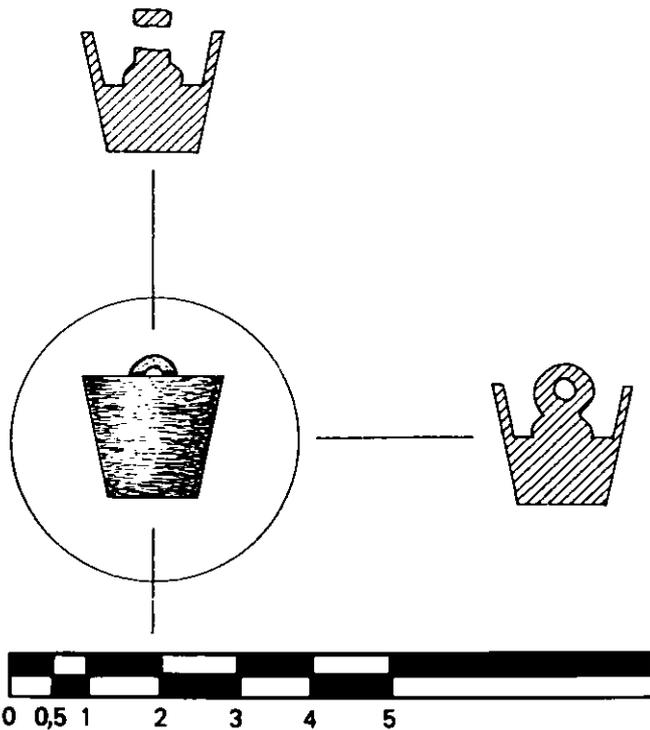
Sigla: NOV. C. X. 12.

Morfología: Occipital, frontal y cornamenta.

Forma: Cornamenta de cévido.

Procedencia: Castillo de Novallas.

Sigla: NOV. C. X. 10.



Pesa de bronce.

Forma: Util. Pesa.

Procedencia: Castillo de Novallas.

Sigla: NOV. C. X. 23.

Medidas: 1,7-1,2 diámetros x 1,6 cm. altura.

Morfología: Tronco cónica con anilla en su base más ancha.

Técnica: Fundición.

M.^a Victoria DIEZ LEGORBURU



El Cinto (Tarazona)

Tipo de pieza:

Viga policromada con canetes correspondiente a una techumbre.

Descripción:

Se recogió dentro de las obras de desescombro del solar situado en la plaza de la Magdalena pintura policromada bastante deteriorada. Escudos y figuras humanas.

Estado de conservación:

Deficiente. En fase de restauración.

Cronología:

S. XIV-XV d.c.

PROCESO DE RESTAURACION

Obra:

Se trata de dos piezas de madera policromada correspondientes a la techumbre de una casa del s. XIV-XV d.c.

Para definir los problemas que presentan y las intervenciones realizadas, denominaré a cada pieza de la forma siguiente:

- Pieza A, la pieza mayor, la viga.
- Pieza B, la pieza menor, la ménsula.

La madera es de pino común, pero su estado en la pieza A es mejor que en la pieza B.

ESTADO DE CONSERVACION

Pieza A

Soporte:

Esta pieza presenta una zona que ha sido expuesta a una excesiva humedad, lo que ha provocado un aumento de volumen y ablandamiento del soporte. También presenta ataque de silófagos (carcoma), cuya acción ha llevado a una



pérdida de materia alterando parcialmente las dimensiones de la pieza. Todavía se desprenden pequeños trozos de madera y polvo. En el resto de la pieza, la madera se encuentra en perfectas condiciones.

Preparación:

Es blanca, compuesta por yeso y cola. No existe en la zona que ha sido expuesta a una humedad excesiva. Esto ha sido debido a que la preparación ha absorbido demasiada humedad perdiendo su adherencia al soporte y desapareciendo.

Película pictórica:

Se trata de un temple al huevo. Su estabilidad es variante; se encuentra debilitada en la zona en la que la preparación ha desaparecido por la falta de adherencia al soporte.





Presenta también una zona con levantamientos de la capa pictórica, lo que lleva a una falta de legibilidad y un desconocimiento del contenido. El resto se encuentra en muy buen estado.

Toda la pieza se encuentra cubierta por una capa de barro que en algunas zonas se ha mezclado con la película pictórica. En otras zonas, la capa de pintura se encuentra cubierta no sólo por el barro, sino por una sustancia dura y de color negro.

Todo ello hace que la lectura de imágenes en la pieza sea interrumpida.

Pieza B

Soporte:

También presenta un hinchamiento debido a la humedad excesiva.

El ataque de xilófagos es superior aquí; su acción se concentra fundamentalmente en los extremos. La viga tiene detrás un tablón que también se encuentra carcomido (en un índice muy elevado).

Todavía se desprenden bastantes trozos de madera y polvo de los extremos.

Preparación:

Es blanca, pero ésta ha desaparecido en muchas zonas arrastrando la película pictórica.

Película pictórica:

Realizado con unta técnica de temple al huevo. Existen numerosas lagunas de gran tamaño. En general, su estado no

es bueno, pues existen zonas con riesgo de desprendimiento. La zona más estable es la frontal.

Esta pieza también se encuentra cubierta de barro haciendo ilegible la superficie pictórica.

PROCESO DE INTERVENCION

Desinfección:

De ambas piezas con xilamón. Este ha sido aplicado en líquido, inyectándolo. A continuación se ha envuelto a las piezas en plástico para que la acción del insecticida sea más efectiva. Se ha mantenido a las piezas en estas condiciones durante un tiempo de dos semanas, tras las cuales se les ha retirado los plásticos y se las ha dejado reposar.

Limpieza:

PIEZA B. En aquellas zonas en las que la película pictórica no presenta ningún riesgo.

El procedimiento utilizado es el de hisopos. Se realizaron diferentes pruebas con:

A Tolueno

B White Spirit

C Jabón neutro

Agua destilada

Con los disolventes A y B no se consigue mover la suciedad, con el C se consigue eliminar, pero sólo parcialmente, únicamente la capa de barro. Aún se mantiene una suciedad que parece ser consecuencia de una oxidación de alguna capa de protección que se hubiera podido aplicar a la policromía.

Nuevamente se realizaron pruebas:

D Jabón neutro

Agua destilada

Amoníaco 1 hasta 3 gotas

Con este disolvente (con 3 gotas) se obtiene un resultado positivo. Con sólo rodar el hisopo sobre la superficie la suciedad es eliminada.

PIEZA A. Utilizo tres procedimientos de limpieza:

— El bisturí, ablandando anteriormente la zona con un hisopo humedecido en agua en la zona cubierta por la sustancia dura y oscura.

— El de hisopos empapados en el disolvente C en las zonas en las que la película pictórica se encuentra en buen estado.

— En la zona expuesta a un grado de humedad elevado aplico primal al 10% con pincel.

Nota: El proceso de limpieza aún está sin completar.





José Luis CORRAL

Inventario de las monedas medievales que pertenecen a la colección particular de D. Benito Panzo León y a D. José Luis Corral de la excavación del castillo de Trasmoz

Anverso: Cabeza coronada.
Leyenda anverso: ARAGON.
Reverso: Cruz con doble asta.
Tipo leyenda: IACOBUS REX.
Cronología: 1213-1276.
Monarca: Jaime I, rey de Aragón.
Tipo moneda: Dinero de Vellón.
Yacimiento: Litago.
Término municipal: Litago.



Anverso: Cabeza coronada.
Leyenda anverso: ARAGON.
Reverso: Cruz de doble asta.
Tipo leyenda: IACOBUS REX.
Cronología: 1213-1276.
Monarcas: Jaime I, rey de Aragón.
Tipo moneda: Dinero de Vellón.
Yacimiento: Novallas.
Término municipal: Novallas.



Anverso: León. Castillo.
Leyenda anverso: LEONIS. CT.
Reverso: Castillo.
Tipo leyenda: AFF. REX. CT.
Cronología: Hacia 1260.
Monarcas: Alfonso X, rey de Castilla.
Tipo moneda: Vellón de Alfonso X.
Yacimiento: Trasmoz.
Término municipal: Trasmoz.



Anverso: Cabeza coronada.
Leyenda anverso: ARAGON.
Reverso: Cruz de doble asta.
Tipo leyenda: IACOBUS REX.
Cronología: 1291-1327.
Monarcas: Jaime II, rey de Aragón.
Tipo moneda: Dinero de Vellón.
Yacimiento: Trasmoz.
Término municipal: Trasmoz.



Anverso: Cabeza coronada.
Leyenda anverso: ARAGON.
Reverso: Cruz de doble asta.
Tipo leyenda: IACOBUS REX.
Cronología: 1291-1327.
Monarcas: Jaime II, rey de Aragón.
Tipo moneda: Dinero de Vellón.
Yacimiento: Trasmoz.
Término municipal: Trasmoz.



Anverso: Cabeza coronada.
Leyenda anverso: Ilegible.
Reverso: Cruz de doble asta.
Tipo leyenda: Ilegible.
Cronología: 1327-1335 (Probable).
Monarcas: Alfonso IV (Probable).
Tipo moneda: Dinero de Vellón.
Yacimiento: Trasmoz.
Término municipal: Trasmoz.



Anverso: Escudo.
Leyenda anverso: PHILIP V. D. G. HISPAN REX.
Reverso: León.
Tipo leyenda: VTRUMQUE. VIRT. PROTEGO.
Cronología: 1720.
Monarcas: Felipe V, Rey de España.
Tipo moneda: Real.
Yacimiento: Litago.
Término municipal: Litago.



Anverso: Castillo.
Leyenda anverso: ENRICUS DEI GRATIA REX.
Reverso: León.
Tipo leyenda: ENRICUS DEI GRATIA REX.
Cronología: 1390-1404.
Monarcas: Enrique III, rey de Castilla.
Tipo moneda: Vellón de Enrique III de Castilla (Cerca de Burgos).
Yacimiento: Trasmoz.
Término municipal: Trasmoz.





Anverso: León.
Leyenda anverso: ENRICUS DEI GRATIA REX.
Reverso: Castillo.
Tipo leyenda: ENRICUS. DEI GRATIA REX.
Cronología: 1390-1404.
Monarcas: Enrique III, rey de Castilla.
Tipo moneda: Vellón.
Yacimiento: Litago.
Término municipal: Litago.



Anverso: Cabeza coronada.
Leyenda anverso: FERNADY DI GRA-REX ARAGO.
Reverso: Escudo Barras Cor.
Tipo leyenda: VALENCIE. MAIORICARUM. SAR.
Cronología: 1412-1416.
Monarcas: Fernando I, Rey de Aragón.
Tipo moneda: Real de Plata.
Yacimiento: Trasmoz.
Término municipal: Trasmoz.



Anverso: Ilegible.
Leyenda anverso: Ilegible.
Reverso: Ilegible.
Tipo leyenda: Ilegible.
Cronología: Desconocida.
Monarcas: Reino de Castilla (probable).
Tipo moneda: Vellón (probable).
Yacimiento: Litago.
Término municipal: Litago.



Anverso: Cruz.
Leyenda anverso: AL + ROCH + COMES.
Reverso: M P +.
Tipo leyenda:
Cronología: 1458-1479.
Monarcas: Alfonso V, Rey de Aragón y Con.
Tipo moneda: Vellón.
Yacimiento: Torrellas.
Término municipal: Torrellas.



Anverso: Cabeza coronada.
Leyenda anverso: CAROLUM IDANA.
Reverso: Cruz de doble asta.
Tipo leyenda: ARAGONUM RX.
Cronología: 1516-1555.
Monarcas: Juana y Carlos, reyes de Aragón.
Tipo moneda: Dinero de Vellón.
Yacimiento: Litago.
Término municipal: Litago.



Anverso: Cabeza coronada.
Leyenda anverso: ARAGONV. RX.
Reverso: Cruz de doble asta.
Tipo leyenda: IOANA ET CAROLU.
Cronología: 1516-1555.
Monarcas: Juana y Carlos, reyes de Aragón.
Tipo moneda: Dinero de Vellón.
Yacimiento: Litago.
Término municipal: Litago.



Anverso: Cabeza coronada.
Leyenda anverso: ARAGONV. RX.
Reverso: Cruz de doble asta.
Tipo leyenda: IOANA ET KARONU.
Cronología: 1516-1555.
Monarcas: Juana y Carlos, reyes de Aragón y España.
Tipo moneda: Dinero de Vellón.
Yacimiento: Litago.
Término municipal: Litago.



Anverso: Escudo dividido por.
Leyenda anverso: A. ET IOA. D. G. RR NA. DDB.
Reverso: Cruz.
Tipo leyenda: G. D. SUMVS Q. D. SVMUS.
Cronología: 1555-1562.
Monarcas: Antonio y Juana, reyes de Navarra.
Tipo moneda: Dinero de Vellón.
Yacimiento: Trasmoz.
Término municipal: Trasmoz.





Anverso: Castillo.

Leyenda anverso: PHILIPPVS. III. D. OMNIVM.

Reverso: León.

Tipo leyenda: HISPAN. REGNORUM REX.

Cronología: 1599.

Monarcas: Felipe III.

Tipo moneda: Real de Vellón.

Yacimiento: Trasmoz.

Término municipal: Trasmoz.



Anverso: Cabeza coronada.

Leyenda anverso: [PHILIP. V. D. G.] REX.

Reverso: Escudo dividido por cruz.

Tipo leyenda: A[RA]GON [VM. 1770. M.].

Cronología: 1710.

Monarcas: Felipe V, Rey de España.

Tipo moneda: Dinero de Vellón.

Yacimiento: Trasmoz.

Término municipal: Trasmoz.



Anverso: Cabeza coronada.

Leyenda anverso: CAR[OLUS REX].

Reverso: Espiga.

Tipo leyenda: [VA]LENCI[A MAIORICA].

Cronología: 1665-1700.

Monarcas: Carlos II, Rey de España.

Tipo moneda: Vellón.

Yacimiento:

Término municipal:



Anverso: Cabeza coronada.

Leyenda anverso: [PHILIP] V. A. G. R[EX].

Reverso: Escudo dividido por cruz.

Tipo leyenda: ARAGOUM. 1710. M.

Cronología: 1710.

Monarcas: Felipe V, Rey de España.

Tipo moneda: Dinero de Vellón.

Yacimiento: Tejerías.

Término municipal: Vierlas.



Anverso: Cabeza coronada.

Leyenda anverso: [CA]ROLUS. II. R[EX].

Reverso: Cruz de doble asta.

Tipo leyenda: ARA[GONUM] 1677.

Cronología: 1677.

Monarcas: Carlos II, Rey de España.

Tipo moneda: Dinero de Vellón.

Yacimiento: Litago.

Término municipal: Litago.



Anverso: Cabeza coronada.

Leyenda anverso: CAROLUS II REX.

Reverso: Cruz de doble asta.

Tipo leyenda: ARAGONIUM 1678.

Cronología: 1678.

Monarcas: Carlos II.

Tipo moneda: Obolo = 1/2 Dinero de Vellón.

Yacimiento: Trasmoz.

