

PREHISTORIA

LA EDAD DEL BRONCE Y LA EDAD DEL HIERRO

La frontera entre el Eneolítico y la Edad del Bronce es difusa, igual que lo es el paso de la metalurgia del cobre al bronce propiamente dicho. Otro tanto ocurre con el tránsito del bronce al hierro, muy poco útil al principio debido a su fragilidad, por lo que se convirtió en un símbolo de posición social. Quizás el rasgo fundamental venga determinado por una mayor sedentarización que arroja poblados cada vez más estables y complejos. El incipiente urbanismo se ve condicionado por la necesidad de establecer sólidas defensas frente a posibles rivales. La sociedad también se hace más compleja, con una mayor especialización del trabajo y una clara estratificación determinada por el atesoramiento del metal.

En nuestra comarca las primeras fases de la Edad del Bronce se confunden con el Eneolítico final. En cambio son frecuentes los testimonios en zonas próximas como la Muela de Borja, el curso medio y bajo del Huecha, el Valle medio del Ebro y la vertiente meridional del Moncayo.

La fase final de la Edad del Bronce presenta localizaciones en Las Peñas de Herrera, El Castillo de la Huecha (Alcalá de Moncayo) y El Castillo de Los Fayos (Los Fayos). En todos los casos se trata de pequeños poblados en altura, en los que prima el carácter geoestratégico. Las Peñas de Herrera controlan la ruta natural de comunicación entre la Meseta y el Valle del Ebro; El Castillo de la Huecha controla la cuenca alta del río Huecha y El Castillo de Los Fayos la cuenca alta del Río Queiles en su confluencia con el Val.

En cuanto a la primera Edad del Hierro, el único yacimiento seguro es el Molino de Trasmoz, aunque también aparecen algunos materiales dispersos en La Oruña (Vera de Moncayo).



**BOTÓN TRONCOPRISMAL
FERROLITA
ENEOLÍTICO
2.000 - 2.000 A. C.
LAS CIBONTELLAS,
VERA DE MONCAYO**



Este tipo de botones suele aparecer vinculado al mundo eneolítico. Su origen parece estar en los Pirineos Orientales. Su presencia en el área del Moncayo nos está indicando por lo tanto una comunicación antigua entre distintos grupos humanos de la península, época vinculada al mundo campaniforme. Este botón fabricado en un tipo de piedra bastante dura, podría ser el resto de una cierta penicón social ya que lo lógico es pensar que los botones se fabricaban habitualmente con madera, hueso o asta.

**RAZAPARDE CIRCULAR
SÍLEX
ENEOLÍTICO
2.000 - 2.000 A. C.
BARRANCO DE LA PASTORA,
TORAZOMA**



No se ha determinado con exactitud la utilidad de este tipo de herramientas. Lo que parece claro es que eran utilizadas en un mango de madera, asta o hueso y que la parte empleada para el trabajo se situaría en el extremo. En este caso, aunque la pieza está partida, la forma nos sugiere la posibilidad de que se empleara para el trabajo de la madera, el modo de un escopleo, para raspar o limpiar las superficies de labra.

**HACHITA PULIMENTADA
FERROLITA
ENEOLÍTICO
2.000 - 2.000 A. C.
CRUCE DE SAN MARTÍN,
SAN MARTÍN DE MONCAYO**



Durante el Eneolítico son frecuentes este tipo de piezas, de dimensiones tan reducidas que para algunos expertos no tendría una funcionalidad práctica, por lo que profano considerarlas "hachitas rotas" que se depositarían como ofrenda en los enterramientos. No obstante podría ser que constituyera un mango avanzado, fuera una herramienta práctica para el trabajo de la madera o quizás, del hueso, a modo de cincel.

**PUNTA CON ALETAS
BRONCE
EDAD DEL BRONCE
1.500 - 1.500 A. C.
ENTORNO DEL MONCAYO**



Este tipo de punta de flecha tienen probablemente a las piezas de sílex, todavía abundantes. El material empleado ya se puede considerar bronce, aunque las aleaciones suelen ser bajas, predominando el cobre. La tecnología ha derivado hacia la fundición sobre un molde de piedra o de cerámica, que da forma a la punta de flecha. Toda ellas suponen un trabajo especializado así como el almacenamiento de un comercio basado en la producción de los castillos costales.

**CERÁMICA HECHA A MANO
EDAD DEL BRONCE FINAL
1.300 - 1.000 A. C.
CASTILLO DE LA HUECHA,
ALCALÁ DE MONCAYO**



Hasta la aparición del torno, a lo largo del primer milenio A.C., la cerámica se elaboró siempre a mano, ya sea a partir de una masa de arcilla a la que se le daba forma, ya sea, para las vajetas grandes, mediante rivas de barro que se iban superponiendo y frapando unas con otras. Pronto la cerámica se convirtió también en un soporte para recibir todo tipo de decoraciones, que permitían personalizar una época, incisiones, incrustaciones, cordones, variaciones en los bordes, apilados, uso de tipos variados, etc.

**PUNTA "PALMELLA"
COBRE
ENEOLÍTICO
2.000 - 2.000 A. C.
BENIBRE, LITAGO Y CALAHORRA**



Este tipo de puntas son uno de las primeras aleaciones que el ser humano fabrica utilizando el metal en la Península Ibérica. La tecnología era muy rudimentaria. Sobre un fondo decorado en el verde y recubierto con arcilla se depositaba la mezcla de cobre vegetal y mineral triturado. Para mantener las altas temperaturas necesarias para fundir el cobre sería necesario un sistema de aireación. Una vez solidificada había que martillarla para darle forma. Por último se eliminaban las rebabas, perfilando la pieza de manera que la punta quedara aguda y las bordes cortantes.