Término municipal: Trasmoz.



Hallazgos varios



Papel aljamiado de Novallas

Yacimiento:
Novallas.

Término municipal:
Novallas (Zaragoza).

Tipo de pieza:
Documento en Aljamiado hallado en 1988.

Descripción:
Hoja de papel que apareció plegada dentro de la pared de una casa de Novallas, a modo de amuleto (de la misma forma se nos han conservado otros talismanes moriscos). Escrita en lengua aljamiada (lengua romance en caracteres árabes), con letra clara de tipo magrebí, con tinta sepia, excepto el principio de cada epígrafe (*yā`Alī*) que es rojo. Escrita en sus dos caras, contiene diez líneas en cada una. El papel está bastante deteriorado, pero ello no afecta demasiado a la escritura, de forma que su lectura no es difícil.

Se trata de una hoja descabalgada de un libro no identificado cuyo contenido consiste en consejos dirigidos a un tal `Alī, relacionados con el acto sexual: expresar la intención y deseo de conseguir el favor divino y buenos descendientes, pronunciar

antes la jaculatoria «En el nombre de Dios, Clemente y Misericordioso», no practicar el acto en determinados lugares ni contra la voluntad de la mujer ni mirar los órganos genitales femeninos entretanto. El incumplimiento de estas normas acarrea el castigo en la persona del hijo fruto de esa unión, que resultará endiablado, mudo, desobediente u homosexual.

Este es el texto:

«i dame con-ella arrizqui ḥalāl i bueno / i dame d-ella criaturas buenas.

Yā `Alī, / no t-eches con tu mujer d-aky-a que ayas / dicho «Bi-smi-llāhi r-rahmani r-rahī i», / si no lo dīras sera el-Aṣṣaytān / aparçero en la criatura.

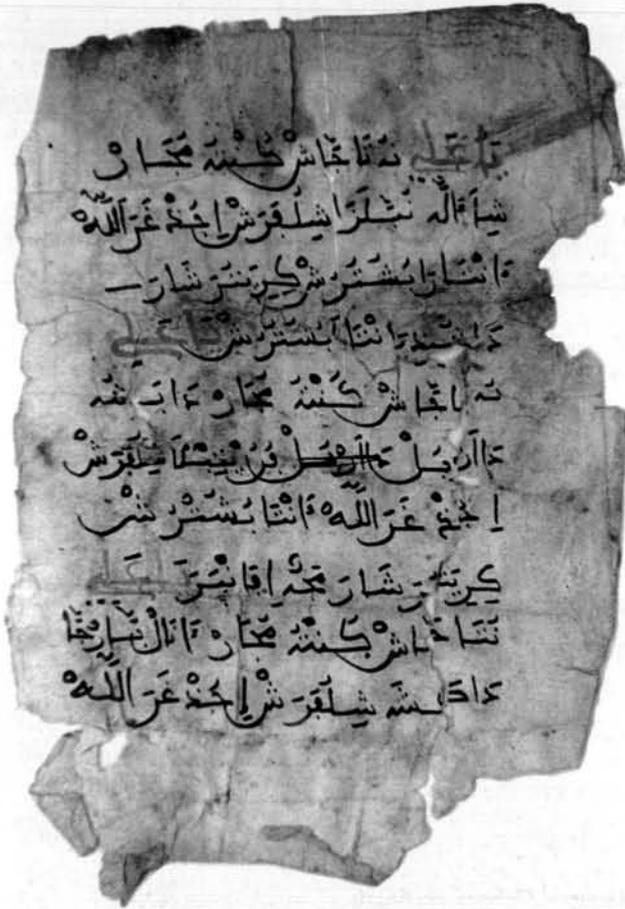
Yā `Alī, / no mires a la natura de la mujer la ora / del conçeibir con-ella, i si lo faras / i juḍgara Allāh entre vosotros / criatura sera trabado de la lenwa. //

Yā `Alī, no t-eches con tu mujer / si a ella no plaze, si lo faras i juḍgara Allāh / entre vosotros criatura sera / desobidiente a vosotros.

Yā `Alī, / no t-eches con tu mujer debāso de arbol fruytible, si lo faras / i juḍgara Allāh entre vosotros / criatura sera macho i fembra.

Yā `Alī, / no t-eches con tu mujer en-el perche / de casa, si lo faras i juḍgara Allāh» //...





El texto presenta las peculiaridades lingüísticas propias de los escritores aljamiados: aragonesismos (faras, fembra, aparçero, desobidiente, perche, la ora, d-aqui-a que, natura, trabaço) y arabismos («i» que introduce la apódosis de una oración condicional traduce al árabe *fa*, con la misma función; «jud gara entre» es traducción literal de la construcción árabe *hakama bayna*, con el sentido de: conocer a; el adjetivo en -ble «fruytible» corresponde a un participio no agentivo árabe). Hallamos, además, el siguiente léxico árabe: *Allāh, yā, arrizqi, halāl, Assaytān y bi-smi-llāhi r-rahmāni r-rahīmi*.



Documento árabe del Cinto (Tarazona)

Yacimiento:

Muralla de la calle Cuarteles.

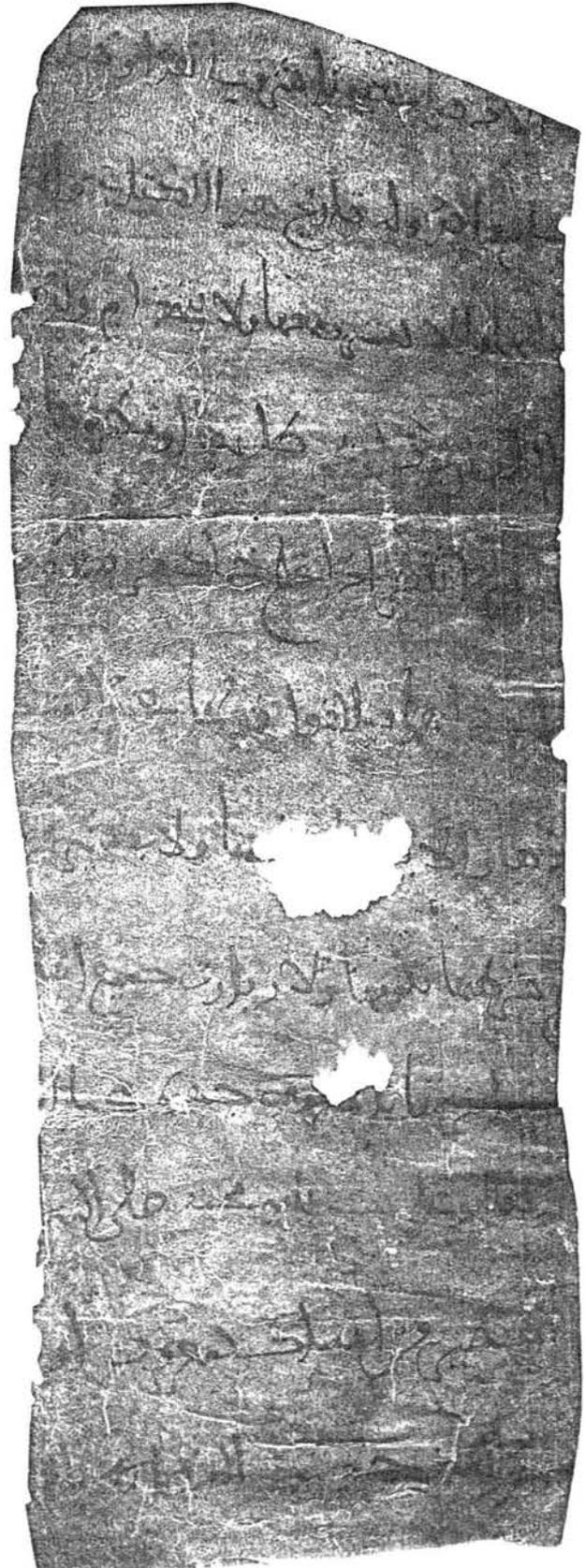
Término municipal:

Tarazona (Zaragoza).

Tipo de pieza:

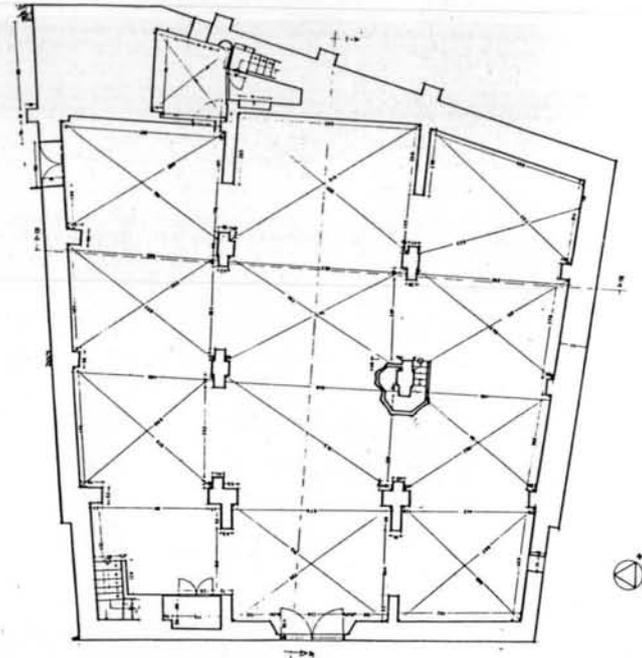
Frag. Documento árabe en pergamino. Localizado en 1988 con motivo de las obras llevadas en la zona por la brigada de desescombro del Ayuntamiento de Tarazona.

Tira de pergamino cortada de una hoja más grande. El fragmento, que contiene la parte central de doce líneas, parece haber sido recortado para formar parte de la encuadernación de un libro. Fue encontrado plegado y metido en el hueco de una pared, como amuleto contra malos espíritus. Escrito en lengua árabe, sin vocalizar y con tinta color sepia. Tiene dos agujeros de polilla en el centro. Al ser un recorte, su lectura e interpretación es difícil. Parece ser un texto jurídico referente a la declaración de la *umm walad* (esclava que tiene un hijo del dueño y consigue la libertad al morir éste) sobre quién es el padre de su hijo.

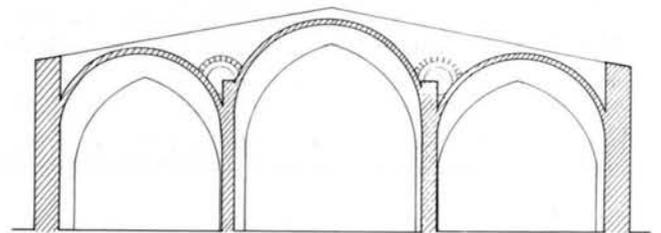




José Angel GARCIA SERRANO



Iglesia Parroquial de San Martín. Torrellas.
Planta del templo, a 1,50 m. de altura.



Sección transversal BB'.

Mezquita de Torrellas

Las yeserías de los óculos interiores de la Mezquita de Torellas:

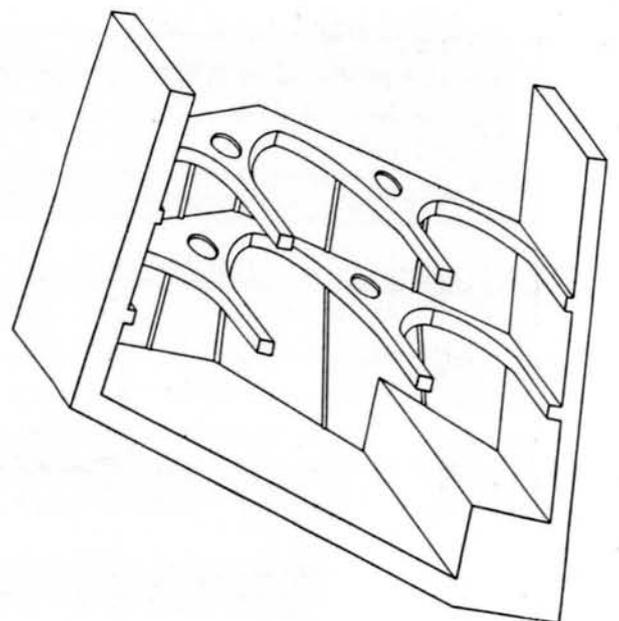
Sólo las de los dos óculos de las enjutas del arco diafragma más cercano a la cabecera conservan bastantes elementos para reconstruir su morfología.

Todos los óculos se mantenían diferenciados del muro por un esgrafiado imitando una descomposición en «opus quadratum». Las yeserías conservadas obedecen a un mismo esquema: un marco de tracería envuelve el núcleo de trazo geométrico. Entre ambos se desarrolla un motivo pequeño. El que el centro de los óculos lo ocupe un lazo es habitual en yeserías medievales, incluso en edificios de la tradición gótica.

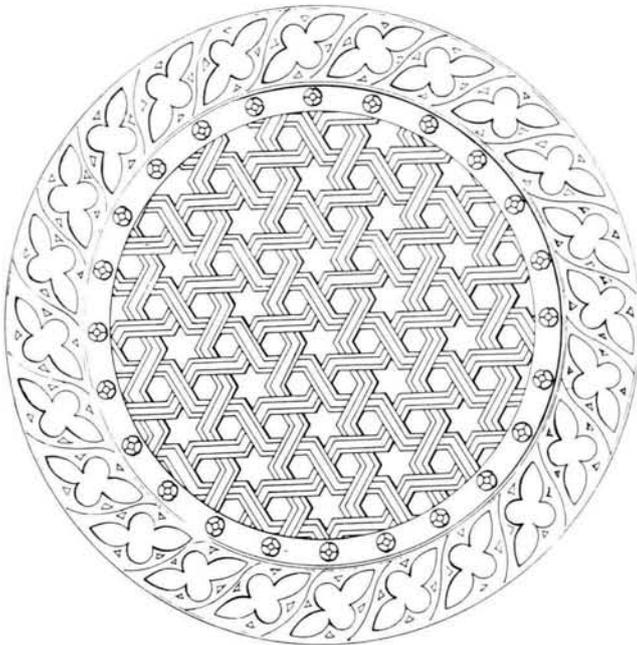
Los motivos pertenecen a una serie muy reducida, e incluso se asemejan los de yeserías distintas:

Tracerías: Dos formas de cuatro lóbulos, una de ellas ya en «vejiga de pez» leve.

Bandas de ataurique: La conservada está en la tradición del ataurique románico, formado por anchas palmetas confrontadas de hojas digitadas distribuidas en dos tramos superpuestos, vástagos de un fino tallo ondulado, sirviendo de complemento pequeños frutos (bellotas, en este caso).



Reconstrucción de la mezquita de Torrellas, ya en su etapa de iglesia cristiana, en el siglo XVI, a partir de lo conservado en la actualidad. Proyección axonométrica.



Oculo 1. Yesería.

Bandas de flores cuadrifolias: En los dos óculos, de diferentes tamaños.

Bandas de puntas de diamante.

Lazos geométricos: En los dos casos los vástagos son dobles, con hendidura central; pertenecen a los grupos de antisimetría $p6m'$ y $p4m'$, y sus motivos son los más conocidos en estos grupos.

El catálogo de estos motivos es amplio en toda la zona en cronología absoluta de los siglos XIV y XV. La tracería, especialmente de cuatro lóbulos (en series precisamente de seis tracerías por óculo) es muy habitual, quizá el más impreciso, con los lazos geométricos.

Yacimiento: Mezquita de Torrellas.

Término municipal: Torrellas (Zaragoza).

Tipo de pieza: Fragmento yesería (óculo).



Descripción: Fragmento de yeso con decoración de bandas de punta de diamante.

Cronología: S. XIV-XV d. C.

Análisis petrológico*

Referencia: 11-CET.

Yacimiento: La Mezquita.

Localización: Torrellas (Zaragoza)

Elemento: Yesería de óculo.

Construcción:

Datos arqueológicos:

Cronología arqueológica: Siglos XIV-XV.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Argamasa

* Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.ª M.ª Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.

Análisis petrográfico

Está constituida por un aglomerante yesífero de grano muy



fino y aridos de distinta litología: —Carbonatos (micrita, esparita, micrita silicificada con pseudomorfos lenticulares de yeso) de diversos tamaños, pero inferiores a 0,7 mm. —Yesos (la mayoría recristalizados por procesos agradacionales con el aglomerante). —Cuarzo subanguloso, lutitas, óxidos de hierro y restos carbonosos. La relación aglomerante-árido es 3:1.

Procedencia: Ver informe.

Edad geológica:

Datos geológicos: El material geológico utilizado en la elaboración de la argamasa es común en el Terciario-Cuaternario de la zona.

Yacimiento: Torrellas.

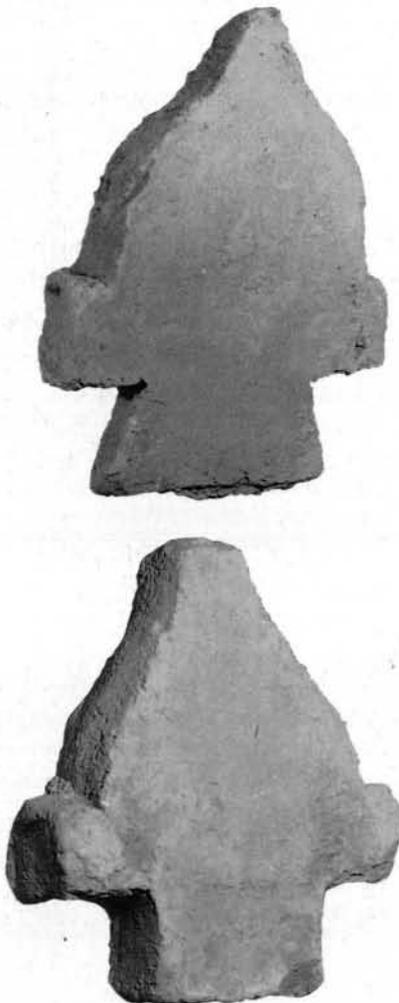
Término municipal: Torrellas (Zaragoza).

Tipo de pieza: Borde de tinaja con decoración estampillada con sello inciso con león.

Descripción: Relieve inciso decorativo con león.

Cronología: Desconocida.

Dibujos Carlos Escribano Sanchez.



Yacimiento: Mezquita de Torrellas.

Término municipal: Torrellas (Zaragoza).

Tipo de pieza: 2 ladrillos aplantillados.

Descripción: Ladrillos utilizados para la construcción de los nervios que soportan las bóvedas.

Va.T.9. 27,5 x 20,5 cm. Grosor, 3,5 cm.

Va.T.7. 16,3 x 14 cm. Grosor, 3,7 cm.

Cronología: S. XIV-XV d. C.



Jesús CRIADO MAINAR



Antigua mezquita de Tórtoles (Tarazona)

Tipo de pieza: Tabicas de la techumbre.

Descripción: Estas dos tabicas forman parte de la techumbre de la antigua mezquita de Tórtoles.

Tipológicamente, la cubierta es una armadura de par e hilera sustentada sobre arcos diafragmas. Los cairones aparecen con acanaladuras dobles y presentan los cabezales tallados, con un perfil próximo al de los antiguos modillones de lóbulos.

Contiene abundante decoración pictórica al temple, en vivos colores, cuyos motivos constituyen series de atauriques de una sola palmeta enlazada por vegetación, flores, pájaros, lazos geométricos e inscripciones cúficas.

Las dos piezas expuestas aparecen profusamente decoradas.

La primera (18,5 x 11,5 cm.) muestra un ave, tal vez una paloma, de color amarillo y perfilada en negro sobre fondo rojo, con atauriques en verde y amarillo.

La segunda (16 x 12 cm.) representa un lazo geométrico de ocho puntas perfilado en rojo y campo amarillo sobre fondo de color pardo verdoso.

Cronología: Entre 1447 y 1455.



Bibliografía:

ESCRIBANO SANCHEZ, J. C., *Nuestro patrimonio olvidado: la mezquita de Tórtoles*, *El Día de Aragón*, 17 de junio de 1984.

ESCRIBANO SANCHEZ, J. C., «La mezquita mudéjar de Torrellas», *Turiaso V*, (Tarazona, 1984), pp. 295-296.

CABAÑERO SUBIZA, B., y ESCRIBANO SANCHEZ, J. C., «Problemática y fuentes de la cronología de la arquitectura aragonesa: 1300-1450». *III Simposio Internacional de Mudejarismo*, Teruel, septiembre, 1984. (Teruel, 1986), pp. 397 y 401.

RINCON Y GONZALEZ DE AGUERO, A., y ENCISO FERNANDEZ, J., *Proyecto básico y de ejecución para la restauración de la antigua mezquita de Tórtoles*, Tarazona, mayo-1987. Estudio histórico-artístico a cargo de J. C. ESCRIBANO SANCHEZ. Agradecemos a todos ellos su amabilidad por permitirnos el acceso a esta Memoria.



Cuesta del Gitano (Tarazona)

Tipo de pieza: Imposta de esquina o ábaco de piedra (25 x 19 x 7 cm.), probablemente de una ventana.

Descripción: Presenta dos caras trabajadas con un perfil en gola. En el lado largo se decora con tres rosetas y en el menor con dos. Conserva huellas de talla con cincel dentado.

Cronología: La carencia de cualquier contexto hace difícil precisar su cronología, más allá de la adscripción al período gótico, siglos XIV o XV.

Análisis petrológico*

Referencia: 16-CET.

Yacimiento: Cuesta del Gitano.

Localización: Tarazona (Zaragoza).

Elemento: Abaco (capitel).

Construcción: Iglesia.

Datos arqueológicos: Apareció fuera de contexto.

Cronología arqueológica: Epoca gótica.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Yeso.

Análisis petrográfico

Yeso sacaroideo lenticular. Presenta micrita dispuesta entre los cristales de yeso. Escasas silicificaciones de cuarzo y un gran desarrollo de celestina.

Procedencia: Ver informe.

Edad geológica: Vindoboniense (Mioceno).

Datos geológicos:

* Los Análisis Petrográficos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.ª M.ª Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.





José F. CASABONA SEBASTIAN



Calle de San Juan (Tarazona)

Tipo de pieza: Capitel de piedra (22 x 21 x 13 cms.), probablemente de un ajimez, a juzgar por las dimensiones de su base.

Descripción: Presenta un perfil troncocónico invertido, del que se ha perdido una tercera parte y la base del capitel. La talla es de un excelente acabado, a pesar de la dureza de la pieza. En la parte superior del ábaco se aprecian señales de la talla con bujarda.

La decoración se articula en dos registros superpuestos de motivos vetales muy esquematizados, pero de buena calidad.

Cronología: La carencia de contexto arqueológico o estructural, así como la falta de referencias documentales impiden cualquier precisión cronológica, dada la gran pervivencia que, dentro del período gótico, poseen este tipo de piezas. En este caso pudiera ser del siglo XV.

Análisis petrológico*

Referencia: 15-CET.

Yacimiento: Calle de San Juan.

Localización: Tarazona (Zaragoza).

Elemento: Capitel.

Construcción: Iglesia.

Datos arqueológicos: Apareció en el derrumbe de una casa. Fuera de contexto.

Cronología arqueológica: Epoca gótica.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Biomicrita.

Análisis petrográfico

Los aloquímicos son fundamentalmente foraminíferos, pudiéndose observar miliólidos (quiqueloculina, triloculina, pyrgo, etc.) y nodosariáceos, entre otros. También abundan los filamentos y fragmentos de algas calcáreas y alguna placa de equinodermo. La conservación de los foraminíferos es buena con relleno de esparita y caparazón micrítico intacto, parcialmente recristalizado a microesparita. Hay una cantidad apreciable de cuarzos angulosos de pequeño tamaño, algunas moscovitas y silicificaciones. La matriz es micrítica con zonas recristalizadas a microesparita.

Procedencia: Ver informe.

Edad geológica: Sinemuriense-Pliensbachiense-Toarciense (Jurásico Inferior).

Datos geológicos:

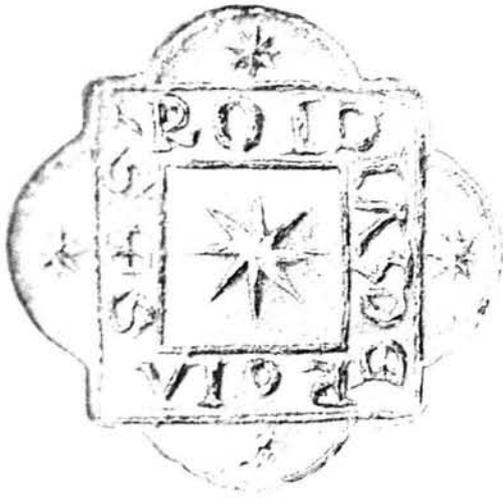
* Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.ª M.ª Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.



Edad Moderna



José Angel GARCIA SERRANO
Ángel LASHERAS MATUTE



La Gabarda (Tarazona)

Tipo de pieza:

Sello de bronce para lacre.

Descripción:

Se localizó en un campo situado junto al camino.

Texto:

ROIDIUS DE ROIA.

Decoración:

5 estrellas de 8 puntas y 2 figuras que flanquean una cruz.
Cuadrado incluso en las 4 semiesferas en cada uno de sus lados.

Excelente conservación.

Cronología:

Medieval o posterior.

Donada por Marisa Salas.



Placeta de los Arcedianos (Tarazona)

Tipo de pieza: Cabeza de terracota.

Descripción: Esta bella pieza, que representa un rostro humano barbado y tocado con turbante, constituye un interesante resto que bien pudo formar parte de la ornamentación mural de un edificio.

Su posible ubicación dentro del mismo, sobre la que no existen datos, resulta difícil de concretar. Aunque podría pensarse en una puerta o ventana, o incluso en un patio, lo más probable es que ocupase el interior de un pequeño óculo en una zona relativamente elevada —la pieza está labrada para ser vista desde abajo—, como sucede con los tondos decorados de otros muchos edificios aragoneses, caso de la Lonja de Zaragoza.

Cronología: Siglo XVI.



Jesús CRIADO MAINAR
Juan José BIENES CALVO



Palacio Episcopal (Tarazona)

Yacimiento: Palacio Episcopal.

Término municipal: Tarazona (Zaragoza).

Tipos de piezas: Punta de lanza y fragmento cerámico.

Hallazgo aislado en la sede del Centro de Estudios Turiasonenses de un fragmento cerámico probablemente musulmán y una punta de hierro. Antigua zuda musulmana.

Fragmento cerámico muy panzudo decorado con punto y ondulaciones en el cuello. Punta de lanza de hierro.

Yacimiento: Palacio Episcopal.

Término municipal: Tarazona (Zaragoza).

Tipo de pieza: Relieve antropomórfico sobre yeso.

Descripción:

Esta máscara procede del antepecho de yeso contratado por los arquitectos Melchor y Juan de León para el patio del palacio episcopal junto a la terminación de su fábrica. El antepecho se haría «conforme a la traça que micer Pietro ha hecho de obra de yesso».

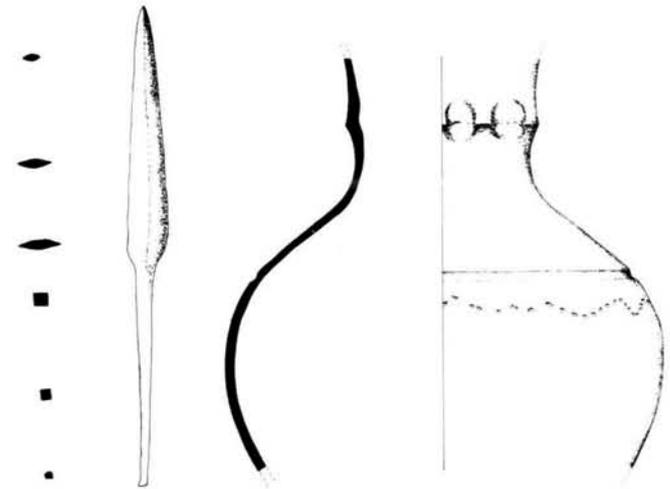
Fue rescatada por los miembros del C.E.T. en el transcurso de la restauración que sustituyó los fragmentos originales hasta entonces existentes, muy deteriorados, por las actuales réplicas.

El tracista al que el documento hace referencia es el pintor italiano Pietro Morone, activo en el Obispado de Tarazona entre 1555-1578. Los hermanos León no pueden ser, sin embargo, los autores materiales del trabajo escultórico, que debe ser adscrito al círculo de Pierres del Fuego y Alonso González.

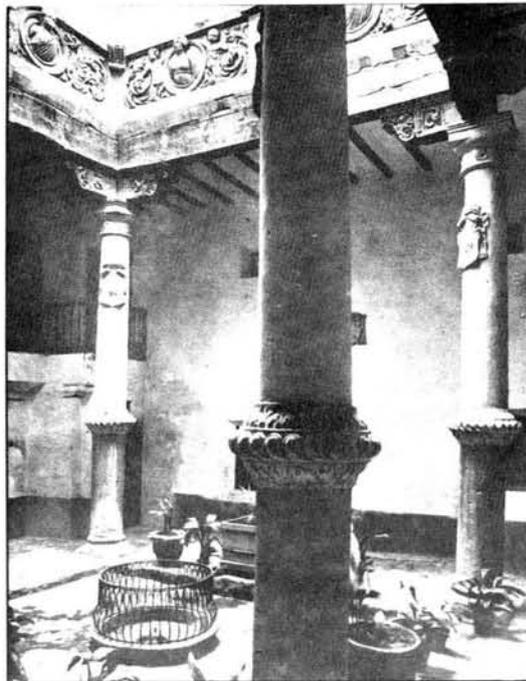
Cronología: Las obras de finalización del patio fueron capituladas en 1558 y ya habían concluido en 1560.

Bibliografía

ESCRIBANO SANCHEZ, J. C. y AINAGA ANDRES, M.ª T., «Para el estudio del patio del palacio episcopal de Tarazona (1557-1560)», *Tvriaso II*, (Tarazona, 1981), pp. 175-194.



Punta de lanza y fragmento de cerámica.



Patio Palacio Episcopal de Tarazona antes de su restauración.



Relieve antropomórfico sobre yeso. Máscara



Jesús CRIADO MAINAR



Palacio de Eguarás (Tarazona)

Tipo de pieza: Relieve zoomórfico sobre yeso.

Descripción:

La pieza representa un grifo que ha perdido parte de una de sus patas traseras. En la zona inferior derecha se aprecian indicios de lo que tal vez fuera otro animal fantástico.

Pertenece, junto con otros dos fragmentos custodiados también en el C.E.T., a los restos conservados de un friso decorativo procedente de la chimenea sita en la planta baja del palacio. Las otras dos piezas muestran sendos grupos de jinetes afrontados sobre un tardo sustentado por dos *putti* en el que se encierra un busto muy deteriorado.

Cronología:

Hay que relacionar las piezas con el friso decorativo de la capilla de la Purificación de la catedral de Tarazona (c. 1522) y con los relieves de la caja de la escalera de la Zuda de la misma ciudad (c. 1558).

Se trata, con probabilidad, de una obra del escultor Pierres del Fuego, quien en 1559 y en compañía del arquitecto Juan de León y el cantero Guillaume Birmbeuf, suscriben una comanda con Antonio de Guaras. Por este motivo, la pieza debe corresponder a una cronología muy cercana a esta fecha.



Bibliografía

ESCRIBANO SANCHEZ, J. C., y AINAGA ANDRES, M.^a T., «Para el estudio del patio del palacio episcopal de Tarazona (1557-1560)», *Tvriaso II* (Tarazona, 1981), pp. 175-194.

CRIADO MAINAR, J., «Maestre Guillaume Birmbeuf (1551-1565). Ejemplo de las relaciones artísticas entre Aragón y Navarra a mediados del siglo XVI», *I Congreso General de Historia de Navarra, Pamplona, septiembre, 1986* (en prensa).



Palacio de Eguarás (Tarazona)

Tipo de pieza: Relieve antropomórfico sobre yeso.

Descripción:

Representa un cráneo humano que ha perdido el tercio superior. Su localización primitiva dentro del palacio resulta difícil de determinar, y bien pudo pertenecer a un conjunto desaparecido de características cercanas al friso que, procedente de una chimenea del mismo inmueble, se conserva en el C.E.T. de modo fragmentario.

Cronología:

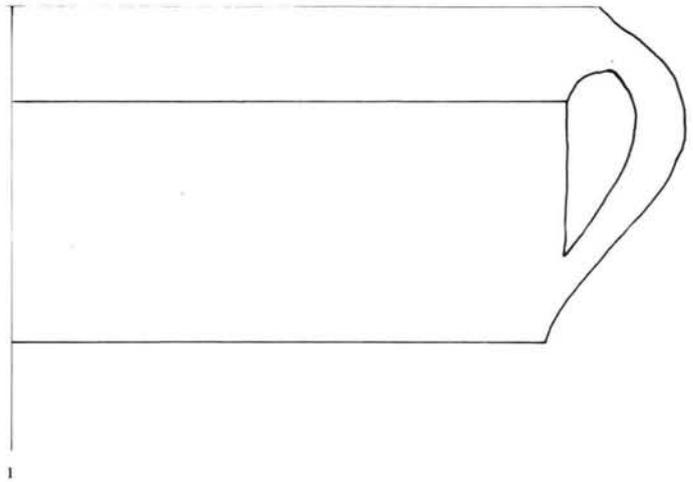
Tanto el friso decorativo de yeso existente en la capilla de la Purificación de la catedral de Tarazona (c. 1552) como el conservado en el ático del inmueble de la calle del Conde de esta localidad (no documentado), ofrecen figuraciones de carácter funerario similares a la que nos ocupa.

Consideramos, por tanto, que su cronología está en relación con la de las otras piezas de yeso procedentes del palacio de Eguarás (1559).

Bibliografía

ESCRIBANO SANCHEZ, J. C., y AINAGA ANDRES, M.^a T., «Para el estudio del patio del palacio episcopal de Tarazona (1557-1560)», *Tvriaso II* (Tarazona, 1981), pp. 175-194.

CRIADO MAINAR, J., «Maestre Guillaume Birmbeuf (1551-1565). Ejemplo de las relaciones artísticas entre Aragón y Navarra a mediados del siglo XVI», *I Congreso General de Historia de Navarra, Pamplona, septiembre, 1986* (en prensa).



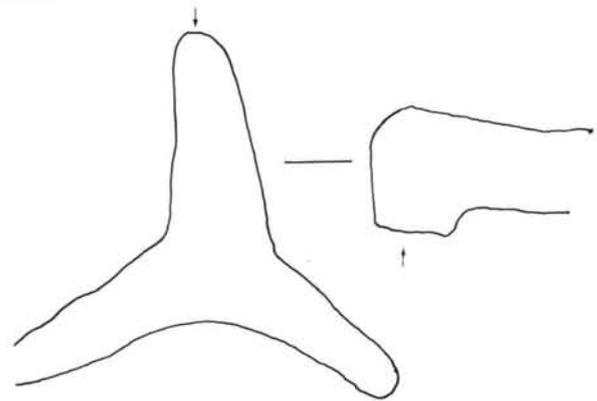
1
Fragmento de borde con asa.

La Rudiana (Tarazona)

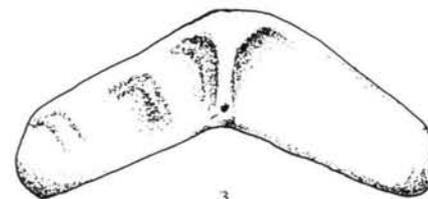
En 1972, al derribarse un edificio a 1,50 m. de profundidad, se encontró un nivel de cenizas mezcladas con cerámicas. Parece claro que era el testar de un alfar moderno.

Los materiales recuperados fueron donados al Centro de Estudios Turiasonenses por Valentín Terrado Mayor.

Material de desecho de un alfar s. XVI. Algunas formas pasadas de horno y truedes separadoras de cerámica.



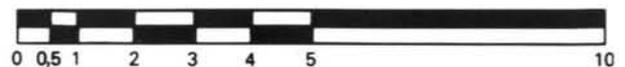
2
Truede.



3
Separador.



4
Fondo.



Juan José BIENES CALVO*
Ignacio Javier BONA LOPEZ



Hogar Doz (Tarazona)

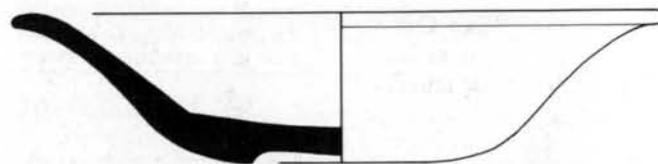
Depósito en el Hogar Provincial Doz de la vajilla del convento de la Merced. Sin contexto arqueológico.

El hallazgo se produjo en 1980, cuando se procedía al acondicionamiento de una parte del Hogar Doz, de la Diputación Provincial; entonces no fue tenido su valor en cuenta por los obreros que se ocupaban de los trabajos. En 1982 fue conocida su existencia, por lo que el CET inició una operación de búsqueda, ya que las piezas habían quedado en una estancia que fue cegada.

El resultado, hasta el momento, ha sido la recuperación de un fondo de cerámica, fragmentada en su mayor parte que consiste entre 200 y 250 piezas. Se trata de una vajilla que, presumiblemente perteneció a la comunidad de los jesuitas antes de su expulsión en 1767. Muchas de las piezas están numeradas, probablemente con el fin de determinar la utilización, por una sola persona. Corresponden principalmente a alfares de Muel y sobre todo, de Villafeliche, junto a Daroca.

Vajilla del convento de la Merced. S. XVIII (jarras, jicaras, cuencos, cántaros, en cerámica común y vidriada, a veces decoradas con florecillas).

Alfares: probablemente Villafeliche, Tarazona, Santa Cruz del Moncayo. Destaca el gran número de piezas que se conservan completas.



Forma: Plato. Villafeliche. S. XVIII.

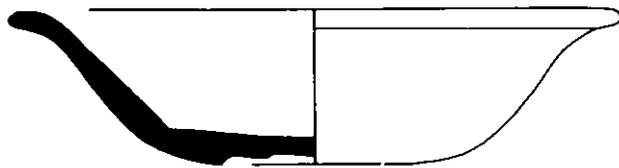
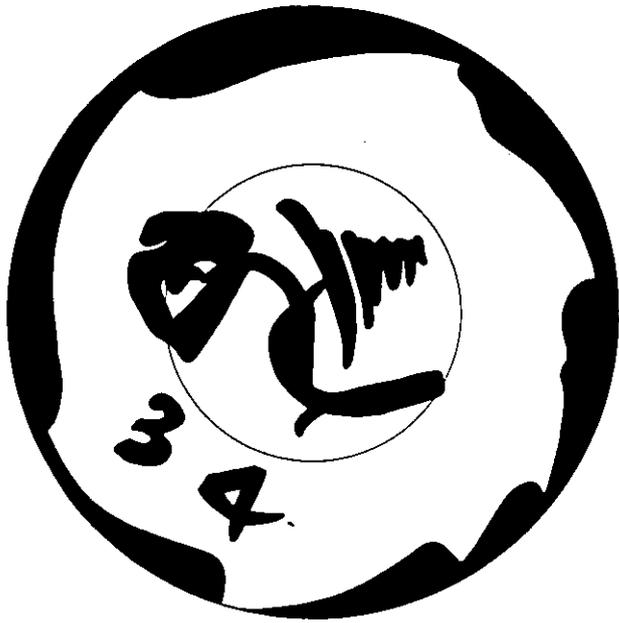
Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

Sigla: T. HD. 5.6.

Medidas: Diámetro 17,2 cm. Altura 4 cm.

Técnica: Pasta rosada. Cubierta estannífera integral. Decoración pintada en azul con motivo floral central y orla gallonada en el borde. Marca de artesano 33.

*Los dibujos han sido realizados por Juan José Bienes Calvo.



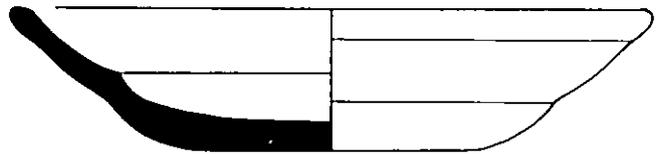
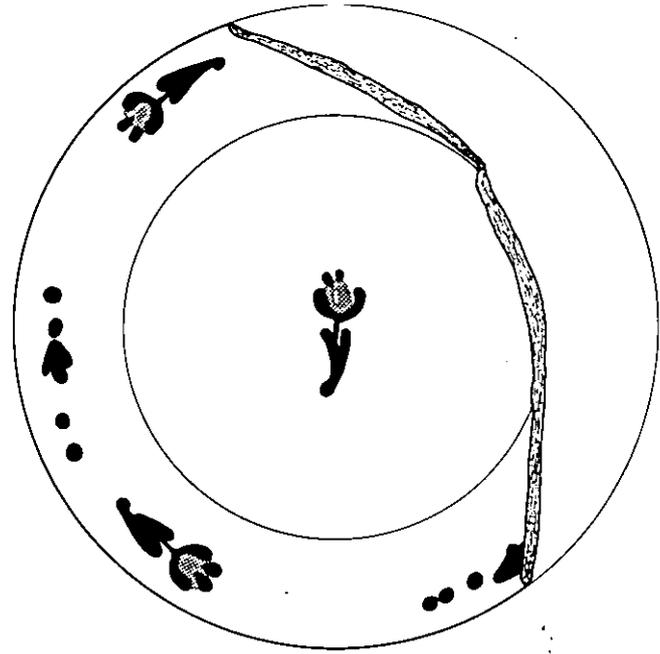
Forma: Plato. Villafeliche. S. XVIII.

Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

Sigla: T. HD. 5.7.

Medidas: Diámetro 16 cm. Altura 4,9 cm.

Técnica: Pasta blanca. Cubierta estamnífera integral. Decoración pintada en azul con motivo floral central y orla gallonada en el borde. Marca de artesano 34.



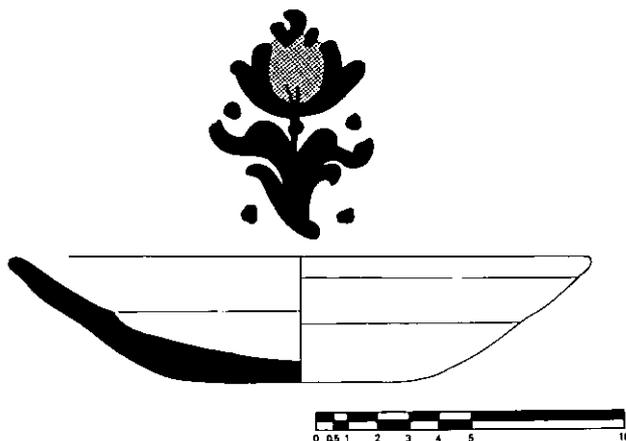
Forma: Plato. Muel. S. XVIII.

Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

Sigla: T. HD. 5.4.

Medidas: Diámetro 18,5 cm. Altura 4,1 cm.

Técnica: Pasta beige. Cubierta estamnífera integral. Decoración pintada bicroma: azul y amarillo. Florecilla bicroma central con orla en el borde de florecilla bicromas y puntos azules.



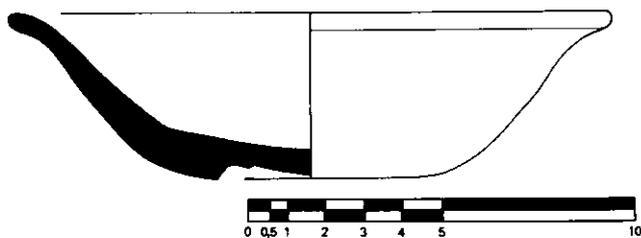
Forma: Plato. Muel. S. XVIII.

Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

Sigla: T. HD. 5.13.

Medidas: Diámetro 18,9 cm. Altura 4,2 cm.

Técnica: Pasta rojiza. Cubierta estamnífera integral. Decoración pintada bícroma: azul y amarillo. Flor bícroma central.



Forma: Plato. Villafeliche. S. XVIII.

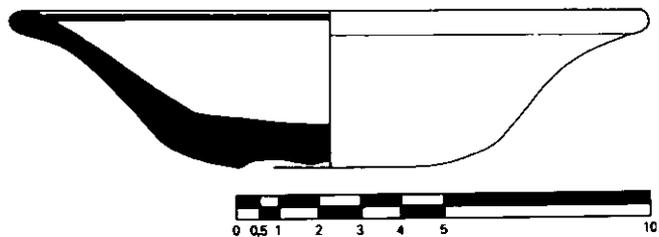
Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

Sigla: T. HD. 5.5.

Medidas: Diámetro 15,7 cm. Altura 4,3 cm.

Técnica: Pasta rosácea. Cubierta estamnífera integral. Decoración pintada en azul con motivo floral central y orla gallonada en el borde. Marca de artesano 34.

MERCED



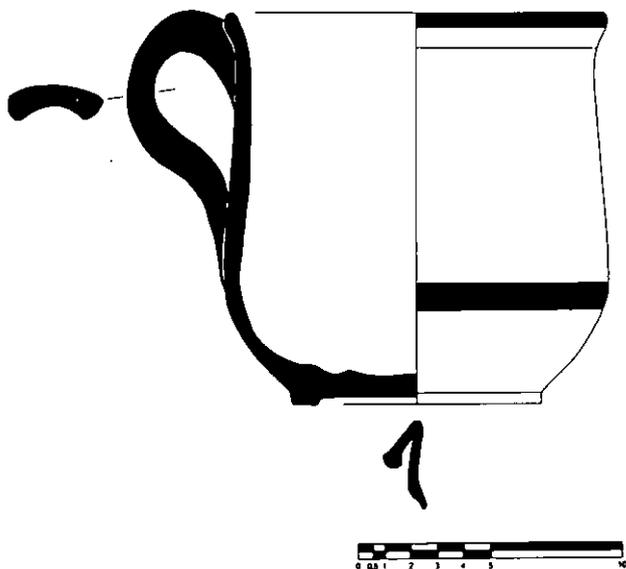
Forma: Plato. Muel(?). S. XVIII.

Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

Sigla: T. HD. 5.1.

Medidas: Diámetro 16,6 cm. Altura 4,1 cm.

Técnica: Pasta beige. Cubierta estamnífera integral. Decoración pintada en azul. Nominal MERCED, central y línea en el borde.



Forma: Bacín. Muel(?). S. XVIII.

Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

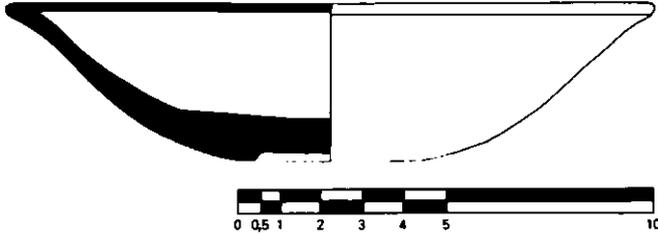
Sigla: T. HD. 5.18.

Medidas: Diámetro máx. 14,5 cm. Altura 15 cm.

Técnica: Pasta rosada. Cubierta estamnífera integral. Decoración pintada en azul. Banda en el borde y en el máximo saliente. Asa rayada horizontalmente. Marca en el fondo exterior: V ó 1.



MERCED



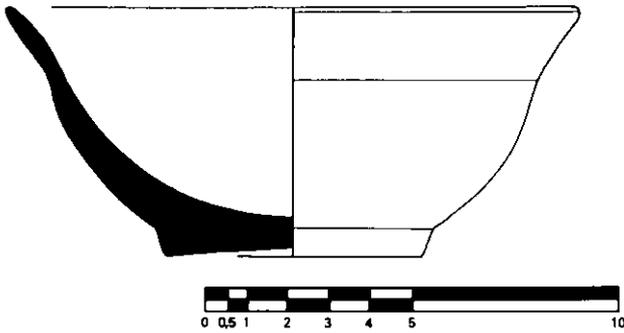
Forma: Plato. Muel(?). S. XVIII.

Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

Sigla: T. HD. 5.2.

Medidas: Diámetro 16,8 cm. Altura 4,1 cm.

Técnica: Pasta blanca. Cubierta estamnífera integral. Decoración pintada en azul. Nominal MERCED, central y línea en el borde.



Forma: Cuenco. S. XVIII.

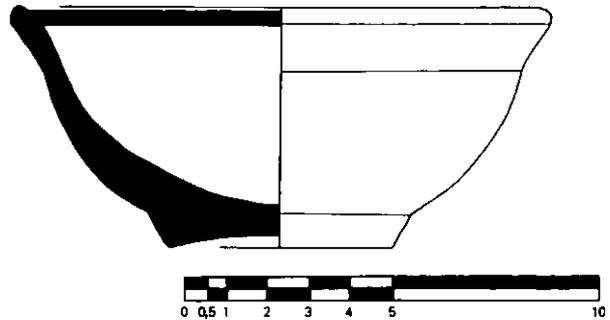
Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

Sigla: T. HD. 5.11.

Medidas: Diámetro 13,9 cm. Altura 6,1 cm.

Técnica: Pasta beige. Cubierta estamnífera integral, porosa.

6



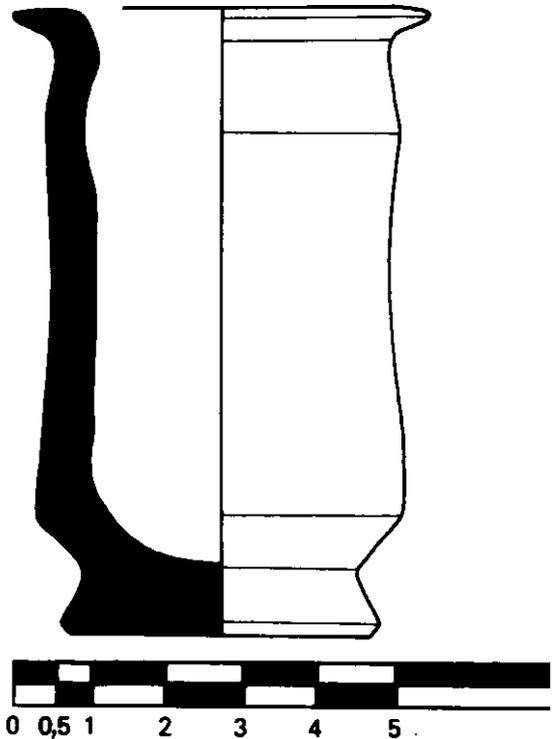
Forma: Cuenco. S. XVIII.

Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

Sigla: T. HD. 5.12.

Medidas: Diámetro 13,5 cm. Altura 5,8 cm.

Técnica: Pasta blanca. Cubierta estamnífera integral. Decoración pintada en azul. Línea simple al interior del borde y marca 6 en el fondo interior.



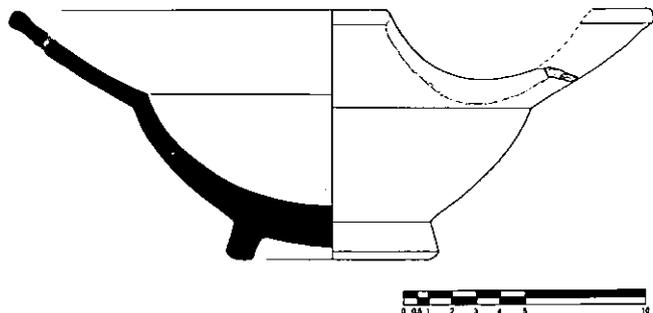
Forma: Albarelo. S. XVIII.

Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

Sigla: T. HD. 5.14.

Medidas: Diámetro 5,5 cm. Altura 8,3 cm.

Técnica: Pasta beige. Cubierta estamnífera integral.



Forma: Bacia de barbero. S. XVIII.

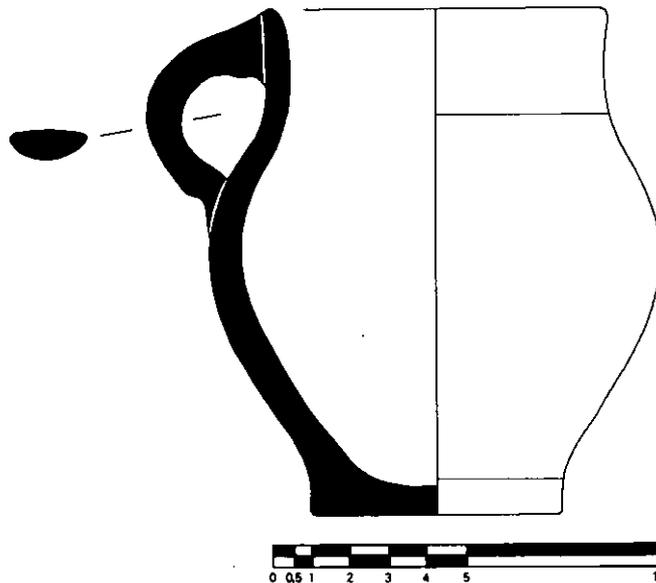
Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

Sigla: T. HD. 5.23.

Medidas: Diámetro 26,6 cm. Altura 10,5 cm.

Técnica: Pasta rojiza. Cubierta estamnífera integral.

(+) Perforaciones para colgar.



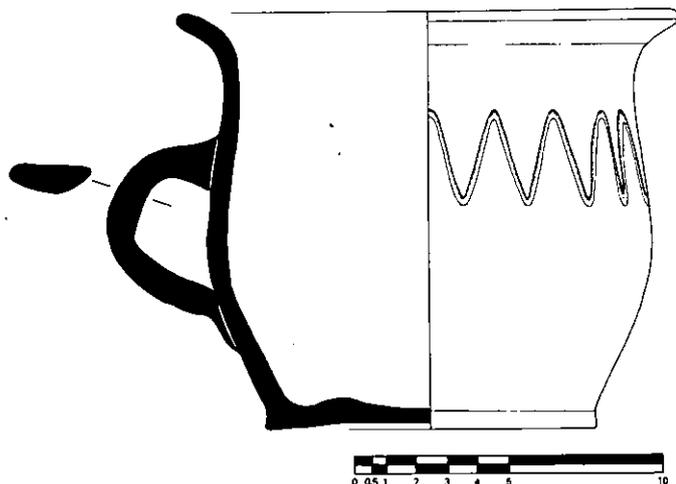
Forma: Puchero. S. XVIII.

Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

Sigla: T. HD. 5.24.

Medidas: Diámetro máx. 11 cm. Altura 12,4 cm.

Técnica: Pasta granulosa, rojiza. Vedrío verde, integral.



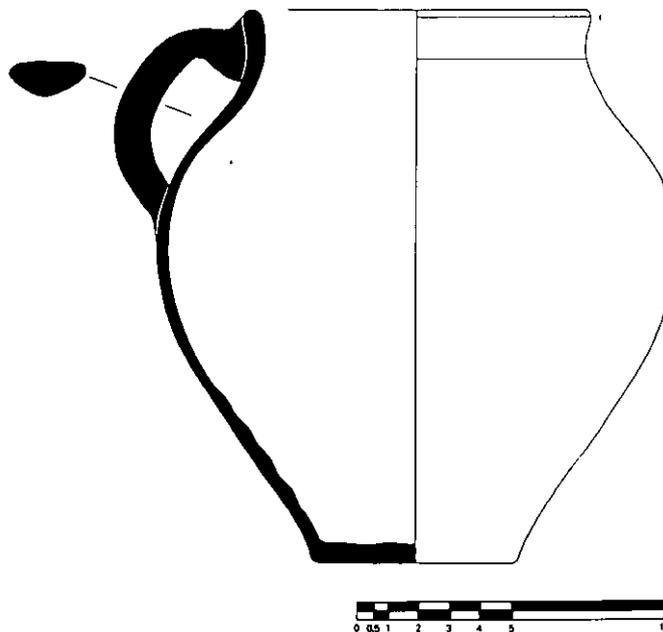
Forma: Bacín. S. XVIII.

Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

Sigla: T. HD. 5.15.

Medidas: Diámetro máx. 16,4 cm. Altura 13,8 cm.

Técnica: Pasta granulosa, rojiza. Vedrío verde oscuro, integral. Decoración formada por una línea acanalada, quebrada, de trazo alto.



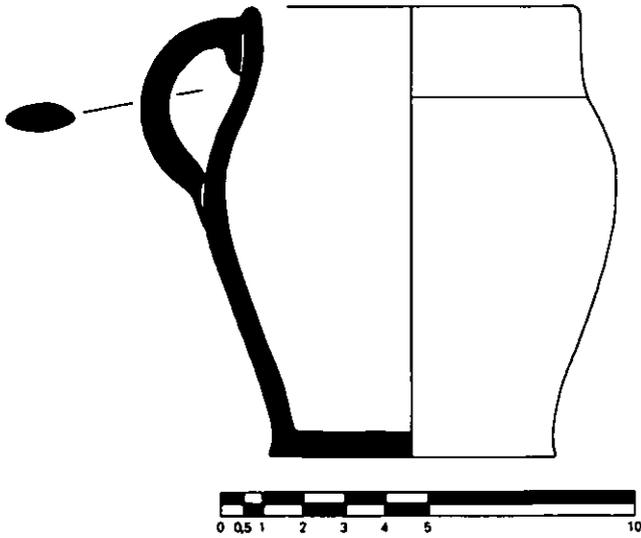
Forma: Puchero. S. XVIII.

Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

Sigla: T. HD. 5.10.

Medidas: Diámetro máx. 16,7 cm. Altura 18,2 cm.

Técnica: Pasta granulosa, grisácea. Vedrío verde, integral.



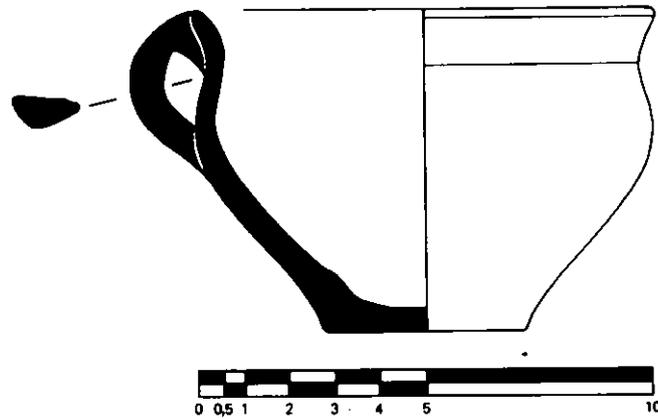
Forma: Puchero. S. XVIII.

Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

Sigla: T. HD. 5.22.

Medidas: Diámetro máx. 10,7 cm. Altura 11,8 cm.

Técnica: Pasta rojiza. Vedrío melado rojizo con manchas verdes.



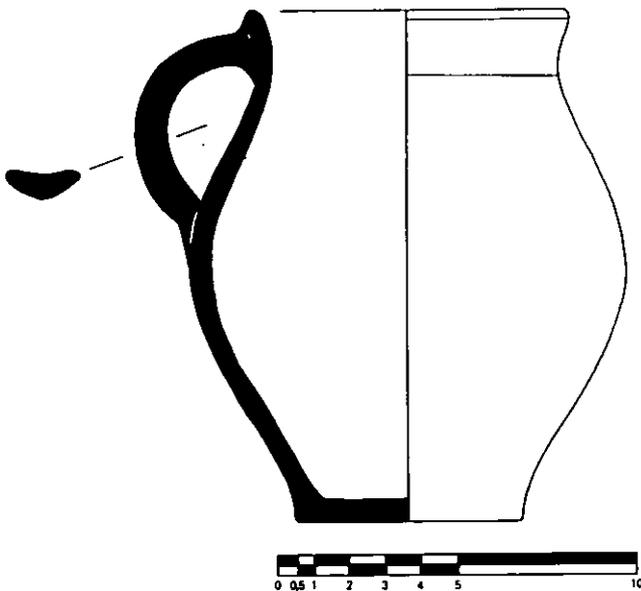
Forma: Bolicha. S. XVIII.

Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

Sigla: T. HD. 5.17.

Medidas: Diámetro máx. 10,1 cm. Altura 7,2 cm.

Técnica: Pasta granulosa, rojiza. Vedrío melado, interior. Exterior con goterones.



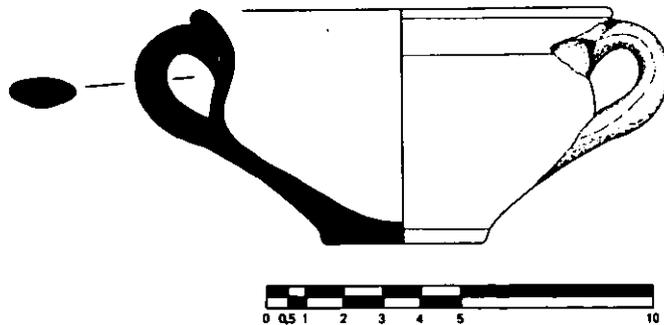
Forma: Puchero. S. XVIII.

Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

Sigla: T. HD. 5.19.

Medidas: Diámetro máx. 12,2 cm. Altura 14,5 cm.

Técnica: Pasta rojiza y gris. Vedrío verde, integral.



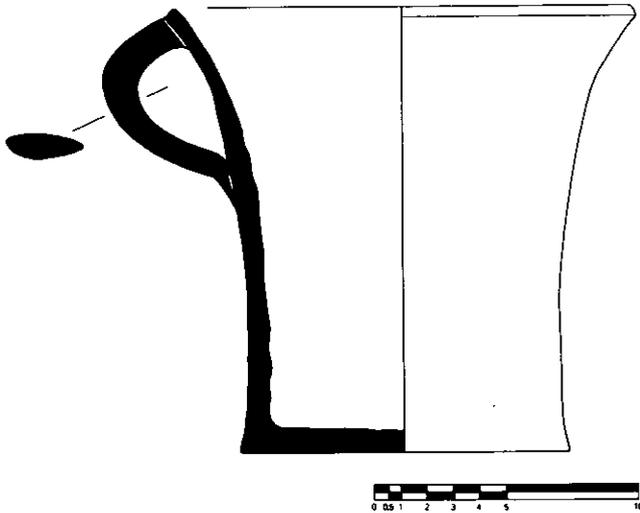
Forma: Bolicha. S. XVIII.

Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

Sigla: T. HD. 5.16.

Medidas: Diámetro 11 cm. Altura 6,2 cm.

Técnica: Pasta rojizas. Vedrío melado rojizo, interior. Exterior sin vedrío.



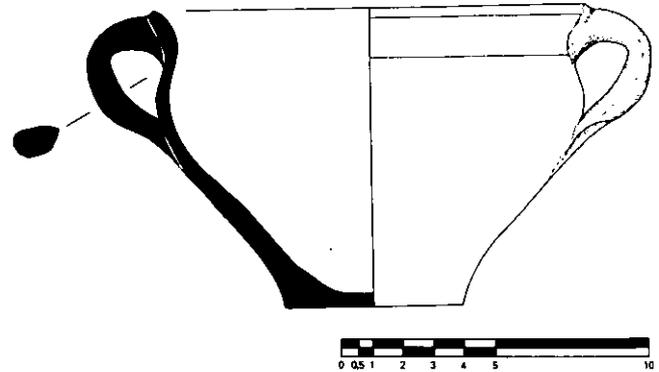
Forma: Bacín. S. XVIII.

Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

Sigla: T. HD. 5.20.

Medidas: Diámetro 17,7 cm. Altura 17 cm.

Técnica: Pasta granulosa, rojiza. Vedrío melado, interior. Exterior sin vedrío.



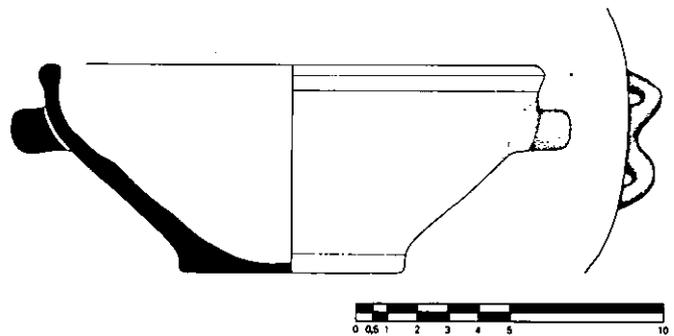
Forma: Cazuela. S. XVIII.

Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

Sigla: T. HD. 5.9.

Medidas: Diámetro 14 cm. Altura 9,8 cm.

Técnica: Pasta granulosa, gris oscura. Vedrío verde, interior. Al exterior sólo en el borde.



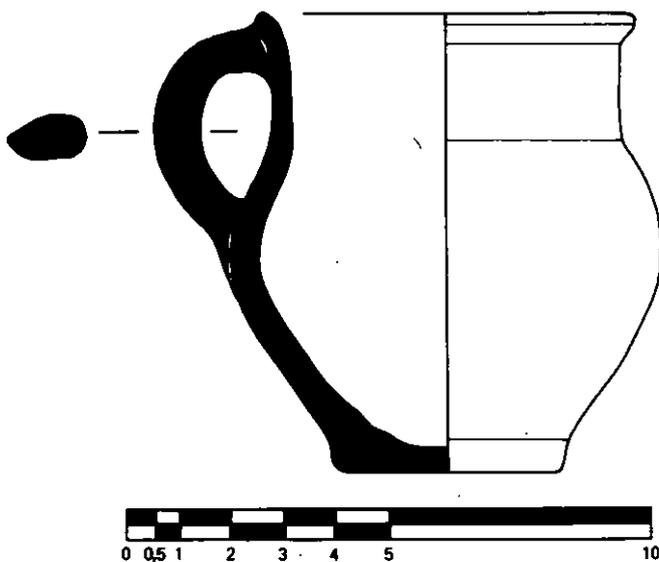
Forma: Mortero. S. XVIII.

Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

Sigla: T. HD. 5.21.

Medidas: Diámetro 16,4 cm. Altura 7 cm.

Técnica: Pasta roja, oscura. Vedrío melado, interior. Exterior con vedrío melado rojizo y verde.



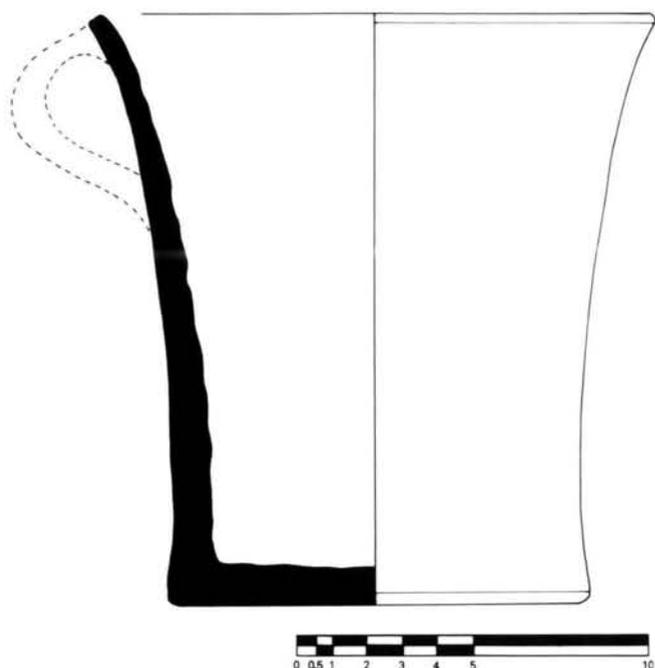
Forma: Boliche. S. XVIII.

Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

Sigla: T. HD. 5.8.

Medidas: Diámetro máx. 8,3 cm. Altura 8,8 cm.

Técnica: Pasta granulosa, rojiza. Vedrío verde, integral.



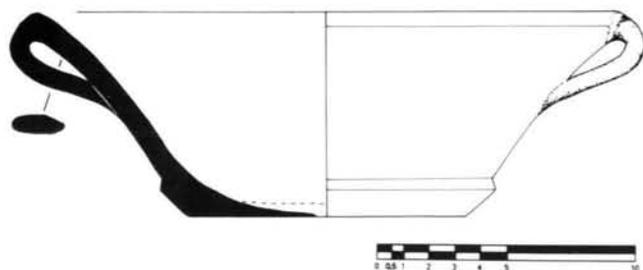
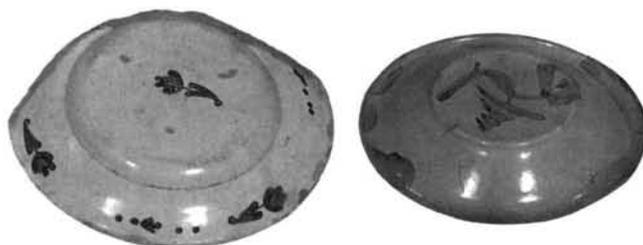
Forma: Bacín. S. XVIII.

Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

Sigla: T. HD. 5.3.

Medidas: Diámetro 16,2 cm. Altura 16,9 cm.

Técnica: Pasta granulosa, rojiza. Vedrío verde, interior. Exterior sin vedrío.



Forma: Lebrillo. S. XVIII.

Procedencia: Hogar Doz, Tarazona.

Sigla: T. HD. 5.25.

Medidas: Diámetro 23,5 cm. Altura 8 cm.

Técnica: Pasta rojiza. Vedrío melado, interior, deteriorado. Exterior sin vedrío.



Ignacio Javier BONA LOPEZ
Juan José BIENES CALVO



Santa Cruz de Moncayo

Alfarería tradicional de Santa Cruz de Moncayo. Se conoce desde la Edad Media hasta su desaparición en los años 60. Se fabrican distintos tipos de pucheros vidriados en color verdoso amarillado.

Abundantes fragmentos de cerámica tradicional de la zona.

En la Comarca de Tarazona la ollería más importante en cuanto al volumen de su producción debió de ser la de Santa Cruz de Moncayo. Hay datos de su existencia al menos desde el siglo XVIII, ya que en 1781 se cita la instalación de 9 alfareros, que obraban tipo de vasijas gracias a la buena calidad de las arcillas de esta zona.

El último alfarero que produjo en el siglo XX fue *Escolástico del Val*, que lo dejó para dedicarse a otros trabajos hacia 1963.

La ollería de Santa Cruz utilizó arcillas de su término y un proceso de elaboración del barro en «balsas». Las vasijas se realizaron en el torno tradicional y su producción constó de las siguientes formas.

Los *pucheros* presentan un perfil oval, con la boca más estrecha sin cuello marcado y un asa. Como ocurrirá con las cazuelas, y a diferencia de lo que es general en las anteriores ollerías zaragozanas, estas piezas no se vidriaban totalmente por su pared externa, quedando su porción inferior en el color del barro, contrastando fuertemente su calidad áspera y mate con el brillo impermeabilizador de su cubierta vítrea.

Se elaboraban en *seis tamaños*, que de mayor a menor eran los siguiente:

- *cazolón* (altura: 29 cm.)
- *puchero de a cinco* (altura: 24 cm.)
- *presero* (altura: 20 cm.)
- *monjero* (altura: 17 cm.)
- *miajero* (altura: 13 cm.)
- *boliche* (altura: 11 cm.)

En cuanto a las *cazuelas*, éstas son panzudas y de boca muy ancha. Podían tener de dos a tres asas. Por tamaños, de mayor a menor, recibían los siguientes nombres:

- *Mondongueras*, para conserva (altura: c. 22 cm.)
- *Cazuelas de a ocho*, empleadas ya para fuego (altura: 12 cm.)
- *Cazuela de a seis* (altura: 11 cm.)
- *Cazuela de a dos* (altura: 8 cm.)
- *Presera* (altura: 6 cm.)
- *Miajera* (altura: 5 cm.)



Cazuelas mondongueras, de a ocho, de a seis, de a dos, presera y miajera. Santa Cruz de Moncayo. El primero está cocido y vidriado, los demás «crudos». (Foto M Gargallo. Recogida de I. Alavaro Zamora)



Torteras: sopera grande, de a seis, de a doce y soperillo. Santa Cruz de Moncayo. La primera está vidriada y cocida, las demás «crudas». (Foto M Gargallo. Recogida de I. Alavaro Zamora)



Pucheros: cazolón, de a cinco, presero, monjero, miajero y boliche. Santa Cruz de Moncayo. El primero está vidriado y cocido, los demás «crudos». (Foto M Gargallo. Recogida de I. Alavaro Zamora)

*Los dibujos han sido realizados por Juan José Bienes Calvo.



Santa Cruz del Moncayo.
Niveles arqueológicos del testar tradicional.

Estas medidas muestran la escasa diferencia de tamaño y capacidad que existía entre las piezas, que eran como «baterías» de cocina, en barro y por ello, empleadas para usos distintos, solían comprarse de todas las capacidades.

Las *torteras* se empleaban no para el fuego, sino para comer en ellas individual o colectivamente, según su tamaño. Se elaboraban principalmente en *cuatro medidas*, que de mayor a menor eran:

- *Sopera grande* (altura: 11 cm., diámetro: 32 cm.)
- *Tortera de a seis* (a.: 7 cm., d.: 25 cm.)
- *Tortera de a doce* (a.: 5 cm., d.: 18 cm.)
- *Soperillo* (a.: 4 cm., d.: 14 cm.), éste más pequeño para servir la comida a los niños.

Se obraron en menor cantidad otras piezas, como *jarros*, *escurrideras*, etc., y se hicieron en gran abundancia *coberteras* de todos los diámetros, planas y con cogedor central.

La principal ornamentación de toda esta ollería fue su cubierta de barniz plumbífero, que presenta en las piezas conservadas unas tonalidades de amarillo-meladas a verdosas, a veces uniformes y en ocasiones a corros, según el lugar que esta vajilla tuviera durante su cocción en el horno. Su aplicación «a mandil» por su pared exterior y el fuerte contraste con el barro, constituía ya de por sí un elemento decorativo.

El horno y la cocción:

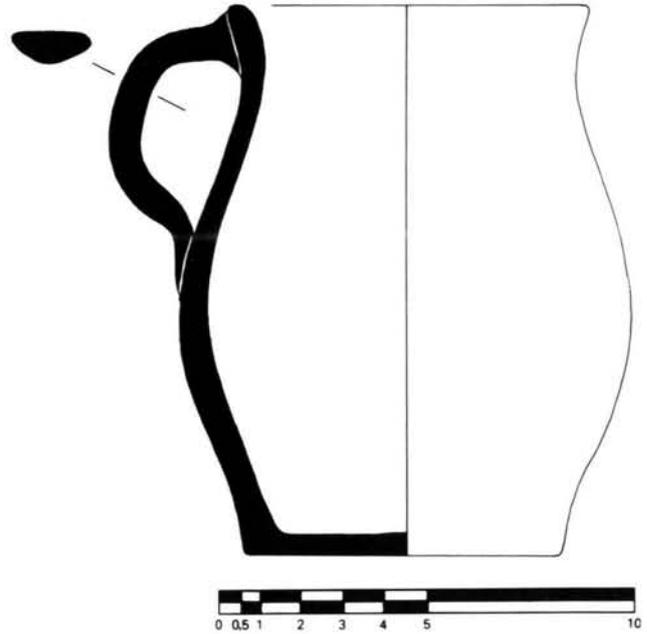
El horno usado en Santa Cruz de Moncayo era cuadrado por dentro y por fuera, con dos cámaras verticales y bóveda abierta. Esto se debe, entre otras cosas, a que en ellos se cocía también teja y ladrillo, que se produjo en esta zona al menos desde el siglo XVII.

Los hornos, pues, se «encascaban», denominando en este centro a esta operación «echar la chavala», con capas primero de cascotes gruesos y después de otros más finos, que permitiesen la ventilación y tiro del horno.

La *venta* se realizaba principalmente por toda la Comarca de Tarazona.

Bibliografía

ALVARO ZAMORA, M. I., 1980, «Alfarería popular aragonesa», Zaragoza.

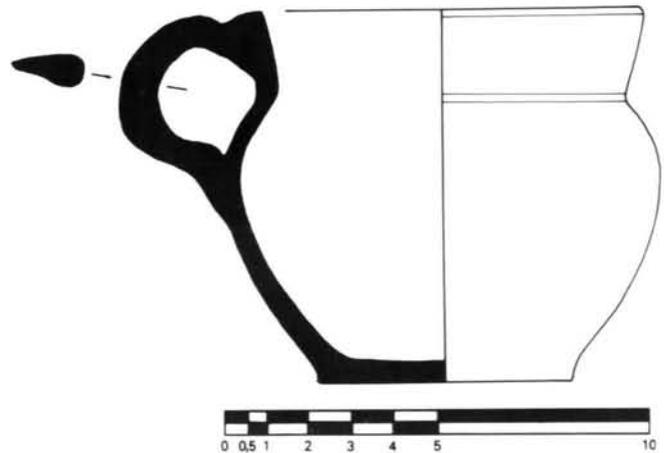


Forma: Puchero. S. XIX-XX.

Procedencia: Santa Cruz de Moncayo.

Medidas: Diámetro máx. 11 cm. Altura 13,8 cm.

Técnica: Pasta granulosa, rojiza. Vedrío verde oscuro, integral.

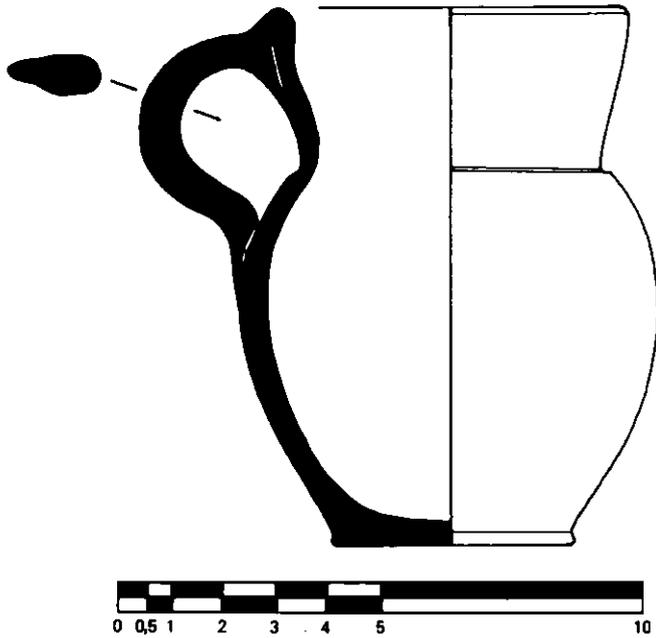
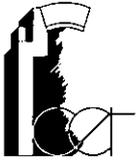


Forma: Boliche. S. XIX-XX.

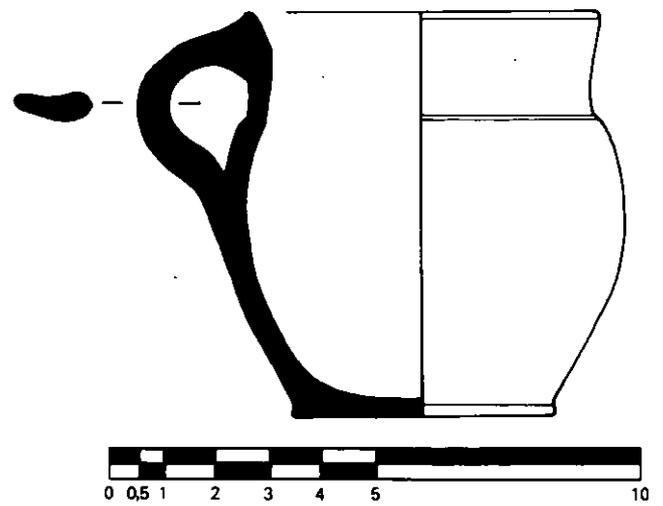
Procedencia: Santa Cruz de Moncayo.

Medidas: Diámetro máx. 10,5 cm. Altura 9 cm.

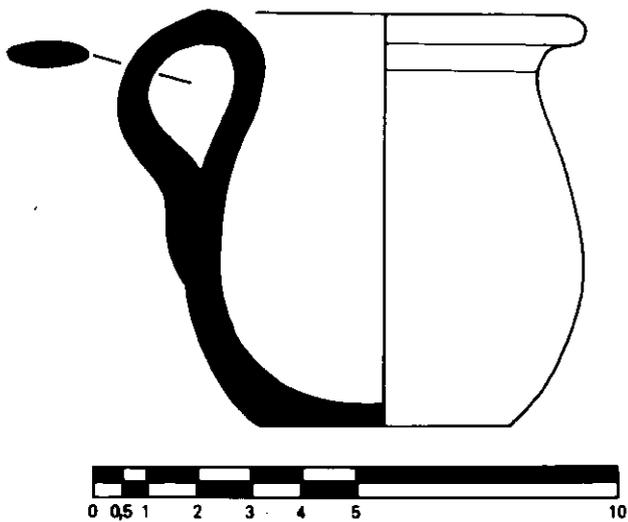
Técnica: Vedrío verde oscuro con manchas rojizas.



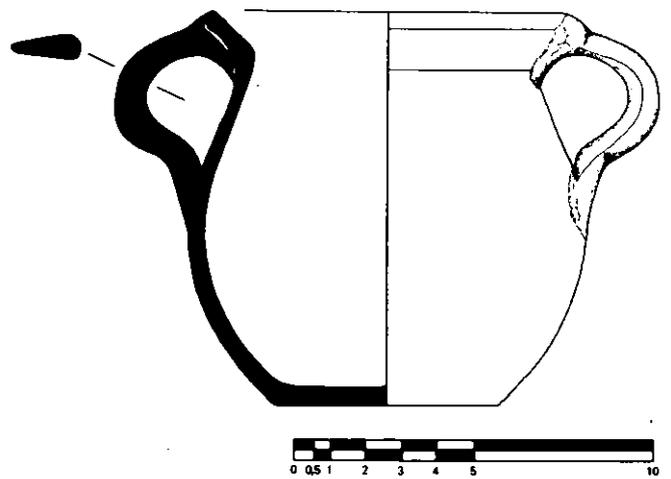
Forma: Bolicho. S. XIX-XX.
Procedencia: Santa Cruz de Moncayo.
Medidas: Diámetro máx. 8 cm. Altura 10,4 cm.
Técnica: Pasta rojiza. Vedrío verde oscuro, integral.



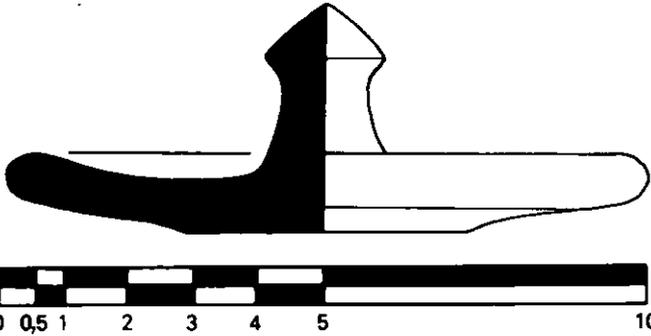
Forma: Bolicho. S. XIX-XX.
Procedencia: Santa Cruz de Moncayo.
Medidas: Diámetro máx. 4,7 cm. Altura 7,8 cm.
Técnica: Pasta rojiza. Vedrío verde, integral.



Forma: Bolicho. S. XIX-XX.
Procedencia: Santa Cruz de Moncayo.
Medidas: Diámetro máx. 7,2 cm. Altura 7,9 cm.
Técnica: Interior vedrío rojizo. Exterior sin vedrío.



Forma: Cazuela. S. XIX-XX.
Procedencia: Santa Cruz de Moncayo.
Medidas: Diámetro máx. 11 cm. Altura 11,1 cm.
Técnica: Pasta granulosa, rojiza. Vedrío verde interior, exterior con goterones.

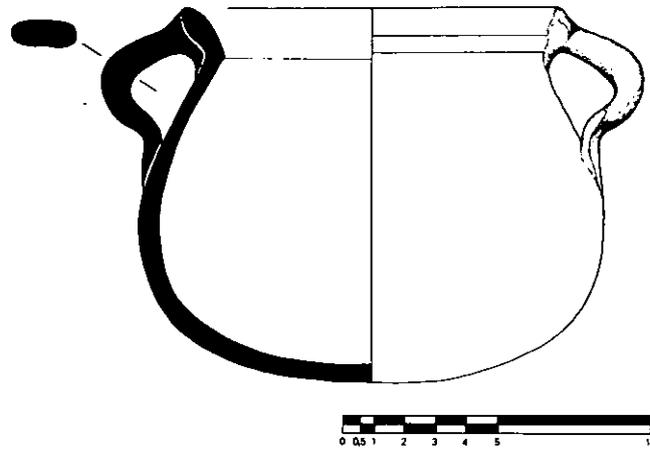


Forma: Tapadera. S. XIX-XX.

Procedencia: Santa Cruz de Moncayo.

Medidas: Diámetro 10 cm. Altura 3,5 cm.

Técnica: Pasta granulosa, rojiza. Vedrío verde oscuro, integral.

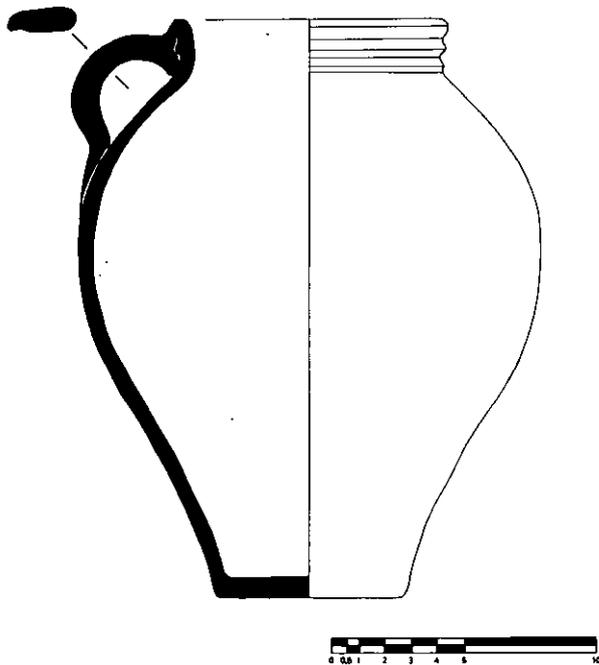


Forma: Cazuela. S. XIX-XX.

Procedencia: Santa Cruz de Moncayo.

Medidas: Diámetro máx. 15 cm. Altura 12,3 cm.

Técnica: Pasta rojiza. Vedrío marrón rojizo interior. Exterior con goterones. Fondo curvo.



Forma: Puchero. S. XIX-XX.

Procedencia: Santa Cruz de Moncayo.

Medidas: Diámetro máx. 17,6 cm. Altura 22,1 cm.

Técnica: Pasta rojiza. Vedrío verde interior. Exterior con goterones.

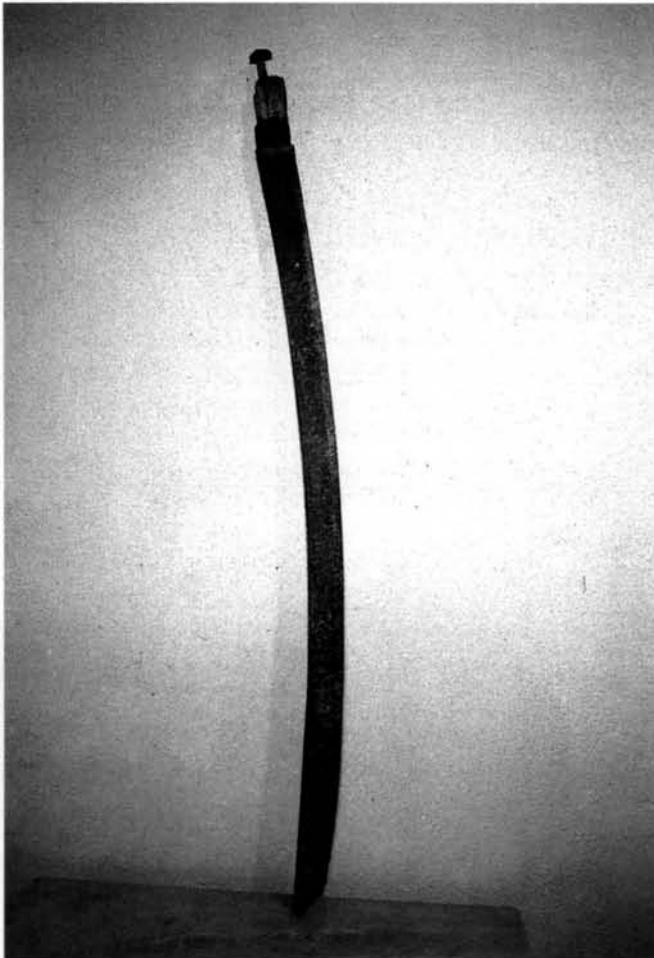


Romadera (Tarazona)

Tipo de pieza: Sable.

Descripción: Sable curvado localizado junto a un mosquetón, por don Gonzalo Calve hace 20 años al arrancar varios olivos.

Cronología: Siglo XIX.



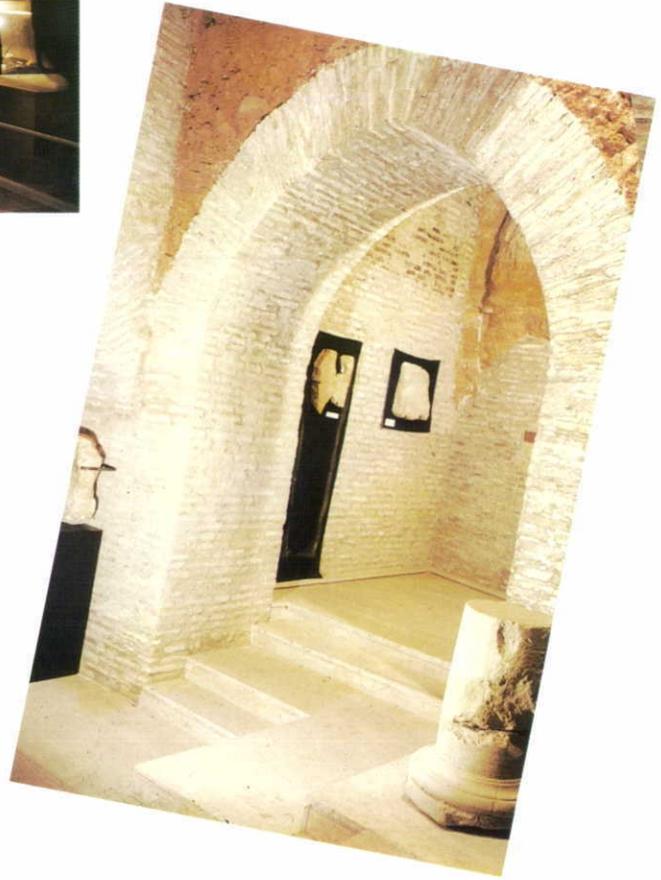
Sable.

Bibliografía Arqueológica de la Comarca del Moncayo

Elaborado por:
M.^a Carmen TORRELLAS
Biblioteca

- AGUAROD OTAL, M. C.: 1984. Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona: II. Las cerámicas engobadas, no decoradas. *Tvriaso*, V, págs. 27-105. Zaragoza.
- AGUAROD, M. C.: 1985. Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona: IV. La cerámica común. *Tvriaso*, VI, págs. 16-62. Zaragoza.
- AGUAROD, M. C.; AMARE, M. T.: 1988. Un alfar romano de cerámica engobada, común, lucernas en Tarazona (Zaragoza). *Congreso Nacional de Arqueología, XVIII. Islas Canarias*, en prensa. Zaragoza.
- AGUILERA, I.: 1979. Estado actual de las investigaciones arqueológicas en el valle de la Huecha. *I Jornadas de Estudios sobre Aragón*, págs. 224 y ss. Zaragoza.
- AGUILERA, I.; BONA, I. J.: 1982. Un poblado eneolítico en el Somontano aragonés del Moncayo: El Ginestal (Trasmoz, Zaragoza). *Tvriaso*, III, págs. 29-62.
- AMARE, M.; BONA, I. J.; BORQUE, J. J.: 1983. Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona: I. *Tvriaso*, IV, págs. 93-110.
- AMARE, M.: Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona: II. Las cerámicas engobadas o decoradas. *Tvriaso*, V, págs. 107-139. Zaragoza.
- AMARE, M.; AGUAROD M. C.: 1987. Pervivencia de tradiciones cerámicas celtibéricas en época imperial romana. *I Simposium sobre los Celtíberos*, págs. 97-104. Zaragoza.
- BALIL, A.: 1977. Esculturas romanas de la Península Ibérica I, *B.S.S.A., XLIII*, págs. 335 y ss. Valladolid.
- BARRIENDO ALIAGA, C.: 1986. Un fragmento epigráfico de Santa Cruz de Moncayo (Tarazona). *Ficheiro Epigráfico (Suplementum de Conimbriga)*, 18, n.º 80. Coimbra.
- BARRIENDO, C.; CAPALVO, A.: 1985. Hallazgos numismáticos en la zona del Moncayo I: El aureo neroniano de Añón. *Tvriaso*, VI, págs. 5-18. Zaragoza.
- BATALLER, J., y LARRAGAN, A.: 1957. Geología. C.N.M. «Memoria explicativa de la hoja 320, Tarazona». *I.G.M.E.*, 12 láminas, pág. 44.
- BELTRAN LLORIS, M.: 1976. Museo de Zaragoza. Secciones de Arqueología y Bellas Artes. Madrid.
- BELTRAN LLORIS, M.: 1980. Cerámica romana: Anforas republicanas. *A.P.A.A., I*, pág. 225. Zaragoza.
- BELTRAN LLORIS, M.: 1980. Tarazona en la Antigüedad. *Tarazona Informativa* (agosto), pág. 12.
- BELTRAN LLORIS, M.: 1984. El retrato de «Divus Augustus», del Municipium Tvriaso (Tarazona, Zaragoza). Un palimpsesto de época Trajana. *Madrider Mitteilunge*, 28, págs. 103-140. Mainz.
- BELTRAN MARTINEZ, A.: 1953. En torno a la palabra CASTU de algunas monedas de TVRIASO. *Numismática*, III, 6, págs. 23-27.
- BELTRAN MARTINEZ, A.: 1964. La economía de las tierras aragonesas en la Antigüedad. *Revista Zaragoza*, 20, págs. 117-134.
- BELTRAN MARTINEZ, A.: 1974. Aragón y los principios de su historia. Síntesis de Arqueología Aragonesa. Zaragoza.
- BELTRAN MARTINEZ, A.: 1977. Las monedas ibéricas y la información que proporcionan sus inscripciones. *Homenaje a J. M. Lacarra*, V, págs. 7-18.
- BELTRAN MARTINEZ, A.: 1980, 20-I. Un yacimiento con cerámica excisa en el Moncayo. *Heraldo de Aragón*. Zaragoza.
- BELTRAN MARTINEZ, A.: 1981. Las monedas antiguas aragonesas en la colección del Museo Nacional Danés de Copenhague. *Heraldo de Aragón*, 8 noviembre 1981.
- BELTRAN, M.; PAZ, J.; ROYO, J.: 1980. Las excavaciones del Museo Provincial de Zaragoza en el Municipium Tvriaso (Tarazona, Zaragoza). *Caesaraugusta*, 51-52, págs. 117-120. Zaragoza.
- BONA LOPEZ, I. J.: 1982. Ultimos hallazgos. *Boletín del CET*, 8, Zaragoza.
- BONA LOPEZ, I. J.: 1981. Anotaciones para el estudio de una inscripción romana de Novallas. *Tvriaso*, II, págs. 33-46.
- BONA LOPEZ, I. J.: 1982. Sobre el «Municipium de Tvriaso» en la Antigüedad. Estado actual de la cuestión. *IV Jornadas de Estudios sobre Aragón* (Alcañiz), págs. 205-213.
- BONA LOPEZ, I. J.: 1983. La Sección del Centro de Estudios Turiasonenses: Un modelo para la investigación local. *Symposio sobre Arqueología en las Ciudades actuales*, Zaragoza.
- BONA LOPEZ, I. J.: 1984. Una ara de Valdearcos (Tarazona). *Ficheiro Epigráfico*, n.º 8 (*Suplementum a Conimbriga*), págs. 11-12.
- BONA LOPEZ, I. J.: 1984. IV Campaña de Prospecciones Arqueológicas, agosto 1984. *Inédito*. Tarazona.
- BONA LOPEZ, I. J., et alii: 1983. Catálogo de la Colección Arqueológica del Monasterio de Veruela. *Tvriaso*, IV, págs. 9-92.
- BONA, I. J.; NUÑEZ, J.: 1985. Avance al estudio del mosaico romano localizado en la C/. Tudela, n.º 13, de Tarazona. *Tvriaso*, VI, págs. 63-83. Zaragoza.
- BONA, I. J.; CORRAL, J. L.; ESCRIBANO, J. C.: 1985. Plano de la Ciudad de Tarazona. *Ed. CET*. Zaragoza.
- BORDEJE, F.: 1949. Le Château Espagnol du Moyen Age. Madrid.
- BORDEJE, F.: 1936-1940. El Moncayo Arqueológico. *B.S.E.E.*, XLIV, págs. 185-208.
- BORQUE J. J.: 1984. Restauración del Templete del Crucifijo en Tarazona. *Tvriaso*, V, pág. 378. Zaragoza.
- CAPALVO LIESA, A.: 1984. El sarcófago romano de Tarazona. *Tvriaso*, V, págs. 141-207. Zaragoza.
- CAPALVO, A.: 1985. El Catastro del término Municipal de Tarazona: Índice toponímico. *Tvriaso*, VI, págs. 385-404. Zaragoza.
- CORRAL LAFUENTE, J. L.: 1978. El Castillo de Trasmoz: Introducción a la Arqueología Medieval. *Cuadernos de Estudios Borjanos*, I, págs. 35-40. Zaragoza.
- CORRAL LAFUENTE, J. L.: 1978b. El Castillo de Trasmoz: Avance a la primera campaña de excavaciones. *Cuadernos de Estudios Borjanos*, II, págs. 61-76. Zaragoza.

- CORRAL LAFUENTE, J. L.: 1978c. Introducción al Estudio Histórico-Arqueológico de la ceca de moneda falsa de Trasmoz en el siglo XIII. *Numisma*, págs. 455-462. Madrid.
- CORRAL LAFUENTE, J. L.: 1979. El sistema defensivo aragonés en la frontera occidental (Valle de la Huecha, siglos XII al XV). *Cuadernos de Estudios Borjanos*, IV, págs. 7-59. Zaragoza.
- CORRAL LAFUENTE, J. L.: 1982. El Castillo de Trasmoz: Estudio Arquitectónico. *Tvriaso*, III, págs. 167-224. Zaragoza.
- CORRAL, J. L.; RICO, P.: 1984. Evolución histórica del Urbanismo en Tarazona: Aproximación a su estudio. *Cuadernos de Aragón*, 14-15, págs. 199-219. Zaragoza.
- FATAS, G.: 1975. Algunas anotaciones sobre Tarazona en la Antigüedad. *Miscélanee dedicada a A. Beltrán*, págs. 197-210. Zaragoza.
- FATAS, G.; MARTIN BUENO, M.: 1977. Epigrafía romana de la provincia de Zaragoza, págs. 46-48. Zaragoza.
- GALIAY, J.: 1955. Tarazona (Zaragoza). Hallazgo de un mosaico romano de labor geométrica y una estatua de dudoso origen. *Noticiero Arqueológico Hispánico*, 1-3, pág. 229. Madrid.
- GARCIA MANRIQUE, E.: 1960. «Las comarcas de Borja y Tarazona y el Somontano del Moncayo». *Inst. Geografía Aplicada, C.S.I.C.*, Zaragoza.
- GONZALEZ, M. L.; RUIZ, L.: 1985. Informe sobre la restauración del mosaico romano de la C/. Tudela de Tarazona. Arranque, nuevo soporte de montaje en el Museo. *Tvriaso*, VI, págs. 85-99. Tarazona.
- HERNANDEZ VERA, J. A.; MURILLO RAMOS, J. J.: 1983. La metalurgia del Hierro en época celtibérica. *Revista de Química e Industria*, 28, págs. 443-445. Madrid.
- HERNANDEZ VERA, J. A.: 1985. Aproximación al estudio de la siderurgia celtibérica del Moncayo. *Caesaraugusta*, 61-62, págs. 177-190. Zaragoza.
- HERNANDEZ VERA, J. A.; MURILLO, J. J.: 1986. La metalurgia celtibérica. Proyecto de Investigación. *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez*, págs. 453-461. Zaragoza.
- HERNANDEZ, J.: 1923, 14-IV. Mosaico romano hallado en Tarazona perteneciente al templo de Apolo o del Hércules Turiasonenses. *El Noticiero*, pág. 3. Zaragoza.
- HERNANDEZ, J.: 1927. La Columna de Hércules en Tarazona. *Revista Aragón* 22, págs. 156-148.
- HERNANDEZ, J.: s.a. Arqueología de Tarazona. *La Cultura Intelectual*, págs. 1-42. Tarazona.
- LIZ GUIRAL, J.; AMARE, T.: 1983. Una nueva pieza escultórica turiasonense (Cabeza Infantil). *XVII Congreso Arqueológico Nacional*, págs. 777-786. Zaragoza.
- LOZANO, A.: 1976. El factor comercial en el desarrollo de las ciudades aragonesas de época romana. *Simposium de Ciudades Augusteas*, II, págs. 165-184. Zaragoza.
- MAGALLON, M. A.: 1985. La red viaria romana del Municipium Tvriaso (Tarazona. Zaragoza). *Tvriaso*, VI, págs. 117-135. Zaragoza.
- MARTIN BUENO, M.: 1980. Roma: Necrópolis y monumentos. *A.P.A.A.*, I, pág. 188. Zaragoza.
- MUNDO, P.: 1918. Veruela Prehistórica. *Certamen Mariano*. Lérida.
- NAVAS, L.: 1901. La Cueva de Maderuela en Vera, Zaragoza. *B. de la R.S.E. de Historia Natural*, T. I, págs. 125-131. Madrid.
- ORTIGA, M.; CISNEROS, M.; LAPUENTE, M. P.: 1985. Análisis y estudio de las teselas de un pavimento romano de Tarazona. Sitio en C/. Tudela, n.º 13. *Tvriaso*, VI, págs. 101-116. Zaragoza.
- PAZ PERALTA, J.: 1980. Una villa tardo-romana en la Pesquera Tarazona (Zaragoza). *Tvriaso*, I, págs. 325-344. Zaragoza.
- POYO JIMENEZ, E.: 1957. La Villa de Malón. *Revista Zaragoza IV*, págs. 19-42. Zaragoza.
- RANZON, P.: 1708. Gloria de Tarazona. Madrid.
- RUIZ ZAPATERO, G.: 1981. Cerámicas excisas de la I Edad del Hierro en Aragón. *Tvriaso*, II, págs. 9-32. Zaragoza.
- SANZ ARTIBUCILLA, J. M.: 1949, 17-IV. Monederos falsos en Aragón. ¿Hay equivocación en Zurita? *Heraldo de Aragón*. Zaragoza.
- SANZ ARTIBUCILLA, J. M.: 1929. Historia de Tarazona. Madrid.
- SANZ NUÑEZ, A. C.: 1982. Métodos geofísicos aplicados a la prospección arqueológica. *Tvriaso*, III, págs. 9-28. Zaragoza.
- UTRILLA, P.; AGUILERA, I.: 1983. El yacimiento musteriense de la Bardalera (Litago, Zaragoza). *Boletín del Museo de Zaragoza*, 2, págs. 99-126. Zaragoza.
- ZUGARRAMURDI, J.: 1881. Antigüedades de Tarazona, págs. 1-70. Zaragoza.





INDICE

AGRADECIMIENTOS	5
INTRODUCCION	7
CATALOGO YACIMIENTOS	17
Paleolítico	19
Eneolítico-Edad del Bronce	27
Edad del Hierro I	47
Edad del Hierro II	51
Epoca Romana (hallazgos urbanos)	63
Epoca Romana (hallazgos rurales)	93
Edad Media	139
Hallazgos varios	169
Edad Moderna	181
BIBLIOGRAFIA	201

